

أساطير شعبية

من قلب جزيرة العرب

بتكلم
عبد الكريم الجحيمان

دار الثقافة
بيروت - لبنان

أساطير شعبية

أساطير شعبية

من قلب جزيرة العرب

أحمد الشاذلي

بقلم
عبد الكريم الجهمان

دار الثقافة - بيروت

- حقوق الطبع محفوظة للمؤلف -

الطبعة الأولى
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

ذيل المقدمّة

كان اصدار الجزء الأول من كتاب الأساطير هو الأول من نوعه في بلادنا .. وقد استقبله الأدباء .. واستقبلته الصحف استقبالا طيباً .. وأثنوا على هذا الانجاء ثناءً عاطراً .. الأمر الذي حفزني على مواصلة الجهد واخراج الجزء الثاني الذي ارجو أن يتبعه اجزاء . وقد لاحظت أن الكتاب مقروء على مختلف المستويات .. فالرجل يقرأه .. ويفهم منه مالا تفهمه المرأة .. والفتى يقرأه فيعجب ببعض الجوانب .. كما أن الفتاة تقرأه فتعجب بجوانب أخرى ..

وقد يقرأه الطفل فينسجم مع تلك الخيالات والمحاورات التي تكون بين أبطال تلك الأساطير ويعيش مع هؤلاء الأبطال ويرافقهم خطوة خطوة الى أن تنتهي الأسطورة .

هذا علاوة على أن الدارس الباحث قد يجد في هذه الأساطير تاريخاً لما اعمله التاريخ .. فان المؤرخ قد لا يقول كل شيء .. وقد لا يتعمق في حياة الشعوب لمعرفة مشاكلها وآلامها وآمالها .. وأحلامها ..

وفي هذه الأساطير منابع ثرة يستطيع القارئ أن يعرف منها أموراً كثيرة عن الحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والأخلاقية وما الى ذلك من الأمور التي قد تكون أسساً لدراسات متنوعة عن حياة الآباء والأجداد ...

وهذه الجوانب المشار اليها لن يجدها القارئ مفصلة مبوية في الأساطير وإنما عليه ان يستنتجها .. من كلمة عابرة في الأسطورة أو جملة معترضة فيها .. أو إشارة خفية .. وكم من إشارة ابلغ من عبارة .. وكم من كلمة تؤدي من المعاني ما لا تؤديه كلمات !
وكتائبي لهذه الأساطير هي الأولى من نوعها في بلادنا كما قلت آنفاً .. ومن الطبيعي ان كل محاولة مبدئية لا بد أن يصحبها بعض التقصير ... ولهذا فقد لاحظ بعض الكتاب وبعض القراء على الكتاب ما يلي : -

أولاً - ان صورة الغلاف وبعض الصور الداخلية لا تمثل البيئة التي عاشت فيها تلك الصور .. ونبتت في ربوعها .

ثانياً - اقترح تشكيل الكلمات الشعبية ليسهل نطقها على الوجه الصحيح .. ولا سيما بالنسبة لقارئ الكتاب في الأقطار العربية الأخرى .

ثالثاً - أن امور الجنس تتجلى في معظم تلك الأساطير وتشغل الجانِب الهام منها .

رابعاً - أن تلك الكلمة التي في أول الكتاب بعنوان في النقد الذاتي لا محل لها من الاعراب فهي ليست مقدمة ولا اسطورة .. ولا تمت

الى الكتاب بصلة ولذلك فهي حشو كان ينبغي أن يخلو منه الكتاب
فاما جوابي على الملاحظة الأولى والثانية فهما صريحتان وسوف
اتلافى في هذا الجزء ذلك النقص فاشكل الكلمات الشعبية .. كما أنني
سوف احاول أن تكون الصور معبرة عن البيئة التي ولدت فيها تلك
الأساطير وعاشت في أحضانها .

أما الإعتراض الثالث وهو ان معظم تلك الأساطير يدور حول
الجنس فهذا أمر لا غرابة فيه بل هو الشيء الطبيعي .. فأمر الجنس
تحتل من تفكير الإنسان المكان الثاني كما ان لقمة العيش تحتل المكان
الأول ولهذا قال الشاعر الشعبي :

إذا امتلا بطني ذكرت أريش العين
والا فلا حبه بلزما عليه

يعني انه اذا شبع وملأ بطنه تذكر الحبيب الذي رمز له باريش العين
أي صاحب العيون السوداء ذات الأهداب الطويلة .. أما اذا جاع ..
فان ذكر الحبيب لا حاجة اليه .. لأن هناك ما يشغل البال غيره ..
وهو الجوع ... وقد ورد في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم أنه قال « من استطاع منكم الباءة فليزوج ومن لم يستطع فليعه
بالصوم فانه له وجاء » والباءة هي نفقات الزواج ومستلزماته السابقة
واللاحقة وهكذا ترى الحديث الشريف يتحدث عن الجنس ويجعله
في الدرجة الثانية من الأهمية .. والجنس هو أساس وجود هذه
البشرية ... وهو العنصر الفعال لامتدادها وتعاقب اجيالها .. فاذا
شغل هذا الأمر بال الإنسان وجعله احدى مشاكله الأساسية التي

يدور تفكيره حولها .. فان هذا لا يستغرب !!

والقارئ الذي يعمن النظر فيما يقرأ يجد ان جانب الجنس يتغلغل في كتب الأدب وفي كتب التاريخ وفي كتب الحديث وفي كتب الفقه وفي كل مجال من مجالات الحديث من شعر أو نثر أو حوار .. والنفوس تنقاد الى هذا اللون - من الحديث وتسمعه بشوق ونشوة .. وتتابع أحداثه باهتمام بالغ ينبع من صميم المشاعر ..

ولهذا فانت ترى الشعراء في معظم الأحيان يفتتحون قصائدهم بالغزل والتشبيب بالنساء .. ثم يخرجون من هذا الافتتاح الى شئ اخر اضهرهم الشعرية بين مدح أو هجاء أو فخر أو وصف ... وهم يفعلون هذا لما يعلمون من تأثيره السحري على النفوس . وانسجامه مع اهوائها ورغباتها وشطحاتها في هذا الجانب من جوانب الحياة .. وأراني قد استرسلت في هذا الأمر حتى شغل معظم هذه المقدمة كما شغل هذا الأمر بال السابقين وكما سيشغل بال اللاحقين ... الى ان يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ..

أما الملاحظة الرابعة وهي عن الكلمة التي بعنوان في النقد الذاتي فانا اتفق مع الناقد الكريم على انها حشو .. ولكن الحشو في بعض الحالات قد لا يكون سيئاً بل قد يكون في بعض الأحيان أحسن من المحشو ... ثم هناك تبرير ثان وهوائي درجت في مؤلفاتي على عادة وهي ان اقتنع الكتاب بمقدمة وباهداء .. وبكلمة عن المؤلف تلقي عليه الضوء وتعرف القارئ به بأي نوع من انواع التعريف ولا شك ان القارئ يرغب ان يعرف اي شيء عن المؤلف سواء كان ذلك يتعلق

بتفكيره .. او نظرتة الى الحياة .. او نظرتة الى الناس او نظرتة الى
نفسه . !!

فتلك الكلمة هي من هذا الباب وقد يكون عامل العادة هو
الذي يتحكم في فيجعلني احشو تلك الكلمة واحشرها في غير
موضعها ..

والعادة عضو كما يقولون .. والمثل الآخر يقول حدّرجبل ولا
تحدّر عاده أي ان في استطاعتك ان تزيل جبلاً من مكانه على صعوبة
ازالته . بينما لا تستطيع ان تزيل عادة اعتاد عليها انسان ... والفها
وصارت جزءاً ملازماً له في تصرفاته ...

هذا ما اردت ان اشير اليه في هذا الدليل وأترك الآن المجال
للقارئ ليقرأ هذا الجزء ثم يسمعي رأيه فيه .. فلعله لا يجد فيه شيئاً
من أخطاء الماضي .. فيكون بذلك راضياً عنه .. كل الرضا .. فان لم
يكن ذلك فلو بعض الرضا . !!

عبد الكريم الجهيمان

سَالِفَة:

١- ابنة السلطان الصَّامِتَة

« رويت أصل هذه السالفة عن الصديق الاستاذ محمد الخديجي
وصفتها بأسلوب الخالص .. وأثبتها هنا كما ترى ... »

اجتمع الأطفال عند جدتهم في أول الليل وكل واحد منهم قصد
استرخي جسمه من التعب وهو يريد ان يتحرك في انحاء العالم بفكره
وخياله .. وقال احد الأطفال للجدة سبحني علينا سبحونة ابنة السلطان
الصامتة .. فقالت الجددة حياءً وكرامة .. واعتذلت الجددة في جلستها ..
وقالت : —

هنا هالك الواحد والواحد الله سبحانه في سماه العالي وإلى هنا هالك
السلطان الذي آتاه الله الملك وورقه القوة والهيبة .. وتكاملت له اسباب
السعادة والنعم .. الا من جانب واحد هو جانب النورية . ! فان هذا



خطيب ابنة السلطان يتحدث الى العيد ويُسَمِّعُ ابنة السلطان
ليستجربها للحديث بإيجاد بعض المشاكل العويصة !!

السلطان. لم يبرزق الا بنتاً واحدة .. وكان في الامكان ان تملأ هذه الابنة الواحدة فراغ قلبه لو كانت ابنة عادية الا انها لم تكن كذلك.. فهي لا تتكلم فقد يمضي اليوم واليومان والشهر والشهران والسنة والستان وهي صامتة لا تخرج من هذا الصمت الا في مناسبات نادرة جداً ولكنها اذا تكلمت نطقت بالحكمة وفصل الخطاب ..

حز هذا الوضع في نفس السلطان وحاول ان يخرج ابنته من هذه الحالة التي تعيش فيها ولكنه لم يستطع وكرر المحاولة تلو المحاولة الا أنه لم ينجح .. وبقيت ابنته على هذه الحالة الى ان بلغت سن الزواج .. وأحب والدها ان يزوجه الا ان اقاربها وأبناء عمها عزفوا عنها فلم يكن احد منهم يرغب ان يزوج امرأة تشبه الصم لا تكلمه ! ولا يجيبه اذا كلمها ..

واذاً فلا مجال لزواجها الا لفرد من افراد الشعب وهذا خير من بقائها هكذا بدون زواج .. ولكن السلطان لا يريد ان يعطي ابنته لأي انسان يتقدم لخطبتها هكذا لقمة سائغة .. وثمرة يافعة .. بل اراد ان لا تنال الا بعد ركوب الأهوال والشدائد والتعرض للأخطار .

فأعلن في شعبه انه مستعد أن يزوج ابنته لأي فرد من أفراد رعيته يتقدم لخطبتها ولكن على شرط ان يخرجها من صمتها .. وأن يجعلها تتكلم بأي كلام واذا لم يستطع تحقيق هذا الشرط فان جزاءه ان يقطع السلطان رأسه في صباح ليلة الزواج .

وتناقل أفراد الرعية هذا العرض وعرفوا الشرط الثقيل والمصير الخطير الذي يتعرض له القاشلون عن تحقيق الشرط ..

وتقدم الفارس الأول فكان مصيره القتل .. ثم القتل ... وقطع رأسه وعلق في مكان خصص لهذا الغرض .. فكان هو الرأس الأول من رؤوس هواة الجاه والمال والشهرة ..

ثم تقدم الثاني والثالث والرابع إلى أن بلغ الصباحيا في هذا المجال ما يقارب العشرين كل واحد منهم كان يؤمل أن يبلغ ما لم يبلغه غيره ولكنه يتعرض ويقع فيما وقع فيه الآخرون من محذور ...

وتوقف الناس عن خطبة ابنة السلطان ... مع ما في الزواج منها من اغراء بالمجد والثروة والجاه !! ومضت مدة طويلة توقف فيها هواة الخوف من القتل .. فالموت !!

وكان هناك شخص ذكي عاقل ومرح متفائل في حياته ولكنه مع هذه الصفات الحميدة كان فاشلاً في حياته لم يدرك منها ما يصبو اليه .. ولم يتحقق له من أهدافه في حياته شيء مما تصبو اليه نفسه بإحياء بالآمال .. وفكر ذات يوم وقال : لماذا لا أقدم لخطبة ابنة السلطان فإذا أن أستطيع اخراجها من صمتها فأفوز بالجاه والمال والمجد .. وإما أن أجد الوسيلة الشريفة التي تخرجني من هذه الحياة .. التي لا تستحق أن أحيها ..

١ وتقدم هذا الشاب إلى السلطان خاطباً بعد أن درس الوضع من جميع جوانبه .. وعرف نفسية البنت من خلال أحاديث الناس عنها ورسم الخطة التي تضمن له الفوز .. وحتى لو أخفق فكان مصيره الموت فإنه لن يأسف على هذه الحياة لأنها في نظره تافهة لا تستحق منه ان يأسف عليها .. !!

وقال له السلطان : - وهل تعلم الشرط .. ومقدم على نتائجه .. فقال الشاب انني يا مولانا السلطان مقدم على خطبة ابنتكم وأنا أعلم بالشرط .. وأعلم بالمصير اذا فشلت عن تحقيق الشرط .. فرحب السلطان به .. وبدأ الاستعداد لزواج الزوج الحادي والعشرين أو بالضحية الحادية والعشرين ...

تمت الاستعدادات للزواج .. وزف الزوج إلى زوجته ودخل الشاب فرأى ابنة السلطان جالسة في ركن من أركان الغرفة .. ورأى في ركن آخر عبداً أسود واقفاً ومقلداً سيفاً ١١ !

كان الصمت يحيم على هذه الغرفة .. وطال الصمت وثقل هواء الغرفة وضاق هذا الشاب بهذا الصمت وأراد أن يحرك هذا السكون بأي شكل من الأشكال .. فالتفت إلى ناحية العبد وقال له : -

يا عبد عمي إن نهايتي معروفة وهي الموت المحقق غداً ولم يبق لي في الحياة الا بقايا هذه الليلة وأريد أن نتحدث فيها حتى يشغلني الحديث عن الوسوس والأفكار السوداء التي تراود أفكاري ١١ فهل لك أن تعدني أو تقص علي قصة من الأقاصيص ...

الآن فقال العبد انه ليس لديه حديث ولا أقاصيص فقال له هذا الشاب هل لك أن أقص عليك قصة ؟ فقال له العبد انه لا يمانع في ذلك فقال الشاب :

كان فيما مضى من الزمان نجار ماهر يعمل الدواليب ويعمل مختلف أنواع التجارة، وخطرت له ذات يوم فكرة وهي

أن ينحت تمثال امرأة شابة وأن يفرغ فيها كل فنه وذوقه ومهارته
وشرع في تنفيذ فكرته فاختر خشبة من نوع ممتاز وشرع في نحتها
وتقسيم أعضائها وانشغل بكل فكره وحواسه في هذا العمل .. حتى
أتمه .. فلما فرغ من صناعتها ونظر إليها أعجبه بل فتنه بحسن
تقاسيمها وتناسق أعضائها .. وجمال مظهرها ..

وظن بادئ ذي بدء أنه قد يكون فن بها لأنها من صنع يده ..
واتهم نفسه في هذا الاعجاب الذي لا حد له .. وكان له صديق
صانع فدعاه ذات يوم إلى منزله .. وأطلعه على ذلك التمثال فأعجب
به الصانع أيما اعجاب .. وصار يثني على زميله النجار ويطري فنه
وذوقه ويشيد بمهارته .. وقال أنك يا صديقي النجار صنعت بعملك
هذا تحفة نادرة الوجود وأفرغت فيها كل فنك وذوقك ومهارتك ..

وإذا سمحت لي فاني سوف أصنع لها حلية ذهبية .. تريد
جمالاً جميلاً .. وتضفي عليها رونقاً .. وتجعلها أقرب إلى الحقيقة
منها إلى الخيال .. فقال النجار أنه لا مانع لدي مما تريده .. فأخذ
الصانع مقاسات المواضع التي سوف يصنع لها الحلية .. ثم انقطع
عن صاحبه النجار فترة من الزمن كان منهمكاً فيها في صناعة الحلية ..

ولما تكاملت للصانع حلية جاء بها وألبسها التمثال فازداد روعة
وجمالاً وفتنة .. وصار الناظر اليه لا يمل من ادامة النظر .. واتهم
النجار والصانع نفسيهما في هذا الاعجاب ، وكان لهما صديق عابد
فدعوا ذات يوم وأطلعا على التمثال فشده عنهما رآه وجعل يمين
فيه النظر ويتفقد جزءاً جزءاً ويتعجب من إتقان تقاسيمه وحسن

ذوق صانعه .. وتحسن ذوق من صنع له الحلية ..

وقال العابد لصاحبيه لماذا لا أدعو الله أن ينفخ فيه الروح ؟!
فقال النجار والصانع انه لا مانع لديهما في أن يدعو ربه لينفخ فيه
الروح !!.

ودعا العابد ربه بأن ينفخ الروح في هذه الصورة البارعة
الجمال .. فاستجاب الله لهذا العابد ودعوته ونفخ الروح في هذا
التمثال حتى صار بشراً سوياً فازدادت هذه الفتاة جمالاً على جمال ..
وصارت فتنة للناظرين .. وجاء دور التنافس في هذه الفتاة لمن
تكون ؟!

النجار يريد لها لأنها من صنع يده والصانع يريد لها لأنه ألبسها
وجملها .. وأضفى عليها جمالاً الى جمالها .. والعابد يريد لها لأنها
لولا دعوته لما كانت بشراً سوياً ولبقيت تمثالاً لا يستفاد منه ...
واشتد التنافس بين هؤلاء الأصدقاء الثلاثة لمن تكون الفتاة ؟!

وقال الشاب موجهاً الحديث للعبد : - فلو اختاروك يا عبد عبي
لتكون حكماً بينهم فلمن تحكم بأن تكون الفتاة من نصيبه ؟!

ففكر العبد هنيهة ثم قال والله اني لا ادري لمن أحكم بها !!
ان كل واحد قد شارك في تكوينها .. وكل واحد من هؤلاء الأصدقاء
الثلاثة له دور رئيسي في إيجادها .. ولهذا فاني لا أستطيع أن أحكم
بها لواحد منهم دون الآخر ..

. وفي هذه اللحظة تحركت الأميرة واستعدت للكلام والتفت اليها

الشاب والتفت اليها العبد فقالت ان الفتاة للعابد فلولا دعوته لبقيت
قطعة من خشب جامد...

وعندئذ لبس العبد نعاله وتقلد سيفه وخرج من الغرفة فقد
كانت التعليمات التي لديه أن يغادر الغرفة عندما تتكلم الفتاة !!
وجاء الصباح واستيقظ السلطان وطلب العبد المخصص لقطع
رؤوس الضحايا ليضيف الرأس رقم الواحد والعشرين ودعا بالشاب لينفذ
فيه الحكم وجاء العبد الموكل بالعروسين وقال يا سيدي السلطان
لقد تكلمت الأميرة ..

فنظر اليه السلطان شزراً .. وقال هل أنت متأكد فقال نعم يا
سيدي لقد تكلمت فقال السلطان انني أعشى أنك حالم أو واهم
أو تتكلم عن هوى .. فأنا لا أصدقك فليس من المعقول أن لا تتكلم
ابنتي مع عشرين خطيباً ثم تتكلم مع الخطيب الواحد والعشرين ..
فقال لقد تكلمت بكلام سمته أذناي ووعاه قلبي !!

فقال السلطان وكيف تكلمت فقال ان الرجل قص علي قصة
تضمن سؤالاً وحكماً واستمعني علي جواب السؤال واحترت
في الحكم فتكلمت الأميرة بما تراه من حكم في هذه القضية ..

فقال السلطان انني مع هذا لا أصدقك ولا أثق بكلامك ..
وسوف نعطي هذا الشاب مهلة ليلة وسوف يراقبه فيها أخو الأميرة
وسرى !!

وأمر السلطان بتأجيل تنفيذ الحكم على الشاب وجاءت الليلة

الثانية وأدخل الشاب على الأميرة فوجدها في ركنها المعتاد ووجد في مكان العبد أميراً هو أخو الفتاة فجلس الشاب في مكانه المعتاد حتى هدأت أنفاسه ثم التفت إلى الأمير فقال له يا سمو الأمير ان وضعي حرج كما تعلم ومصيري مظلم .. وأخشى أن لا يكون بقي في الحياة الا بقايا هذه الليلة وأحب اذا تلطفت سموكم أن تحدثوني أو أحدثكم ..

فقال الأمير انه ليس عندي حديث واذا شئت أن نتحدث أنت فلا مانع لدي ...

فقال الشاب يا سمو الأمير يحكى في قديم الزمان أن رجلاً تزوج من فتاة فرزق منها ثلاث بنات وولداً ذكراً ثم قدر الله على هذا الرجل فتوفي وترك أولاده الأربعة في كفالة أمهم وكبر الشاب وكبرت الفتيات الثلاث إلى أن بلغت الحلم وتكامل شبابهن .. إلا أن أحداً لم يتقدم لخطبة واحدة منهن فحز ذلك في نفوس الفتيات وشمن الحياة واسودت الدنيا في عيونهن لأن مصيرهن مجهول وهن يعشن حياة لا يعرفن لمن دوراً فيها .. بل إن دورهن في الحياة معطل ومصيرهن مجهول .. ولذلك فقد خيم الحزن على نفوسهن وانعكس هذا الحزن على جميع أفراد العائلة .. الوالدة والأخ الأكبر

وصمم الأخ أن يزوج أخواته من أي شخص يطلب يدهن فالزواج من عود ولا القعود كما يقول المثل الشعبي .. وفي يوم من الأيام تقدم إلى خطبة الفتاة الكبيرة ذئب من ذئاب الصحراء .. فرحب به الشاب وزوجه الكبرى من أخواته وأقيمت مراسم الزواج

وانتهت ثم أخذ الذئب زوجته .. وذهب بها في مجاهل الصحراء وعاشت معه سعيدة منطلقة في تلك الأجواء الفسيحة والذئب يحميها ويغذيها ويحاول اسعادها بكل وسيلة حتى أنه يصيد صغار الصيد فيأتي بها حية لتكون بجانب زوجته تربيها وتغذيها وتملاً بمداعبتها ما يكون عندها من فراغ . 11

وكان للذئب صديق هو النسر فرأى سعادة صديقه الذئب بهذا الزواج الموفق ورأى أن كل واحد من الزوجين سعيد بجانب زوجه .

ففكر النسر في أن يصنع كما صنع صديقه الذئب .. وقال النسر للذئب يا صديقي انني أغبطك على هذا الزواج وأرغب في أن أقضي أثرك فهل تعلم لي زوجة مثل زوجتك .

فقال الذئب ان لها أخاً في المدينة واذا عزمت على الزواج واستقر رأيك بعد تفكير وتقدير لجميع الظروف المحيطة بك فاني أعتقد أن أخا زوجتي سوف يرحب بك ويزوجك إحدى اخواته . فقال النسر انني سوف أستشير وأستخير مدة ثلاثة أيام أرد لك الجواب بعدها ..

ذهب النسر وهو يفكر في الزواج وما يتبعه من ارتباطات ومسؤوليات .. ورأى أن ما في الزواج من فوائد الاستقرار والراحة النفسية والزمانة المخلصة يفوق ما يترتب عليه من ارتباطات ومسؤوليات فرجع إلى الذئب في اليوم الثالث وقال له : — لقد صممت على الزواج وأريد أن تخبرني باسم الشخص وعنوانه فأعطاه الذئب اسم

الشخص وعنوانه .. وطار النسر متجهاً إلى المدينة .. وسأل عن بيت الرجل فدل عليه ودق الباب فخرج إليه الأخ وسلم عليه ورحب به .. وقال النسر انني جئتكم خاطباً احدى أخيتك ففتح الأخ بابه على مصراعيه وطلب من النسر أن يدخل البيت فدخل وقال النسر لقد جئتكم من صهركم الذئب وهو سعيد، وزوجته وهي سعيدة به والكل في صحة جيدة وهم يملغونكم أطيب التحيات ..

ودخل الأخ وأخبر أفراد العائلة بأخبار أخته وزوجها وأخبرهم أيضاً بالخطيب الجديد فقرحوا به ووافقوا على أن يزوجه الفتاة الوسطى لأن التقاليد تقضي أن لا تزوج الصغرى قبل الكبرى .. فرجع الأخ إلى النسر وأخبره بأن الأسرة موافقة على تزويجه بالفتاة الوسطى .. وأقيمت مراسم الزواج وتم كل شيء وأخذ النسر فتاته .. وذهب بها وأسكنها في قنة من قنن الجبال وصار يصيد لها من أطايب الصيد ويطعمها ويحاول ادخال السرور على قلبها بكل وسيلة ممكنة .. وسعدت الفتاة بهذه الحياة الجديدة والرعاية الفائقة التي تلقاها من النسر ..

وكان هذا النسر يأتي لها يوماً بصيد من صيد البر ويوماً بصيد من صيد البحر وفي يوم من الأيام وبينما كان يبحث عن صيد من السمك أطل عليه حوت كبير من حيتان البحر ، وكلمه وقال له أراك تأتي إلى البحر يوماً بعد يوم .. ولم أر في النور من يسلك سلوكك ولا بد أن لك ظروفًا تختلف عن ظروف النور الأخرى فأخبرني بحقيقة أمرك لأكون لك عوناً فيما تريده من صيد البحر .

فقال النسر نعم ان ظروفى العائلية تختلف عن بقية النسر لأن
لي زوجة من البشر وقد أسعدتني في بيتي وأريد أن أسعدها فما
جزاء الاحسان إلا الاحسان فقال الحوت للنسر وكيف تزوجت
واحدة من البشر وأنت من الطير فأخبرها بقصته وقصة زميله
الذئب والسعادة التي يعيشان فيها بسبب زواجهما الموفق بزوجات
من البشر .

فقال الحوت ألا تعرف لي زوجة من البشر .. لقد جيتني
الى البشر بينما كنت سابقاً أنظر إليهم نظرة ريبة وحلر . ١١

فقال النسر إن للأختين اللتين تزوجتهما أنا وأخي الذئب أختاً
ثالثة فإذا كان حظك طيباً فاني أرجو أن تترك هذه الأخت الثالثة
قبل أن تخطف وتزف الى زوج جديد فشكر الحوت النسر على
نصيحته واستعد في عجل للذهاب إلى المدينة وخطبة الأخت الثالثة
من أخيها بعد أن أعطاه النسر عنوان المنزل واسم الأخ واسم اخته
الباقية .. وسأل الحوت حتى دل على البيت فدق الباب فخرج إليه
الأخ وسلم عليه وقال الحوت اني قد جئتكم خاطباً اختك فرحب
به وأدخله المنزل ودخل إلى أمه واخته وزف إليهما الخبر فاستقبلاه
بفرحة وسرور ورجبا بالحوت ليكون زوجاً لابتهم الثالثة ...
وتمت مراسم الزواج على عجل وأخذ الحوت زوجته وذهب بها
الى مكان مجاور للبحر وصار يغدو عليها بأنواع الأسماك اللذيذة
ويجمع لها بعض السمكات اللطيفة المنظر ويبقي عليها حبة لتكون
مؤنة للزوجة العزيزة في وحدتها . ١١

وطالت غيبة الأخوات الثلاث عن أهلهن واشتاقت الأم الى معرفة
أحوال بناتها وأحبت أن تطمئن إلى أن كل واحدة منهن سعيدة
بزواجها وعائشة في راحة واطمئنان !!

وكان كل واحد من الأزواج الثلاثة قد ترك عنوانه عند صهره ..
فغزم الأخ على أن يزور الحوت وذهب اليه فوجده في المكان الذي
حدد له ووجد اخته تعمل طعام الغداء في انتظار قدوم زوجها من
رحلته اليومية للقنص والصيد .. وعندما جهز الغداء كان الحوت
قد جاء وجاء معه بصندوق مقفل لا يعرف ما فيه .. فوضعه في
جانب من جوانب البيت وأحضر الغداء وجلس الثلاثة حول
يأكلون ويشربون ويتحدثون والكل منهم سعيد بوجود الآخر ..

وعندما تمت مراسم الزيارة ودع الأخ اخته وودع صهره
الحوت فقال الحوت للصهر انه ليس لدينا الآن أي شيء نهدية اليك
في زيارتك المحبوبة لنا إلا هذا الصندوق وأنا لا أعلم ما فيه بالتحديد
إلا أن حيدسي يؤكد أن فيه شيئاً ثميناً فخذ مني كهدية وإياك أن
تفتحه إلا في مكان مغلق الأبواب والنوافذ لئلا يكون الشيء الذي
فيه يطر .. فيغر من بين يديك اذا كنت لم تعمل الاحتياطات
اللازمة !!

فحمل الصهر هذا الصندوق على رأسه بعد أن ودع اخته
وزوجها وداعاً حاراً وبعد ان شكر الصهر العزيز على هديته الثمينة
التي لا يدري ما حقيقتها ..

كان الطريق الى المدينة خالياً .. وطويلاً بعض الشيء وانشغل

بال الصهر بالصندوق وما في الصندوق .. ولم يكن عنده الصبر الكافي ليبقي الصندوق مقللاً والسر مغلقاً الى أن يصل الى البيت ودفعه حب الاستطلاع الى أن ينزل الصندوق من فوق رأسه وأن يفتحه ليرى ما فيه !!

وفتح جزءاً من الصندوق صغيراً لم يستطع منه أن يعرف ما بداخل الصندوق وفتح فتحة أكبر الا أنه مع ذلك لم يصل الى نتيجة ... وأخيراً فتح الصندوق فتحاً كاملاً .. فما راعه إلا كتلة من الدخان تطير من بين يديه وتحلق في الجو ثم تخفي عن عينيه تذكر الصهر في هذه الحالة وصايا الحوت وتدم على تسرعه في فتح الصندوق .. واحترار !! ماذا يصنع !!

ثم قرر أخيراً أن يعود إلى الحوت فيخبره بالواقع .. وعاد إلى الحوت وقال له لقد وقع الصندوق من فوق رأسي وانكسر وطار ما فيه من بين يدي ولم أستطع أن أمسك به ..

فقال الحوت عليك الآن يا صهري العزيز أن تحضر لي النسر والذئب وسوف نتشاور جميعاً على الطريقة التي نستطيع بها أن نستعيد هذا الشيء الذي طار من الصندوق !!

فذهب الصهر إلى أصهاره وجاء بهم وقال الحوت للذئب والنسر إن هذا الشيء الذي طار من الصندوق ثمين ويجب أن نبحث عنه حتى نجده فما هو دور كل واحد منكما في هذه المهمة .. فقال الذئب إذا كان هذا الشيء الذي طار نزل فوق الأرض فلي احضاره لكم .. وقال النسر إذا كان هذا الشيء الذي طار لا يزال في الجو

فعلي احضاره وقال الحوت اذا كان هذا الذي طار نزل الى البحر
فعلي احضاره !!

وتفرق الأصهار الثلاثة هذا يبحث في البر وهذا يبحث في
البحر وهذا يبحث في البحر !!

وبعد فترة من الوقت جاء الحوت ومعه ذلك الشيء الذي طار
من الصندوق . انه فتاة لطيفة في غاية الروعة والجمال . واجتمع
الأصهار وصهرهم وكل واحد منهم ينظر الى هذه الفتاة
مؤملاً أن تكون من نصيبه فقال الحوت انها لي فأنا الذي حصلت
عليها أولاً وأنا الذي اصطدتها أخيراً ...

فقال الأخ للصهر لقد أعطيتني هذه الفتاة وأنا أحق بها فما
ينبغي أن تعود في عطيتك .. ثم إن لك زوجة هي أختي وأنا لا
أرضى لها بضرورة وهي كذلك لا ترضى بهذه الضررة فقال الحوت
لقد أعطيتك صندوقاً ولم أعطك فتاة .. ثم انك فرطت فيما أعطيت
وأضعته ...

وتعتبر هذه الفتاة صيداً جديداً لا علاقة له بالماضي بتاتاً أما
أنت وأختك فاذا كنتما لا توافقان على وجود هذه الفتاة عندي فخذ
أختك وعد بها إلى المدينة فلا رغبة لي فيها اذا كانت لا توافق على
هذا الأمر .. ومن حسن الحظ أنني لم أرزق منها بأولاد بعد ...
فهي خفيفة البطن .. خفيفة الظهر وليس هناك ما يرغمي أو يرغمها
على البقاء في وضع لا يرضي الطرفين أو لا يرضي أحدهما ..

وفي هذه الأثناء تكلم الذئب وقال كيف نسيتم دوري في البحث

عن هذه الفتاة في البر فلولا يعني المتواصل لمربت من البحر والتجأت
إلى البر . ١١.

وقال النسر وأنا كيف نسيم دوري في البحث أيضاً فلولا دوري
لطارت في الجو ولما استطعنا أن نستوليا عليها بأي حال من الأحوال .
واشتد النزاع بين الأطراف الأربعة كل واحد منهم يريد أن تكون
هذه الفتاة من نصيبه . ١١. وتابع الشاب المغامر حديثه قائلاً : —
يا سمو الأمير لو جعلت حكماً فلمن تحكم أن تكون هذه
الفتاة من نصيبه . ١٩.

فقال الأمير اني والله مختار فيمن يكون أحق بها من زملائي
فلكل واحد منهم دور لولاه لما استولى الحوت على هذه الفتاة ..
ولهذا فاني لا أستطيع أن أصدر حكماً مطمئن إليه فيمن يكون
أحق بها من هؤلاء المتنازعين الأربعة . ١١.

وفي هذه اللحظة تحركت الأميرة واستعدت للكلام فقد كانت
تستمع إلى القصة من أولها وتتابع فصولها بيقظة تامة .
وقالت الأميرة إن الفتاة للحوت فهو أحق بها .. فالصيد لمن
صاده لا لمن أثاره ..

وعندئذ قام الأمير ولبس حذاه وترك أخته وخطيبها منفردين
كما تقضي بذلك تعليمات السلطان التي لديه ...

وجاء الصباح وأحضر السلطان الجلال وطلب الشاب المغامر
لينفذ فيه حكم الاعدام وتقدم الأمير إلى والده السلطان وقال له

لقد تكلمت أخفى فنظر إليه السلطان شزراً وقال له حتى أنت تبلغني بما لا يعقل .. وأمر السلطان بأن يؤجل تنفيذ الحكم في الشاب المغامر حتى يراقب الأمر بنفسه .

وجاءت الليلة الثالثة ودخل الشاب المغامر على عروسه الأميرة فوجدما في ركنها المتاد ونظر إلى ركن المراقبة فلم يره إلا وجود السلطان متربهاً فيه . ١١

فجلس الشاب في مكانه المتاد صامتاً .. وطال الصمت وخيم على الغرفة هدوء ثقيل ضاق به كل من في الغرفة وجمع الشاب شتات فكره وهياً جميع قواه لتمزيق هذا السكون الثقيل .. وقال موجهاً الحديث إلى السلطان : -

يا عظمة السلطان ان مصيري كما يعلم عظمتكم مجهول ولعله لم يبق لي في هذه الحياة الا بقايا هذه الليلة وسوف أشغل نفسي عن التفكير في مصيري المجهول .. فاذا سمع عظمتكم أن أقص على مسامعكم قصة تتضمن سؤالاً وفتوى فاني بذلك أكون سعيداً .. فقال السلطان تحدث بما لديك ..

فشرح الشاب المغامر في الحديث .. وقال يا عظمة السلطان كان في قديم الزمان رجل لثلاثة أولاد وكان له أخ قد رزق ابنة واحدة وقدر الله على أبي البنت فتوفي وترك ابنته لا عائل لها الا عمها فضمها إليه وخطبها بأولاده ...

وكبرت الفتاة وكانت كلما تقدمت في الشباب ازدادت حسناً

وجمالاً فلما بلغت سن الزواج كانت في منتهى الجمال .. والسحر
والدلال إلى الحد الذي يستطيع المرء بأن يحكم أنها أجمل فتاة في
المدينة !!

وتنافس الاخوة الثلاثة فيها كل واحد منهم يريد أن تكون
من نصيبه .. وكل واحد منهم قال لوالده انه يريد لها لتكون شريكة
حياته .. واحتار الأب لمن يعطيها .. وانشغل باله بهذا الأمر وصارت
هذه المشكلة تلازمه في النهار وتشغل باله في الليل .. إلى أن خطرت
ذات يوم على باله فكرة .. انها هي الحل المعقول لهذه القضية التي
لا يستطيع فيها أن يرضي واحداً ليغضب اثنين ..

وجمع الأب أولاده وقال لهم ان كل واحد منكم يريد أن
تكون ابنة عمه من نصيبه وأنا لا أحب أن أحيف ولا أن أرضي
واحداً لأغضب اثنين .. وقد فكرت فرأيت أن الحل الصحيح هو
أن أعطي كل واحد منكم مبلغاً من المال ثم تسافرون بحثاً عن الرزق ..
فأيكم يأتي إلى ابنة عمه بهدية ثمينة نادرة يكون هو الأحق بها من
اخوته !!

فرضي الاخوة الثلاثة بهذا الحل .. فأعطاهم والدهم كل واحد
ألف جنيه واستعد الاخوة الثلاثة للسفر .. وشدوا الرحال وجعلوا
يقتلون من بلد إلى بلد .. إلى أن وصلوا إلى مدينة عظيمة ملاهى
بالتحف والصناعات الغريبة فاستأجروا بيتاً وسكنوا فيه ..

فلما استقر بهم المقام ذهبوا الى سوق البيع والشراء .. وجعلوا
ينظرون الى مختلف الصناعات والبضائع .. ويبتما هم على هذه الحالة

إذا بشخص يتادي على بساط ويعرضه في المزاد العلني ويطلب فيه قيمة ألف كحد أعلى لقيمته ..

ذهب الأخ الأكبر لينظر إلى هذا البساط الذي يطلب فيه صاحبه ألف دينار بينما البساط العادي الذي في طوله وعرضه لا يساوي أكثر من دينار أو دينارين وسأل الأخ الأكبر صاحب هذا هذا البساط .. ما هو السر في ارتفاع قيمة هذا البساط . ١٢- فقال ان فيه ميزة خاصة وهي أنه يطير بصاحبه إلى حيث يريد حاملاً فوق ظهره جميع ما يوضع فوقه ..

وفكر الأخ الأكبر وأخيراً قال اشترته ونقد لصاحب البساط ألف دينار وطوى البساط بعناية وأخلده تحت أبطه وتوجه به إلى البيت وسأله اخوته عن هذا البساط وقيمه فأخبرهم بالقيمة وأخبرهم بالسر الذي يمتاز به هذا البساط ..

وجاء اليوم الثاني فذهب الأخ الأوسط إلى السوق ودار فيه وجعل يتطلع الى مختلف البضائع والصناعات وبينما هو على هذه الحالة وإذا به يسمع رجلاً يعرض امرأة للبيع ويحدد لها ثمنًا باهظاً كحد أعلى لقيمتها وهذا المبلغ هو ألف دينار .. وجاء الأخ الأوسط ونظر في المرأة فوجدتها عادية لا تساوي أكثر من دينار واحد وسأل عن السر في ارتفاع ثمنها .. فقال صاحبها انها تريك الغائب الذي ينظر على بالك وكأنه جالس أمامك تراه وتسمع حديثه وهو لا يراك ولا يسمع حديثك . ١١-

فأعجب الشاب بهذه المرأة ونقد فيها ألف دينار ولفها في خرقة نظيفة معه .. وعاد بها إلى البيت وأخبر أخويه بهذه المرأة وبقيمنتها

وميزتها التي تمتاز بها على بقية المرأيا...

وجاء دور الأخ الأصفر فذهب إلى السوق وجعل يتجول فيه ويبحث عن تحفة تكون أفضل من التحف التي حصل عليها اخوته ... وبينما هو على هذه الحالة وإذا به يسمع شخصاً ينادي على فنجال قهوة ويحدد له ثمناً باهظاً هو ألف دينار ..

ان الفنجال العادي لا يساوي أكثر من ربع دينار فما هو السر في هذا الفنجال ؟! وجاء الشاب الأصفر وسأل صاحب الفنجال عن السر في ارتفاع قيمته فقال انه اذا وضع فيه أي شيء ثم تناوله المريض فانه يشفى حالاً بإذن الله !!

فقال الأخ الأصفر اشتريته بألف دينار وقال صاحب الفنجال بعثك .. ودفع له الثمن وأخذ الفنجال ووضع في جيبه وزاد به إلى البيت فوجد أخويه في انتظاره وأراهما الفنجال وأخبرهما بتمنه وميزته !!

وجلس الاخوة الثلاثة يتحدثون كل واحد منهم يريد أن يجعل تحفته هي الثمينة .. وبينما كان الاخوة الثلاثة في هذا الحديث والجدل خطرت فكرة على بال صاحب المرأة فقال : -

لماذا لا ننظر في المرأة فرى ابنة عمنا ونأنس بمشاهدتها ... ونطمئن على صحتها ؟! فجذ الاخوان هذه الفكرة وجاء الأخ الأوسط بالمرأة فجلاها .. ثم استحضر ابنة عمه في فكره ليرأها في المرأة !!

فما راع الاخوة الثلاثة الا رؤية ابنة عمهم على السرير تعاني سكرات الموت .. وتشاور الاخوة الثلاثة بسرعة واففقوا على أن

يركبوا البساط ويطيروا الى ابنة عمهم لعلهم يدركونها قبل وفاتها ..
وفي لمح البصر كان البساط يقلبهم في الجو متوجهاً بهم الى بلدهم ..
وبعد لحظات كان الاخوة الثلاثة بجانب سرير ابنة عمهم ..

وجاء دور صاحب الفنجال فوضع فيه ملاء من الحليب ثم جاء
به إلى ابنة عمه وسقاها إياه ...

وبمجرد شربها لما في هذا الفنجال دبّت فيها الحياة وجلست
على سريرها .. ثم رأت أفراد العائلة يحفون بها فتعجبت !!..

لأنها لا تشعر في هذا الوقت إلا بالصحة والعافية وكأن ما كانت
تعانيه من مرض لم يكن .. ولهذا فقد دهشت لتجمع الأسرة حول
سريرها .. وقامت من السرير تمشي وكأن المرض لم يكن !!

وابتدأت مشكلة الزواج من جديد ان كل واحد من الاخوة
الثلاثة يقول انني أحق بالفتاة .. فصاحب المرأة يقول انه لولا مرآتي
لما علمنا بحالة ابنة عمي ولما ت قبل أن نصل إليها ..

وصاحب البساط يقول انه لولا بساطي لما استطعتم أن تصلوا
إلى ابنة عمكم في هذه الفترة الوجيزة .. ولكانت ماتت قبل أن
تستطيعوا أن تعملوا ما علمتم .. وصاحب الفنجال يقول انه لولا
الدواء لما أفادت الرؤية ولما افاد وصولنا إليها بهذه السرعة !!

ثم اتجه الشاب المخامر إلى السلطان بكل جسمه وقال يا عظمة
السلطان لو جعلت حكماً فلن تحكم بالفتاة !؟ أمي للأكبر أم
للأوسط أم للأصغر !؟ وسمع السلطان هذا السؤال وفكر في

المشكلة فاحترار كيف يحلها .. وقال ان كل واحد من الاخوان الثلاثة له دور رئيسي في شفاء الفتاة ولذلك فأنا في حيرة من أمري ولا أدري من هو الأحق بها من هؤلاء الاخوة الثلاثة !!

وفي هذه اللحظة تحركت الفتاة وقالت يا والدي ان الأحق بها هو الأصغر فلولا النواء لما أفادت الرؤية ١. ولما أفاد الوصول بسرعة ١١.

وعندئذ تحرك السلطان ولبس حذاه ثم غادر الغرفة تاركاً هذا الشاب المغامر مع ابنته ١١.

وجعل السلطان يفكر فيما يصنع بهذا الشاب الذي استطاع أن يمتاز هذه العقبة الكأداء التي تعثر فيها من سبقه وفكر في التخلص من هذا الشاب ولكن ضميره لم يطعمه ١.

انه يستطيع أن يجد المبررات للتخلص منه ولكن أين يذهب من تأنيب الضمير .. ثم من ناحية أخرى فالسلطان قد افشغل باله بابنته الأميرة واسعادها واخراجها من صمتها المطبق .. ولا شك أن هذا الشاب الذي استطاع أن ينطقها ثلاث مرات في ثلاث ليال متواليات هو الذي يستطيع أن يسعددها ١١.

كل هذه الأفكار وأمثالها دارت في فكر السلطان ... وجعل يقلبها ليرجع منها ما فيه سعادة ابنته ١١.

وأخيراً قرر عظمته أن يجعل من هذا الشاب قريباً لابنته وشريكاً لحياتها .

وعندما جاء الصباح تطلع الناس إلى النتيجة السيئة التي تنتظر هذا الشاب وتوافدوا من كل حذب وصوب ليشهدوا مصرعه ...

ولكن الواقع خالف ما كانوا يتوقعون .. فقد عقد السلطان مجلساً عاماً وجاء بهذا الشاب .. وقال لقد علمت من طرق موثوقة وبما لا يقبل الشك أن هذا الفتى من أسرة عريقة في المجد والسؤدد ولكن الدهر أخفى عليها في طور من أطوار حياتها .. وقد أراد الله جلب قدرته أن أعرف مكان هذه الأسرة من الرفعة والسمو ..

لهذا فقد منحت هذا الشاب لقب أمير .. وقد زوجته ابنتي فلانة .. واني أرجو أن أكون بهذا الاجراء قد رددت إلى هذه الأسرة بعض حقوقها وأن يكون في هذا الاجراء ما يحقق العدالة ويعيد الحق إلى ذويه .. وأن يكون في هذا الاتجاه ما يشجع ذوي الأصول الكريمة ويشد من أزرهم .. ويجعلهم لا يستسلمون لليأس عندما تتوالى عليهم ضربات الدهر ومنغصاته !!

ولما أتم السلطان كلامه الذي يفيض بالعدالة والعطف والرعاية أخذ أفراد الرعية يدعون للسلطان بطول العمر ودوام التوفيق ...

ثم قامت الاستعدادات العظيمة للاحتفال بزواج الأميرة بهذا الشاب .. ولبست عاصمة المملكة أبهى حللها .. وعمت الأفراح في كل حي من أحياء المدينة .. وتنافس الناس في هذه الأفراح بغية ارضاء السلطان والتقرب إليه واطهار عواطف البهجة والسرور في هذه المناسبة التي قد لا يعود الزمان بمثلتها .

وصار هذا الشاب المغامر كفرد من أفراد عائلة السلطان وعاش

مع عروسته الأميرة في سبات ونبات ورزق منها الكثير من البنين
والبنات. ١١.

وكلت وحملت وفي اصيبح الصغير دملت .



الحمار الهارب الى الصحراء

يقال ان فلاحاً كان عنده حمار وهو لا يكاد يبيع هذا الحمار .. كما انه لا يعطيه كفايته من العلف .. فضعف الحمار وهزل وضاق بالحياة التي هو فيها .. وفضل الموت عليها .. فخرج إلى الصحراء هارباً وهو يعلم ما يتهدد حياته في الصحراء من أخطار ..

وعندما ابتعد عن البلدة قليلاً .. وجد جملاً يركض عليه .. فرد الحمل التحية بأحسن منها .. ثم سأل الحمل الحمار عن أسباب مجيئه الى ذلك المكان فأخبره أنه هارب من الوضع الذي كان فيه لأن صاحبه يتعبه ويجهده .. ولذلك فقد صمم على الهرب حتى ولو كانت نتيجة الموت السريع فهو أرحم من الموت البطيء الذي ينتهي به إليه واقعه !!.

ورحب الحمل بهذا العزم .. وقال انني أنا هارب مثلك ولكن حالتي ليست مثل حالتك .. والمهم أننا نريد ان نهرب الى مكان قعي ومزرو فلا يحدنا فيه أحد فاستحسن الحمار الفكرة ولكنه قال انني لا أستطيع المشي لمسافات بعيدة نتيجة للضعف والهزال الذي اعانيه !!..

فقال الجمل إن لدي حلاً لهذه المشكلة وهو أن أحملك على ظهري .. ففرح الحمار ووافق على الرحيل حالاً .. ولكن الجمل قال للحمار اننا سوف نكون بين أعداء كثيرين ولذلك فاني أشرط عليك قبل الرحيل أن لا تنهق .. وأن لا تحدث صوتاً مرتفعاً يدل علينا الأعداء !! فتعهد الحمار بما طلبه الجمل ..

وركب الحمار على ظهر الجمل .. وسار .. وبينما كانا سائرين جعل الحمار يفكر في صديقه الجمل ويتعجب من خلقته وطول رقبته !! ولفت نظره شيء واحد .. هو قصر أذني الجمل فقال بينه وبين نفسه معلقاً على ذلك :- يا وئيْ جمل لولا قصر أذنيه !! فسمع الجمل هذا التعليق الممض والنقد الجارح .. فلم يقل شيئاً بل كتمها في نفسه .. وتركها .. وترك الرد عليها إلى الوقت المناسب ...

ووصل الجمل والحمار الى روضة غناء فيها من جميع انواع الأعشاب وحطاً رحالهما فيها وشبع الحمار وسمن وأحس بالصحة والعافية والنشاط .. وصار يتجول في تلك الروضة ويركض بين أطرافها .. وأراد أن ينهق .. ولكنه تذكر العهد الذي عاهد عليه الجمل وهو أن لا ينهق .. وكظم الحمار النهيق ..

ولكنه أخيراً ضاق بالصمت .. فذهب الى الجمل يستأذنه في النهيق فنهاه الجمل .. وقال إن صوتك قد يدل الأعداء علينا ويجلب لنا شراً مستطيراً فسكت الحمار لفترة من الزمن ثم عاد الى الجمل يستأذنه في النهيق .. فأعاد عليه الكرة في أن لا ينهق وصبر الحمار فترة من الزمن ..

ولكنه أخيراً ضاق ذرعاً بهذا الصمت المطبق .. وعاد الى الجمل
قائلاً انه لم يبق لديه صبر عن النهيق .. وأنه سوف ينهق سواء رضي
الجمل أو لم يرض .. فقال له الجمل .. أنت وشأنك !!

وذهب الحمار يعلو وصعد في قمة تل في طرف من أطراف
الروضة .. ونهق نهقة طويلة منكرة جمع فيها كل ما اختزنه في الماضي
من شهوة النهيق !!

وسمعه ذئب كان يختبئ في إحدى الشعاب وجاء يعلو سريماً الى
جهة الصوت .. ولما قرب من الروضة رأى الحمار ورآه الحمار ..
فجاء الذئب يعلو الى الحمار وضار الحمار يعلو من شدة الخوف الى
جهة الذئب .. فلما التقيا ضرب الذئب بطن الحمار بيده فانتثرت أبعاءه
وتمدد على الأرض يعاني من سكرات الموت !!

ورأى الجمل هذا المنظر البشع .. وجاء الى الحمار حتى وقف على
رأسه .. ونظر اليه وقال له بصوت الخبير المجرب الذي نصح فلم يقبل
نصحه .. والذي انتقم وأهين فصبر على النقد والاهانة ...

قال الجمل « خذ يا يا زمير من طول أذناك » !!

وهذه الجملة رد على قول الحمار ياوي جمل لولا قصر أذنيه ..
فذهبت كلمة الجمل مثلاً يتداوله الناس في مختلف العصور . !!

سَالِفَة: ٢- ابن الكرهن ضعيف

« هذه السالفة رويت أصلها عن صاحب السادة
الشيخ عبد الرحمن المرشد وكتبها بأسلوب الخالص وأنتها
هنا كما ترى .. »

التف الأطفال حول جدتهم والكل منهم مشتاق الى ان يسمع
سالفة جديدة. فقالت الجدة ان عندي لكم في هذه الليلة سالفة جديدة
لم تسمعوها قبل الآن فاجلسوا بهدوء واستمعوا اليها بانتباه فاني سوف
لا أعيدها عليكم مرة أخرى ...

فاشتاق الأطفال الى سماع هذه السالفة الجديدة التي لن تعاد مرة
أخرى وهدأت حركتهم وتحركت خيالاتهم ومشاعرهم وبدأت الجدة
قائلة : —

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك الرجال
التاجر الذي يبيع ويشترى في ملابس النساء خاصة .. وكانت له شهرة في
المدينة بجودة البضائع التي يعرضها وله عميلات من النساء يرددن عليه

ويشترين مما يروق لمن لديهم. وكان قد كتب لوحة في أعلى حائوتسه
ضمنها العبارة التالية : -

« ان كيدهن ضعيف .!! » ونظرت إحدى النساء اللاتي يترددن
عليه إلى هذه اللوحة وقرأت العبارة فرأت فيها شتيمة مقصودة لها
وليئات جنسها.. كما رأت من ناحية أخرى أن هذه العبارة قد سلبتها
حقاً أثبتت لها القرآن الكريم حيث يثبت : ان كيدهن عظيم ..

وتلقت المرأة هذه الطعنة بهلوه وفكرت في إعادة هذا الرجل الى
صوابه .. وهي لا تريد الا ان تكون اعادته الى الصواب بطريقة عملية
يقنع بها تمام الاقتناع ولا تكون نتائجها موضعاً للجدل والأخذ والرد !

ووجدت الطريقة ورسمت خطوطها ثم جاءت الى الرجل على
عادتها واشترت منه مارق لها مما لديه ونظرت الى العبارة المكتوبة في
أعلى الحائوت فازداد غيظها ولكنها ضبطت أعصابها فهي ليست
المقصودة بهذه الاهانة وحدها وانما يشاركها فيها جميع بنات جنسها .

ولهذا لا داعي لأن تغضب أو تثور بل عليها أن تسير في تنقيب
خطتها بتحمل تام وأعصاب هادئة .. حتى لا يلاحظ الرجل ما يراد به
وحتى تسير الأمور سيراً طبيعياً .. ويكون في النتائج درس عملي بليغ
لإعادة هذا الرجل الى صوابه ..

وقالت المرأة لهذا التاجر يا فلان هل أنت متزوج . ١٤ فأجابها
بالنفي .. فقالت ولم ١٤ وانت رجل متكامل الرجولة ومستقر وصاحب
تجارة وبيع وشراء . ١٤

فقال التاجر انني الى الآن لم اوفق الى المرأة التي ارضاها لتكون



استطاعت المرأة أن تثبت للرجل أن كيد النساء ليس ضعيفاً
كما تصور فقد خدعته امرأة وزوجته بـزوجة مكسحة

شريكة حياتي ..

فقلت المرأة انني احب لك الخير وأحب لك الاستقرار التام ..
واذا اردت فاني مستعدة للبحث عن زوجة صالحة تكمل بها نصف
دينك فشكرها الرجل وبالغ في الشكر وأبدى موافقته على اقتراحها .

وغابت المرأة عن الرجل عدة أيام .. ثم عادت اليه وقد تهلل
وجهاً بشراً وسروراً ووقفت على حانوت الرجل فكان مشغول البال
في انتظار ما ستسفر عنه جهودها !!

وقالت المرأة للرجل لقد وجدت لك شريكة الحياة بعد بحث
طويل ومحر دقيق .. أنها تتمثل فيها جميع المزايا التي يريدونها الرجل في
المرأة كما أنها ذات حسب ونسب ومال .. فقد ماتت أمها وخلفت لها
ثروة طائلة قد وكل أمر التصرف فيها الى والدها .. وقد جنت هذه
الثروة على هذه الفتاة فصار والدها يرفض أي زوج يتقدم لخطبتها
وذلك خوفاً من تسرب هذه الثروة من يده الى يد غيره...

والطريقة الناجحة التي أريدك أن تسلكها للوصول الى نتيجة
مرضية هي أن تصلي مع والدها صلاة الظهر فاذا خرج من المسجد
فسلم عليه وقل له انني اخطبت منك ابنتك رغبة في القرب منك ..
فانه سوف يقول لك انه لا ابنة عندي فاتركه فاذا جاء اليوم الثاني فصل
معه صلاة الظهر فاذا خرج من المسجد فسلم عليه وقل له انني أكرر
خطبتي لابنتك العزيزة التي لا هدف لي من الزواج منها الا اسعادها
والقرب منك .

فانه سوف يقول لك مثل ما قال لك في اليوم الأول فاذا جاء اليوم الثالث فصل معه على العادة وكرر عليه ما قلته بالأمس فانه سوف يقول لك انه ليس عندي الا ابنة مصابة بالكساح وهي لا تستطيع أن تمشي ولا أن تنتقل من مكان إلى مكان وانما هي لحم على وضم تحمل في زنبيل اذا أريد نقلها من مكان إلى مكان آخر . ١١

وقالت لهذا الرجل الخاطب اذا قال لك ابوها هذا الكلام فلا تصدقه وقل له اني أقبلها كما هي وأنا ليس لي من قصد الا مصاهرتك واسعاد ابنتك فانه في هذه الحالة سوف يوافق على زواجك بها وهكذا حصل فإن ابا الفتاة عندما رأى الحاحه وعرف هدفه وافق على زواجه من ابنته ...

واتخذت الاستعدادات للزواج وقدم الزوج مهرًا كبيرًا لا يتناسب مع مستواه المالي بل هو فوق طاقته .. وانما يتناسب مع مستوى الأسرة التي يريد الزواج من فتاتها واستدان الرجل وجمع كلما يستطيع جمعه وقدمه الى عائلة الفتاة على أمل أن يعوض ما أنفقه من مال هذه الفتاة الذي ورثته من أمها . ١١

وجاءت ليلة الزفاف التي أقيمت فيها جميع معالم الأفراح وزف الزوج الى زوجته .. أو على الأصح زفت الزوجة إلى زوجها فإنه عندما أدخل في غرفة الزوجية جيء بالفتاة تحمل في زنبيل ووضعت بين يديه وخرج الذين جاؤوا بها وتركوا الزوج وجهًا لوجه أمام زوجته ..

وكاد الرجل ان تتحطم اعصابه وأصيب بذهول عظيم عندما رأى

الحقيقة ماثلة أمام عينيه .. وعلم أن أهل الفتاة لم يخدموه ولم يشؤوه .. فهم قد أطلعوه على الحقيقة كاملة قبلها وأقدم عليها عن رضا واختيار. وانما الذي خدعه المرأة الخاطبة أو التي دلته على هذه الفتاة .. بل حاكت له مكيدة بالغة الخطورة مؤلمة النتائج !!

وانتف الرجل بعباءته وتعمد على الأرض .. انه يريد ان ينام .. ولكن هيهات أن يقدر على المنام وهيهات ان تتركه الأفكار السوداء يهدأ على فراشه !! وجعل الرجل يتقلب على الفراش من جنب إلى جنب ويفكر في هذه الأحبولة التي وقع فيها بطوعه واختياره ..

وضاقت به الغرفة التي ينام فيها وهم بالخروج منها .. ولكن لماذا يسيء الى اصهاره وهم لم يسيئوا اليه .. ولماذا يفتح مجالاً للناس في الحديث عنه وعن زواجه .. ؟! واذا فلا مجال الا أن يصبر وأن يضبط أعصابه الى الصباح .. فاذا جاء الصباح فقد يأتي برأي جديد يخلصه من هذه الورطة التي وقع فيها فيخرج بأسلوب مهذب يحفظ له كرامته ويحفظ لأهل الفتاة كرامتهم .. ولا يكون فيه مجال للحديث الناس وأقاربهم التي ترقب مثل هذه الفرصة وتتحدث عنها وتزيد في الحديث وتضيف الى الحادثة تعليقات وجواشي مبالغ فيها .. لا عن عداوة وكره ولكنه حب الحديث في مشاكل الناس .. ورغبة في ملأ الفراغ الذي لا يملأ إلا بأمثال هذه الأحاسيس .

وجاء الصباح وخرج الزوج من غرفة زوجته وهو يضغط على أعصابه .. ويحاول ان يظهر أمارات السعادة والسرور ...

وانتهت مراسم الزواج في بيت الأصهار .. والأمور سائرة سيراً

طبيعياً فنقلت الزوجة الى بيت زوجها. في زيل فاستقبلها استقبالا حاراً وأظهر للذين جاؤا بها سعادة وسروراً ورحب بهم وأكرمهم .. حتى انتهت مراسيم زيارتهم فخرجوا وتركوه مع زوجته الكسيحة !!

وجعل الرجل يفكر في مخرج كريم من هذه الورطة ولكن أعصابه المرهقة لم تمده بأي حل يرضاه فقد اجتمعت عليه عدة نكبات في وقت واحد .. تحمله للدين ووجود هذه الزوجة التي لا تسر الناظرين .. وعلاوة على هذا كله فانه يشعر بالخزي والعار عندما يتذكر ان الناس يعرفون زوجته .. ويطلعون على سوء تديره واختياره ..

وبحت به الهواجس والهموم فلم يستطع ان يبتدي الى رأي سليم .. يطمئن الى حسن نتائجه !!

وفي لحظة من لحظات تفكيره خطر على باله صديق يعرف أصالة رأيه وحسن تديره .. ثم يعرف انه أخ مخلص وفي !! فقرر ان يذهب اليه وأن يكشف له النقاب عن هذه المشكلة العويصة التي يعيش في جحيمها وأن يطلب منه إمداده برأي يعينه على الخروج مما هو فيه من هموم تعيش معه ليل نهار !!

وذهب الصديق الى صديقه وشرح له الأمر من أوله إلى آخره .. ولم يترك جانباً من جوانب المشكلة إلا اطلع صديقه عليه .. كما أنه أوضح له بشكل خاص طريقة الخطبة وأخبره بأمر الخاطبة ..

وقال لصديقه انك بعيد عن المشكلة ولعلك تنظر اليها من عل كما انك تفكر فيها بأعصاب هادئة مطمئنة .. ولهذا فاني أرجو أن

تدليني على طريق يخرجني منها بسلام ويضمن لي كرامتي ولأهل الفتاة
كرامتهم ..

وفكر الصديق في مشكلة صديقه مليا ثم قال له أعطني فرصة
للتفكير يوماً أو بعض يوم فان مشكلتك عويصة ودقيقة وحساسة
والتسرع في مثلها قد يخلف آثاراً سيئة .. ونحن لابد ان نلتمس طريقة
لا نخلف بعدها أثراً سيئاً ..

فقال الزوج ان صبري كاد ان ينفد .. ولكن لاحيلة لي الا المزيد
من الصبر ولو كان هذا على حساب صحي وراحي وأعصابي !!

وخرج الزوج من بيت صديقه على أن يعود إليه في وقت آخر
حدده الصديقان !!

وجاء الموعد وذهب الصديق الى صديقه .. وهو واثق بكل الثقة
بأنه سيجد عنده الحل الصحيح السليم !!

وعندما خلا الصديقان رأى الزوج أن ملامح السرور تبلو على
وجه صديقه فاستبشر وسر وعلم أن صديقه قد وجد له مخرجاً ..

وقال الصديق المستشار لقد فكرت في مشكلتك وعلمت يقيناً أنها
مكيدة مقصودة عملتها لك المرأة التي دلتك على الفتاة ورسمت لك
طريق الخطبة فهل بينك وبين هذه المرأة عدااء ظاهر أو خفي ؟ ..
وهل أسأت إليها في علاقتك التجارية معها ؟ .. فقال الزوج ان شيئاً
من هذا لم يحصل ...

فقال المستشار واذاً فما هو السبب ؟! فقال الزوج انني لا أعرف لذلك سبباً ..

فقال المستشار لابد أن هناك سبباً لم تطلع عليه ولذلك فاني أرى أنه لن يستطيع حل المشكلة حلاً سليماً إلا الذي سببها وأرى أن تقابل المرأة فتعاتبها عتاباً رقيقاً وأن تصف لها حالتك النفسية والمالية وأن ترجو منها أن تبحث لك عن حل !!

فقال الزوج المسكين انني لا أعرف بيتها ولا أعرف اسمها ولا أعرف إلا أنها من جملة النساء اللاتي يأتين الي لشراء بعض حاجاتهن من الملابس .

فقال المستشار اذاً فعليك أن تصبر وأن ترقب محيطها لشراء بعض حاجاتها فانها لابد أن تأتي اليك لترى آثار انتقامها .. فهذه ولا شك عملية انتقامية لسبب لا أعرفه أنا ولا تعرفه أنت !!

فقال الزوج وكيف اقابلها وقد اقلت حانوتي فليس فيه ما يستحق أن يباع أو يشتري ..

فقال المستشار عليك أن تفتحه ثانية وأن ترقب محيطها ولا حل في نظري غير هذا حتى ولو طال صبرك .. وتضاعفت آلامك !!

ورضخ الزوج المسكين لرأي صديقه مكرهاً .. وفتح حانوته ومروم يوم وثان وثالث ولم تمر به فلما جاء اليوم الرابع جاءت اليه وهي تتظاهر بأنها تريد شراء حاجة من حاجاتها المعتادة وسألته عنها فقال انها ليست عندي ولكن في استطاعتي أن ابحث عنها وأن اشتريها لك

بارخص ثمن ممكن فشكرته .. ثم قال لها ..

يا اختي العزيزة ما هذه المشكلة التي أوقعتني فيها ؟!

هل أسأت إليك في يوم من الأيام وهل شعرت أنني حاولت خديعتك في شيء من الأشياء التي اشتريتها مني ؟! أو هل أسأت إلى أحد من أقاربك أو أصدقائك من حيث لا أشعر ؟!

فقالت المرأة ان شيئاً من هذا الذي قلت لم يكن !! فقال الزوج المسكين: وإذا فلماذا أوقعتيني في هذه المشكلة العويصة التي لا أدري كيف أخرج منها !!؟

فقالت المرأة انك أسأت الى بنات جنسي كلهن وأنا واحدة منهن !
فقال الرجل وكيف ؟!

فقالت المرأة هذه اللوحة المعلقة على باب حانوتك ... والتي حُرِفَ فيها القرآن الكريم وسلبت بها منا معشر النساء صفة وصفنا بها القرآن الكريم . ١٢

فقال الرجل انني لم افهم من كلامك شيئاً حتى الآن . ١٠ . فقالت المرأة وأشارت إلى اللوحة اقرأ ما كتب . ١١ فنظر الرجل إلى اللوحة وكان لا يحس بوجودها .. وقرأ ما فيها وإذا هو « إن كيدهن ضعيف » وبعد ان قرأ العبارة علم أن هذه اللوحة هي أساس مشكلته . ١١

صال معتزلاً متنصلاً لقد اشتريت هذه اللوحة صدقة لأنسي أصعبت بشكلها وبخطها وبنقوشها ولم أكن أقصد بها اهانة أحد أو أقصد تحريف القرآن أو الحط من قيمة انسان . ١١

فقالت المرأة لقد حز في نفسي تعليق هذه اللوحة على باب حانوتك
وكنت متيقنة أنك قد تعلمت وضعها للحط من قيمتنا معشر النساء ...
ولهذا فقد دبرت لك ما دبرت لأعيدك إلى الصواب بطريقة عملية لا
تقبل الجدل ١٠ !

فقال الرجل انني اعتلر منك وأرجو أن تغفري لي هذه الهفوة
التي لم اتعمدها .. كما انني ارجوك رجاءاً حاراً أن ترشدني إلى طريقة
تخرجني مما انا فيه من آلام نفسية تكاد ان تحطم أعصابي ١١
فقالت المرأة انني على استعداد لايخراجك مما أنت فيه بطريقة سهلة
وسليمة ولكن على شرط ١١ .

فقال الرجل انني اقبل الشرط كالتنا ما كان ...

فقالت المرأة هو ان تزيل هذه اللوحة من باب حانوتك .. أو
أن تصححها ١١ .

فقال الرجل انني اقبل هذا الشرط وأنا مستعد من الآن أن احطم
هذه اللوحة التي كانت سبباً لهذه الكارثة كما أنني مستعد بكتابة لوحة
أخرى تكتب عليها الآية الكريمة كما هي ...

فرضيت المرأة ثم قالت للرجل :- الرأي عندي هو أن تقفل حانوتك
ثم تشتري آلة حلالة فاذا جاء يوم الجمعة فرشت حصيراً في باب
المسجد وجلست عليه وجعلت آلة الحلالة أمامك وحلقت لكل من
يطلب منك أن تحلق رأسه أو تحلق وجهه ..

فقال الرجل ثم ماذا ١٩ .

فقالَت المرأةُ إن صهرك سوف يخرج من المسجد وسوف يراك
وسوف يصلحك بمراك تخلق للناس فإن الخلاقة في نظره تعتبر وصمة
عار إذا لحقت بصهره لحقت به وكانت سبة عليه مدى الدهر ١٩.

فقال الرجل ثم ماذا ١٩.

فقالَت إن صهرك سوف يأخذ بيدك وسوف يذهب بك إلى مكان
منزو لينصحك وليعتب عليك ويلطلب منك أن تترك هذه الصنعة
فهي لا تليق بك ولا تليق بأصهارك .

فقال الرجل وماذا أقول له ١٩

فقالَت قل له أن هذه صنعتي وهي طريق إلى الكسب الحلال
الذي لا خبار عليه .. ولا سبيل إلى تركها ...

فقال الرجل وإذا قلت هذا الكلام فماذا سيكون جوابه ..

فقالَت أنه سوف يطلب منك أن تطلق ابنته ..

فقال الرجل وماذا أقول له ١٩

فقالَت المرأةُ عليك أن ترفض هذا الطلب بكل أباء وشمم وأن
تقول أنها زوجتي ولن أطلقها مهما كانت الظروف ...

فقال الرجل ثم ماذا ...

فقالَت المرأةُ أنه سوف يدخل معك في مساومات لتطلق ابنته
وسوف يعرض عليك أن تطلقها ويعطيك جميع ما صرفته من دقيق وجليل
فأرفض هذا العرض .. فإنه سوف يضاعف لك العرض مرة ومرتين

وثلاثاً فافرض ذلك كله وقل له اني لا يمكن أن اطلق زوجتي هذه
التي تزوجتها عن رضا واقتناع .، ثم ان هذا الزواج يربطني بأسرة
كريمة عريقة لا يمكن ان افطر فيها مهما غلي الثمن . ١٠

فقال الرجل ثم ماذا ١٩.

فقالت المرأة ان صهرك سوف يصير على طلاق ابنته وسوف
يستمر في المضاعفات إلى أن تبلغ قدر ما خسرت عشر مرات فاذا بلغت
عشر مرات فوافق على هذا العرض على مضض واظهر انك توافق
لا من باب الطمع .. ولكن موافقتك ناتجة عن تقديرك بصهرك
وحرصك على ارضائه . ١١

وهكذا كان ونفذ الرجل هذه الخطة بدقة بالغة ...

وتعاقبت فصولها بحسب ما رسمت له المرأة .. وتوصل الزوج
وصهره إلى النتيجة التي كانت توقعنها المرأة واتفق الزوج وصهره على
الطلاق مقابل دفع المهر مضاعفاً عشر مرات ...

وجاء الليل وخيم على الكون وجاء الأب الى بيت صهره ومعه بعض
أفراد عائلته وكان يحمل المبلغ الذي اتفق عليه فنقده للزوج .. وكتب
الزوج ورقة الطلاق ودفعها الى صهره بعد ان استوفى ما اتفقا عليه
نقدأ وعدأ .

حمل الأب ابنته في زنييلها وودعهم الزوج وخرج في تشيعهم
إلى الباب .. فلما اختفوا عنه أقفل عليه داره ثملقى نفسه على فراشه
مرهقاً دنفاً .. وجعلت الأفكار تتعاقب على مخيلته وعوامل الفرحه
بالخلاص تغمر قلبه ... وآثار التعب والاجهاد وهول المصيبة لا يزال
يسيطر على جسمه المنهوك .. وقال لنفسه .

هل أنا أعيش في حقيقة أم خيال ان ما وقع له أشبه ما يكون
بالحلم المزعج الذي يراه المرء ويعيشه في بعض لياليه القلقة ثم يصحو
من النوم فينتهي كل شيء .. أما هذا الزوج فقد كاد أن ينسر عقله
في سويعات اليأس ثم انتهت تلك السويعات وأفضت به إلى ثروة
طائلة ما كان يحلم بالحصول عليها في أيام الشدة .. ولكن الشدائد لها
نهاية .. وكم شر يجر إلى خير .. وكم شدائد وعن تفضي بالمرء إلى
حياة سعيدة مستقرة !!

وجعلت هذه الأفكار تدور في ذهنه وأراد أن ينام ولكن
الهواجس لم تتركه بنام . فبقي يتقلب على فراشه تعباً مرهقاً يترقب
غفوة يتخلص فيها من متاعبه وأفكاره ولكن النوم لا يأتي ..

وفي أخريات الليل غفا الرجل اغفائة قصيرة استيقظ بعدها على
زقزقة العصافير .. ولكنه بقي في فراشه يترقب عودة النوم إلى أجفانه .
وفعلاً عاد النوم وذهب صاحبتنا في نوم عميق نسي فيه الدنيا وهمومها
وأفراحها وعندما قرب المساء قام من نومه مرحاً فرحاً !!

وفكر في صاحبه الذي أعانه في شدته ودله على طريق الخلاص
فلبس ثيابه .. وذهب الى بيت صديقه ودق عليه الباب ففتحه وسلم
كل واحد منهما على صديقه وسأل الصديق المستشار صديقه عما
انتهى اليه أمره فقص عليه القصة بجميع فصولها وأحداثها .. وأخبره
بنهايتها .. فتعانق الصديقان عناق فرحة وسرور وحمداً لله على هذه
النهاية السليمة التي كانت خاتمة المطاف !!

وكملت وحملت وفي اصبيح الصغير دملت !!

الغريب وطائر بنت السلطان

سافر أحدهم لطلب الرزق ووصل الى مدينة نظيفة واسعة ..
وعندما وصل اليها سمع خبراً وهو أن ابنة السلطان قد فقدت طائراً
صفته كذا وكذا وأن من وجده فله مكافأة من السلطان .

ونادى المنادي في جميع انحاء المدينة بهذا الخبر .. وجد الناس في
البحث عن هذا الطائر ... وأراد هذا الغريب أن يقضي حاجته فلم
يجد مكاناً لقضاء الحاجة .. لم يجد بيت خلاء .. ولا أرضاً فضاء ولا
مكاناً قلداً تسمح نفسه بان يقضي فيه حاجته واحتار في أمره .. ان
هناك غرامة كبيرة على من يضع قذارة في غير موضعها .. فلم يدر
ماذا يصنع وجد في البحث فأخفق ..

وأخيراً وجد شارعاً طويلاً يمتد مد النظر ومشى فيه حتى بلغ
منتصفه .. وقرر أن يقضي حاجته في وسط الشارع ليتمكن من رؤية الآتي
والرائح من بعيد فينجو بنفسه ..

وشرع في عمله فالضرورات في نظره تبيح المحظورات .. وبينما هو على هذه الحالة .. وإذا بشخص يخرج عليه فجأة من احد الشوارع الفرعية القريبة .. وجاء يمشي الى جهة هذا الجالس في وسط الشارع .. وفكر الرجل الغريب قليلاً .. ثم أخذ طربوشه الذي فوق رأسه فوضعه فوق حاجته حتى غطاها كلها ووضع يده على الطربوش ١١.

وجاء الرجل الثاني حتى وقف على رأس هذا الغريب وقال له ماذا لديك .. وماذا تصنع . ١٢ فقال الغريب لقد وجدت طائراً أطبقت عليه بطربوشي .. وقد علمت يقيناً من أوصافه أنه الطائر الذي يبحث عنه السلطان .. ويفرض لمن وجدته مكافأة سنوية وقد خشيت أن أقبض عليه بيدي طويلاً فيضره ذلك ويؤثر على ريشه ..

لهذا فقد كنت أنتظر شخصاً مثلك يقبض على الطربوش حتى أذهب قريباً وآتي بقفص نضع الطائر فيه .. وسوف نكون أنا وأنت شركاء في المكافأة .

فرح الرجل بهذا الكسب الحلال الذي جاءه من حيث لا يحتسب وقبض على الطربوش وذهب الشخص الغريب بحجة انه سوف يأتي بقفص .. ولكنه ذهب وطال غيابه .. وفكر حارس الطائر بأن يأخذه من تحت الطربوش .. ثم يبحث عن قفص يضعه فيه .. وبهذا تكون المكافأة كاملة له ١٣.

ورفع الطربوش قليلاً وبخذر شديد .. حتى خرجت اليه روائح منكورة .. ولكنه ظنها صادرة من الطائر ... فلما ارفع الطربوش

بقدر ما يتسع للدخول يده أهوى ييده سريعاً وبدل أن تقبض يده على
طائر ارتطمت بجسم رقيق لزوج عرفه الرجل حالاً وعلم أنه وقع ضحية
لمكر ودهاء ذلك الرجل الغريب ...

فلام نفسه على دس أنفه في كل شيء .. وأخذ دُرْساً ممضاً
للمستقبل .. ونهض مسرعاً خوفاً من أن يرى في هذا الوضع فيظن
فه أنه هو فاعل مفعلة التكراء ١١.



سَالِفَة:

٣- الولد البار بأمه

« رويت أصل هذه السالفة عن سعادة الشيخ عبد
الرحمن المرشد وكتبها بأسلوب الخالص وانتهى هنا كما
تري »

اجتمع الأطفال حول جدتهم وقال لها واحد منهم نريد أن
تقصي علينا سالفة الولد البار بأمه فقالت الجدة حبا وكرامه ..

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هالك الرجال
تزوج على امرأة فرزق منها ولداً وبتاً ثم قنر الله على هذا الرجل
فتوفي وكفلت المرأة أولادها وكان والدهم فقيراً فلم يخلف لهم مسا
يقوم بمئونتهم وكان الأولاد صغاراً عند موت والدهم ..

ولهذا فقد تركت مسئولية الأسرة كلها على الأم وصارت هي
المسئولة عن اعاشتهم وكسوتهم وتدريبهم على الحياة ومعالجة المريض
منهم .. وأحست الأم بقل المسئولية ولكنها تحملتها صابرة راضية

وصارت تعمل ليل نهار لتوفير مستلزمات الأسرة ورعاية أفرادها .
وشعرت بفقد زوجها وبالعبء الثقيل الذي كان يحمله عنها ..
وبالجهد الذي كان يبذله لتوفير الراحة لاسرته ...

وسارت الأم في طريق الكفاح والنضال للحصول على لقمة
العيش .. وصارت لا تترفع عن أي عمل فيه كسب إذا كان هذا العمل
لا يمس شرفها .. وتقدم إليها عدة رجال يخطبونها ويتعهدون بكفالة
أولادها .. ولكنها رفضت هذه العروض كلها وفكرت في راحة
أولادها قبل أن تفكر في راحة نفسها .

واستمرت في طريق الكفاح إلى أن ترعرع الشاب وكبر فتحمل
عن والدته بعض الأعباء .. ثم تفرس بثئون الحياة وعرف طريقه فيها
ووفق إلى عمل يدر عليه الكثير من الرزق الحلال ...

وقال لوالدته ذات يوم لقد آن لك أن ترتاحي فقد كافحت ما فيه
الكفاية وقد صدر حقلك وورد حقنا وقمت بواجبك في إنثائه خير قيام
والآن جاء دورنا لنقوم بواجبنا .. فشكرت الوالدة ولدها على بواذر
البر والرعاية التي يبديها .. وتركت كثيرًا من الأعمال التي كانت تمارسها
وحصرت جهودها كلها داخل البيت تنظم فيه وترتب وتعمل بعض
الأعمال الخفيفة التي تلزم الأسرة ولا تكلفها جهداً شاقاً ..

وجاء وقت الحج فعرض الولد على والدته ، أن يحج بها ففرحت
بهذا العرض ووافقت عليه واستعد الابن وأمه لأداء فريضة الحج
وتركوا البنث في البيت بعد أن جمعوا لها فيه كل ما تحتاج إليه وأوصوا
عليها بعض جيرانها .



ومكثنا نحاول المرأة أن تقتل أخاها انتقاماً لقتل جيبها .

وبعد ان رجعوا من الحج عاد الابن الى عمله وعادت الأم إلى
شئون بيتها .. ودارت السنة وقرب موعد الحج فعرض الابن على
والدته أن يح بها فوافقت وحج الابن بأمه مرة ثانية وثالثة ورابعة
والأم مسرورة بهذه العناية التي يئنها الابن في سبيلها ...

وكبرت الفتاة أخت الشاب وبلغت الحلم ولم يقدم أحد لخطبتها .
وكانت حبيسة البيت في انتظار الزوج المرتقب الا أن الزوج المرتقب
لم يأت وشعرت الأم بأن ابنتها قد ضاقت بالبيت .. ونفذ صبرها
من طول انتظار الزوج .. فقالت الأم لابنتها بعد أن عرض عليها أن
يحب بها للمرة الخامسة .

انني أريد أن يكون حجك هذه السنة بأختك .. فقال الابن ان
أخني لا تزال صغيرة .. ثم ان الحج بها من واجبات الزوج المرتقب
الذي نرغب وروده في كل لحظة ١١

فقالت الأم إن ورود الزوج في علم الغيب ولا نعرف هل يقدم
لها قريباً أم يطول انتظارنا له .. وأرى يا ولدي أن نحج بأختك لتؤدي
ركناً من اركان الاسلام يجب عليها أدائه عاجلاً أم آجلاً .. وأنت
تعلم أن الحياة غير مضمونة وعلى المرء ان يتنزه فيها القرض .. فليست
القرص تأتي في كل وقت ..

فتردد الابن وأظهر فتوراً ملحوظاً فقالت الام ان كنت تريد
البر بي فبر بأختك .. فهي أختك الوحيدة .. وأنا اعزم عليك أن تحج
بها في هذه السنة اكراماً لي يا والدتك .. ومبالغة في بري ١١

فرضخ الابن تحت وطأة الحاح أمه ورغبتها الأكيدة واستعدت الفتاة للحج .. واستعد الابن باحضار كل ما يلزمهم في هذا السفر الذي ليس غريباً عليه .. وانما هو يعرفه ويعرف مستلزماته من دقيق وجليل واشترى الأخ ناقة سمينة مدربة تدريباً طيباً ..

وسار الأخ باخته في طريق الحج .. وقوافل الحجاج تسير عن يمينه وشماله ...

وفي ذات يوم وكان يسير في طريقه جمعهم الطريق برجل راكب على جملة .. وتبادل الرجلان السلام ثم صارا يسيران جنباً الى جنب ويتحدثان وأنس كل واحد منهما بصاحبه ونزلا في الليل ونزل الرجل بالقرب منهم وجعل يساعدهم فيما يحتاجونه من حطب وماء . ! وجاء اليوم الثاني فرحلوا جميعاً وازدادت العلاقات بين الرجلين وتم الانسجام بينهما ١١.

وفي يوم من أيام السفر رأى الرجل أن ناقة التي تحمل أخته تحتك بالجمل الذي يركبه رفيقهم .. وكلما أبعدوها عنه رجعت اليه وازداد التصاقها به .. وعلم أخو الفتاة أن ناقة تريد الفحل .. ولكنه حاول أن يصدّها عنه فلم يجد المحاولات شيئاً ...

وقال أخو الفتاة لرفيقه انني اطلب منك أن تسمح لجملك بأن يواقع الناقة .. فقال الرفيق انك تعلم انني في طريق حج طويل وأن موقعة جملي لناقتك يضعفه ويأخذ منه الكثير من الجهد .. ولهذا فاني ارجو ان تعفيني من هذا الطلب ..

فسكت أخو الفتاة ولكن الناقة لم تهدأ فكلما أبعدوها عن الجمل

عادت اليه والتصقت به .. وانشغل بال اخي الفتاة وخز ذلك في نفسه
فعاود الطلب من رفيقه بأن يسمح للجمل بمواقعة الناقة فأجابه بمثل
جوابه الأول وأصر على عدم السماح لجمله بمواقعة الناقة

وسكت أخو الفتاة على مضض وحاول أن يصد الناقة عن الجمل
بكل وسيلة فما استطاع .. وأخيراً قال لرفيقه انني اريد منك أن
تسمح لجملك بمواقعة ناقتي لا عجاناً ولكن بالثمن الذي تريده وترضاه
فقال الرفيق : - ما دمت وصلت الى هذه النقطة فاني ابحث معك ..

انني اسمح لجمل بمواقعة ناقتك ولكن على شرط .. فقال أخو
الفتاة وما هو ؟ فقال الرفيق أن تسمح لي بتقيل اختك !!

وعندما سمع أخو الفتاة هذا الشرط كاد ان يصق ولو كان في
يده سلاح في تلك اللحظة لاستعمله في النكاية بهذا الرجل الذي يعرض
عليه هذا العرض المشين .. الذي يمحرج المرء في كرامته ويقدح في
شرفه .. إلا أن أخا الفتاة ضبط أعصابه وابتعد عن الرفيق خوفاً أن
تبلر منه حركة أو كلام يعكر الجو ويسبب الخصام ...

ولكن الناقة لم تهدأ فكلما بالغوا في ابعادها .. بالغت في عنادها
بالقرب من جمل هذا الرفيق والاحتكاك به ...

وشمرت الفتاة بالخرج الذي يعيش فيه أخوها والضيق الذي
يسيطر على نفسه ..

وقالت الاخت لأخيها لماذا لا تطلب من رفيقك أن يسمح للجمل
بأن يرضى مع الناقة مساءً ...

فقال الأخ لقد طلبت منه ذلك فأبى وكررت الطلب فرفض ١١٠
وعاودت وعرضت عليه أن ندفع له الثمن الذي يرضاه مقابل السماح
بحمله بأن يرضى مع ناقتنا .. ولكنه طلب ثمناً يمس شرف الأسرة
ويسمى الى سمعتها ...

فقالت الفتاة وما هذا طلب ١٩.

فقال الأخ انه طلب مني ان اسمح له بتقبيلك .. فقالت هذا كل
ما طلبه فقال الأخ نعم ١١٠ فقالت الفتاة وماذا يضير في لو قبلي انه لن
يأخذ مني شيئاً فاذا بحيم الظلام فليترك جملة مع ناقتنا فاذا تحقق ما نريد
فليأت والياخذ القبلة التي يريد اأمامك ولن يعرف ذلك إلا نحن
الثلاثة وكل منا سوف يحافظ على السر ولن يذيعه بأي حال من
الأحوال ١١٠

وكان اخو الفتاة يثق بأمانة اخته وديانتها والمحافظة على شرفها
ورأى فعلاً أن هذه القبلة لا خطر فيها كما كان يتصور سابقاً

فعاد الى رفيقه وأخبره بالموافقة على الشرط وطلب منه أن يكتم
سر هذه القبلة لأنها تمس شرف العائلة فوعد الرفيق بكتمان هذا الأمر .
وجاء المساء فترك الحمل يرضى مع الناقة حتى قضت وطرها منه ..
وجاء الرفيق لأخذ الثمن .. وقبل الفتاة بمشهد من أخيها .. وانتهى
كل شيء وهدأت الناقة وصارت تسير في الطريق الذي توجه اليه ..
ولم تعد للاحتكاك بالحمل ..

وسار الرفقة الثلاثة منسجمين متوادين لا يبدو في الجو أي بادرة

للزعاج ..

وفي ذات ليلة نام الرفقة الثلاثة .. الأخ بجوار أخته والرفيق منزو في ناحية أخرى لا تبعد عنهما كثيراً ..

وجاء الصباح واستيقظ الأخ وإذا باخته ليست بجانبه .. وتلفت الى الرفيق فلم يره والتفت يمينا وشمالا فلم ير الا ناقتة وحاجاته الخاصة به اما الرفيق والأخت والجمل فلا وجود لهم .. وتطلع الى الأثر ليعرف أين اتجهوا فلم يعثر لهم على أثر ...

صدم الأخ بهذا الحادث صدمة عنيفة وأثر في نفسه هذا التواطؤ من أخته ورفيقه على هذا السلوك المشين في وقت هم فيه متجهون لاداء ركن من أركان الاسلام ...

وتمالك الرجل أعصابه وصمم على الانتقام من الرجل ومن الفتاة معاً .. ولكن أين يجدهم لقد ذهبوا الى حيث لا يدري ١١.

إلا أن الرجل منع ذلك لم يئأس وقال لعلهما ذهبا في طريقهما إلى الحج ولعل في لحظة من لحظات غفلتهما أعر عليهما ...

واستمر الرجل في طريقه إلى الحج وهو يبحث ويتقب ويسأل .. انه يعرف اسم الرجل ويعرف قبيلته ويعرف وجهه .. ولكن اين يجده ١٢. انه لا يدري .. ولكن لابد من البحث ١١.

وانتهت مناسك الحج دون أن يعثر لهما على أثر وعاد الرجل الى أمه فوجدتها تنتظرهما على أحر من الجمر .. ورأت ولدها مقبلاً وأخته ليست معه .. فقالت في نفسها لعله تركها مع عائلة أخرى

وجاءني مستعجلاً ليشرني بوصولهما ..

وجاء الرجل الى امه فسألته أول ما سألته عن أخته فأبدى الابن
وجوماً وامتماضاً ظاهرين فعادت الى الأم شكوكها وهواجسها وقالت
لابنها أخبرني عن أختك أين تركتها ... فقال الابن لوالدته ان اخوتي
لما قصة سوف أخبرك بها عندما ندخل الى البيت !!

وصبرت الوالدة على مضض وساعدت ابنها على نقل متاعه إلى
داخل البيت لينتهي من ذلك سريعاً ولتعرف مصير ابنتها ...

وانتهى الرجل من نقل متاعه وأخذ يندولده الى ركن من اركان
المنزل وقص عليها قصة أخته وطريقة هربها مع ذلك الرفيق .. فصدمت
الأم بهذا الخبر وكادت أن يغمى عليها .. لولا انها تمالكت أعصابها ...
وتدرعت بالصبر فهذه ليست أول حادثة تتلقاها في حياتها فقد صدمت
بفقد امها وأبيها ثم أخيراً بفقد زوجها ووالد أولادها ..

إلا أنها مع هذا تركت ولدها في ركنه وانتحت جانباً من البيت
وجعلت تبكي وتتنحب إلى أن أفرغت كلما في رأسها من دموع ..
وعندئذ احست بقليل من الراحة وزال عن قلبها بعض الثقل من كابوس
الحزن الذي هجم عليها بعنف وشدة وانصرفت بعد هذا كله إلى
شوؤن بيتها تنظم فيه وترتب وتستعد لتهيئة أسباب الراحة لابنها
المرهق الأعصاب المرهق البدن !!

ومضت أيام والولد والوالدة لا تهدأ خواطرهم .. لأنهم يفكرون
في فتاتهم المفقودة .. ولكن كيف يحلونها ؟! هذا هو مصدر الحيرة

ومصدر الشقاء للأم وولدها ١٩.

وبعد أن استراح الابن وكاد أن ينسى اخته كانت الأم لا يهدأ
خاطرهما لا ليلاً ولا نهاراً .. وفي ساعة من سويحات اجتماع الأم
بابنها قالت له لماذا يا ولدي لا تسافر وتبحث عن أختك لعلك تجدها
فتريح أعصابي التي لا تكاد تهدأ .. وتريح نفسي التي لا ترك لي
مجالاً للراحة .

فقال الابن كيف ابحت عنها وأين أجدها ... لقد ذهبت مع الرجل
بشكل لا أدري هل هو برضاً منها أو تحت طائلة الاكراه أو الاغراء
ولا شك أن الرجل لن يذهب بها إلى مضارب قبيلته بل سيهرب بها
إلى مكان قصي وخفي بحيث لا يجده من يبحث عنه !!

فقالت الأم التي لا تعرف طريقاً للياس .. ان علينا ان نبذل جهداً
في البحث عنها فان أفاد الجهد فذلك ما نريده ونتمناه .. وإن أخفقتنا
فان المرء لا يلام بعد الاجتهاد .. فتردد الابن ولم يظهر تحمساً لهذه
الفكرة ..

وسكتت الأم بضعة أيام ثم أعادت الكرة على ابنها وعرضت
عليه نفس الفكرة وقالت انه لا ينبغي أن يبقى أمام هذه الحادثة جامدين
بل علينا أن نعمل الأسباب ... وأن نطرق الأبواب فاذا أخفقتنا لم نلم
أنفسنا ولم توبّنا ضماثنا في يوم من الأيام ..

فتردد الابن على عادته وأظهر فتوراً نحو فكرة السفر والبحث ..

إلا أن الأم لم تياس وصبرت أياماً ثم أعادت الكلام والعرض من

جديد وقالت انه لو كان لي قدرة لسافرت وبحث عنها ولكنني امرأة !
والمرأة كما تعرف مقصودة الجناحين .. واني أوكد عليك أن
تسافر للبحث عن أختك لا من أجل أختك فهي لا تستحق منك هذه
العناية ... ولكن من أجلي أنا يا والدتك .!

فتأثر الابن من هذا الكلام .. ورأى أنه لامناص من السفر والبحث
عن هذه الأخت القاسية القلب المشينة التصرف .!

واستعد الابن للسفر ولما أتم احضار ما يلزمه شد الرحال وودع
أمه وسافر .. وجعل ينتقل من بلد إلى بلد ومن مضارب قبيلة إلى
مضارب قبيلة أخرى ويسأل عن هذا الرجل أين يكون ويسأله بعض
الناس عما يريد منه فيقول ان يني وبينه معاملة تجارية له فيها النصب
الأوفر وأريد أن يأخذ حقه وأن آخذ حقي !!

واستمر في تنقلاته حتى وصل إلى مضارب الحي الذي ينتمي
إليه هذا الشخص فسأل عنه ف قيل له انه منذ مدة لا يسكن مع قبيلته
فقد انتقل إلى المدينة القلاية وسكن فيها ...

وسر الرجل بهذا الخبر. وشد رحاله إلى تلك المدينة .. واستأجر
بيتاً كبيراً فيه متسع له ولراحلته ثم جعل يبحث عن غريمه بحيلة وحذو
حتى عرف بيته ثم تعرف على جيرانه الذين من جملتهم عجوز مرملة
ليس في بيتها أحد غيرها ..

وجاء إلى باب هذه العجوز فدقّه دقاً خفيفاً فخرجت إليه ..
وقالت له ماذا تريد .. فقال اني رجل غريب وأريد شربة ماء ..
فجاءت له باناء مملوء ماءً بارداً فشرب منه .. ثم وضع في أسفل الاناء

ثلاث جنيهات ذهبية .. وناولها الاناء .. فلما رأت ما في قعره من المال فرحت وعلمت أن الرجل له حاجة قد استعصت عليه .. ويريد العون في الحصول عليها .. فقالت له العجوز .. لا شك ان لك حاجة تريد العون للحصول عليها .. وأنا على أتم الاستعداد .. فما هي حاجتك ؟!

فقال الرجل نعم ان جارك هذا وأشار إلى بيته له زوجة هي أختي .. وأحب أن اراها في بيتك بدون أن تشعر هي بوجودي وبدون أن يشعر زوجها .. فهل تستطيعين أن تقومي بهذه المهمة ؟! فقالت العجوز اني على أتم الاستعداد فاذهب الآن وعد الي غداً لأخبرك بالموعد للمقابلة ...

وذهب الرجل راضياً مطمئناً فقد قارب الوصول الى النتيجة المطلوبة التي يسعى من اجلها والتي ترقب نتائجها والدته وتعد لها الأيام والساعات ...

وعاد الرجل الى العجوز في اليوم الثاني وكانت قد ذهبت الى بيت جارها ودقّت عليهم الباب ففتحت لها المرأة ورحبت بها .. وأدخلتها في بيتها وأكرمتها غاية الأكرام فلما أرادت أن تنصرف قالت انني جارتك وأنا في بيتي وحيدة كما أنك في هذا البيت وحيدة وأحب أن أزورك ما بين فترة وأخرى كما انني أرغب أن تزوريني ليخفف بعضنا عن بعض آثار الوحدة المؤحشة .. فاجابت المرأة بالموافقة وقالت انني سوف أزورك غداً في وقت الضحى .. فودعتها العجوز وخرجت فوجدت الرجل في انتظارها ...

فأخبرته بالموعد المحدد .. فانصرف من عندها ليعده عدته ويحضر

ما يلزمه للسفر والعودة بأخته الى والدته ...

وجاء الموعد المحدد وكان قد حمل متاعه على راحلته واستعد
تمام الاستعداد للسفر ..

وذهب براحلته فاناخها في مكان منزو بقرب بيت العجوز ..
ثم جاء فلبق الباب فخرجت العجوز متلهة الوجه فرحة بالظفر بتحقيق
ما وعدت به وفتحت للرجل فلخل وقادته إلى المجلس الذي فيه
أخته

فدهشت المرأة إيماء دهشة عندما رأت أختها ولم يكن هناك سلام
ولا كلام .. وانما أخذ الرجل أخته من يدها وقادها معه .. فاستسلمت
ولم تحاول المقاومة .. ولم تجد حيلة للخلاص من أخيها .. فقد أذهلتها
المفاجأة وأطارت تفكيرها .. ولم يبق إلا جسمها هذا الذي يتحكم
فيه غيرها .. ويقوده الى حيث يشاء !!

ووصلا إلى الراحلة .. وأركب أخته في المقدمة وركب خلفها
وأثار الناقة بقامت ومشيت بهما رويداً رويداً .. وتركها تمشي بهنوء
لئلا يلتفت الأنظار إلى نفسه وإلى أخته فلما خرج من المدينة وابتعد
قليلاً عن بيوتها .. أخذ في حث الراحلة على السير السريع فهو يعلم ان
حبيب أخته سوف يحاول اللحاق بهما وسيبذل في ذلك أقصى جهده ..
ولذلك فان على هذا الأخ ان يكون أسرع منه .. وأن يواصل السير
ليه ونهاره حتى يبلغ موطن الأمان ...

فلما جاء اليوم الثالث كان قد اخذ منه التعب كل مأخذ كما ان
أخته تكاد أن تنهار من التعب ومر بشجرة سدر كبيرة ذات ظلال

وارفة .. فرأى أنه لابد من الاستراحة قليلاً في ظل هذه الشجرة
يرتاح هو وأخته وترتاح راحلتهما وترعى من العشب بعض الشيء
ليكون ذلك أقوى لها على السير ..

وكان يتوقع لحاق الحبيب بهما ما بين لحظة وأخرى .. ويعلم ان
هذا الحبيب أقوى منه جسماً وأشد منه مراساً ولذلك فقد أعبد هذا
الأخ سناً قاتلاً ليكون عوناً له في معركته المقبلة المتوقعة في كل ساعة
من ساعات الليل والنهار ...

وبينما كان الأخ يعد الطعام كانت أخته ممددة على الأرض من
شدة التعب والاجهاد والسهر المتواصل ...

والتفت الأخ في لحظة من لحظات ترقبه .. فرأى غريمه مقبلاً ..
فأسرع ووضع السم في الطعام الذي كان قد أتم اعداده .. ثم نهض
لمقابلة خصمه .. وتصارع الخصمان وشعرت الفتاة بالصراع الذي
يلدور حولها فنهضت .. وجعلت تنظر الى المعركة نظرة سلبية ..
واشتد الصراع بين الأخ والحبيب .. والفتاة ترقب المعركة .. ولا
تتدخل لصالح جانب دون الآخر ...

وأخيراً صرع الحبيب أختا الفتاة .. وكبله بالحبال .. وربطه في
جذع الشجرة حياً سليماً ١١.

وكانت الفتاة لا تزال تنظر الى المعركة والى نهايتها نظرة حياد
تام .. وكان الحبيب جائعاً فتقدم الى الطعام ليأكل منه فهو لم يأكل في
جميع الأيام الماضية إلا اكللاً لا يسمن ولا يفني من جوع ..

وتناول اللقمة الأولى والثانية والثالثة على عجل ثم تشنج وتوقفت حركات أعضائه .. ثم ارتدى على الأرض فاقدًا الحياة وفي هذه اللحظة تحركت أحقاد الفتاة ودبت عوامل الانتقام لحبيبتها من أخيها .. فقد علمت أن أخيها قد وضع سمًا في الطعام فكان هو السبب الوحيد في قتل حبيبها .

ونظرت فيما حوالها .. وإذا بها ترى سيفًا معلقًا على راحل حبيبها فانطلقت إليه مسرعة وأخذته وامتشقته وأقبلت على أخيها وهو موثق في الشجرة فأهوت بالسيف عليه تريد أن تقده نصفين .. ولكن السيف انحرف عما أرادت الفتاة وبدل أن يشق جسم أخيها قطع الحبل الذي كان يشده إلى الشجرة .

وفي هذه اللحظات ابتعد الأخ عن أخته وفك من يديه بعض بقايا الحبال التي يربطه .. ثم التفت ونظر فيما حواله فرأى هراوة طويلة فأخذها وأقبل إلى أخته .. وكانت قد تنمرت وهي تريد القضاء على أخيها قبل أن يقضي عليها

وشدت الأخت على أخيها وشد الأخ على أخته .. وعندما أقبلت إليه شاهرة السيف ضرب يدها بالهراوة في خفة وسرعة فائقة .. فطار السيف من يد الفتاة فانطلق بكل من الأخوين إلى السيف يريد أن يأخذه أولاً فكان الأخ أسرع حركة فالتقط السيف قبلها ثم شهره فأهوى به على رقبته ففصل بضربة واحدة رأسها عن جسدها .. ولف هذا الرأس في بعض ملابسها وركب راحلته ..

وواصل سيره متوجهاً إلى بلده ووالدته ... وهو فرح مسرور

بنجاحته من القتل وبقتل أخته وحبيبها إلا ان هذا السرور يشوبه شيء من الحزن والأسف فهو يعلم ان والدته تترقب عودته وهو يصطحب أخته حية سليمة أو على الأقل يعود دون أن يجدها فتبقى متعلقة بالأمل بأنها سترأها في يوم من الأيام .. ولكن واقع هذا الأخ مع أخته سوف يحطم هذه الآمال التي تراود أفكار الوالدة وسيخيم اليأس على نفس هذه الأم المسكينة التي فقدت ابنتها الوحيدة في ظروف مشوبة بالشهوات والانحرافات المشينة ...

وفكر الابن في ان يدفن رأس أخته في الصحراء ويأتي إلى والدته فيخبرها بأنه بحث عنها وبالغ في البحث ولكنه لم يعثر لها على خبر ..

إلا أنه فكر من ناحية ثانية أن هذه الطريقة ستبقي والدته متشبثة بابنتها مشغولة البال عليها .. في الوقت الذي لا يجدي فيه هذا التشبث .. ولا يجدي فيه انشغال البال فقد نفذ حكم القضاء في ابنتها ولاقت مصيرها المحتوم .. ولم يبق إلا أن تطلع الوالدة على التفاصيل لتعلم الحقيقة .. ولتتأس من لقاء ابنتها .. واليأس احدى راحتين كما يقولون في الأمثال .. ١١

وصمم الابن أن يسلك هذا الطريق .. طريق الصدق والمصارحة فهو أفضل طريق في نظره .. ان الحقيقة سوف تحدث صدمه .. وسوف تعقب جرحاً .. ولكن الصدمة سوف تتلاشى مع مرور الزمن .. والجرح سوف ينمل مع اليأس ..

ووصل الابن إلى بلده فوجد والدته تترقب عودته سالماً

ترافقه أخته .. ولكنها رأت الابن وحيداً فاستقبلته في مدخل البيت استقبالاً هو خليط من القرحه والحزن وسألت ولدها عن أخته .. فطلب منها أن تعطيه مهلة حتى يفرغ من نقل متاعه إلى البيت فسكنت الوالده وجعلت تساعد ابنها على نقل المتاع إلى أن وضعها كل شيء في موضعه ..

وجاء الوقت الذي لا بد فيه أن تعرف الوالده نهاية ابنتها .. وجلس الابن أمام امه .. وصار يقص عليها خبر الرحله من أولها .. وهي ترقب النتيجة بفارغ الصبر والنتيجة سيئة للغاية .. إلا أن الوالده تريد أن تعرفها وترجو أن لا تكون بالغة الخطورة ...

وقص الابن على والدته لقاءه بأخيه وهربه بها ولحاق الحبيب بهما .. وما فعل الحبيب وما فعل به .. ثم ما كان من موقف أخته المتحيز المشين .. وما همت به من قتل أخيها انتقاماً لحبيبها ففضبت الأم على ابنتها وأخذت منها الغضب كل مأخذ حتى أنها لو كانت ابنتها بين يديها لخنقتها ولأ نشتت فيها أضراسها ...

وفي هذه اللحظة بالذات أخرج لابن رأس أخته ... وقال اني لم استطع الامان من شرها إلا بقتلها ... فأجفلت الام وارتعدت من هول المنظر .. وسرت عينها حتى لا ترى رأس ابنتها .. أو على الأصح حتى لا تتكرر الرؤية فيتضاعف الهول والفرع !

وقامت الأم هاربة من هذا المكان الذي فيه رأس ابنتها وخلت بنفسها في زاوية من زوايا البيت وجعلت ترسل الدموع ملراراً على عاداتها .. فلما نفذ دمعها وجفت مآقيها .. قامت

إلى ابنها وطلبت منه أن يدفن رأس أخته .. في فناء البيت فهي
لا تستطيع رؤيته أكثر مما رأته .. وأسدل الستار على تلك المأساة
المؤلمة التي يجب أن تبقى في طوايا النسيان . ! !
وحملت وكملت وفي أصيبغ الصغير دملت . ! !



سَجُونَةٌ:

٤- الرسالة وفكر القصاصير

« رويت اصل هذه السجونة من الصديق الأستاذ د.ه
الرحمن الشوير وكنتها بأسلوبى الخاص وأثبتها هنا
كما ترى » .

اجتمع الاطفال عند جدتهم ولم يتخلف منهم أحد وقالت
لهم الجدة اني هذه الليلة سوف أسبحن عليكم وسأختار السجونه
بنفسى .. ولكن اعلموا أنها خيال في خيال فلا تصدقوا كلما
تسمعون فان الكذب والمبالغة عرضة لأي خير تسمعون .. .

وإذا فان عليكم أن تستعملوا عقولكم .. وأن تفكروا فيما
تسمعون فما قرب من الحقيقة والواقع فصدقوه وما شطح وكان
متعلل الحلوث فلا تصدقوه .. فقال الأطفال بصوت واحد
سمعنا وأطعنا ...

وشرعت الجدة في السجونة فقالت :

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي والى هنا هالك الرجال
الكبير في السن الذي تزوج فتاة صغيرة فرزق منها ولداً ثم قدر
الله عليه وتوفي وعاش الطفل في كفالة أمه حتى كبر وكانت والدته
ذات دين وشرف وتقوى وكانت تغرس في نفس ولدها هذه
البلور بأقوالها وبأفعالها ..

ونشأ الطفل نشأة صالحة كلها دين وورع وتقوى .

وكانت والدته في صغره تكذب وتكدر وتوفر له جميع ما
تطلبه حياته .. فلما كبر بحث عن عمل فوفق إليه وصار يعمل نهاره
كله .. ويأوي إلى بيت والدته ليلاً .. وكان ولداً باراً مطيعاً
يعلم ان اللجنة تحت أقدام الأمهات .. ولهذا فهو ينفذ أوامر أمه
وتعليماتها بدقة تامة .. وبلا مناقشه . ! !

وكان في بيتهم الذي يسكن فيه هو ووالدته شجرة سدر
كبيرة وارقة الظلال وكانت أغصانها تغطي قسماً من فناء البيت
ويخرج قسم من الاغصان إلى الشارع الذي يلي بيتهم .. فيغطي
قسماً كبيراً منه ويكون لها ظل كثيف لا تتخلله الشمس ...

فكان كبار السن والكسالى والمقعدين يجتمعون تحت ظل
هذه السدره في الشارع .. معظم ساعات النهار يتحدث بعضهم
إلى بعض بما رأى أو بما سمع .. ويشاهدون الرائح والغادي ..
ويعلقون على بعض الشخصيات التي تمر بهم في هذا الطريق فهذا
يشنون عليه وهذا يلتمونه ... وذلك يذكرهم بمرآه أحد أقاربه
الذي جرت له الحادثة الفلانية . ! !



واستطاعت الوالدة أن تقنع ولدها بقطع السدرة لأن ذكر العصافير
يقع على الشجرة وينظر إلى عورة الأم كلما دخلت او خرجت

وهكذا يستمرون في جلستهم إذا أعوزهم الخيال رجعوا إلى الحقيقة .. وإذا أعوزتهم الحقيقة لجأوا إلى الخيال فيما يملأون به وقتهم من أحاديث فيها المسف وفيها الشريف .. ومنها ما يمثل دور الجدد والكفاح ومنها ما يمثل دور الهزل والمجون . ! !

وكان باب هذه المرأة الأرملة بجوار هذه السلوة فإذا خرجت من دارها نظر إليها هؤلاء العاطلون الذي يجلسون في ظل شجرتهم .. وإذا دخلت نظروا إليها بفضولهم المعهود .. وضاعت المرأة بهذه الحالة وشغلت فكرها ..

ان هؤلاء القوم يحصون عليها حركاتها ويكتمون بذلك أنفاسها ويعرفون متى دخلت ومتى خرجت ... ويتطلعون إلى ما معها كما يتطلعون إلى من يدخل عليها ومن يخرج .. طيلة ساعات النهار .. ما عدا أوقات الصلوات التي ينشغل كل منهم بأداء ما عليه من عبادات ...

أما الابن فإنه بالعكس يرى في هذه الشجرة وفي الجالسين تحت ظلها مصدر مؤانسة وأمان .. ويفتخر بأن شجرتهم هذه تجمع في ظلها كل يوم كبار السن من جيرانه ...

ولهذا فهو لا يرى في هذا الوضع ما تراه أمه ...

ولذلك فعندما قالت له والدته ذات يوم ان هذه السلوة تجمع في ظلها أو باشا من الناس ذوي فضول ...

قال لها .. انني أرى أن وجود هؤلاء في ظل شجرتنا مصدر

أمان وأنس وفخر .. ولست أرى من وجودهم أي مضرة علينا . ١١

وسمعت الأم هذا الكلام من ابنها فسكنت على مضض وصارت تفكر في طريقة أخرى تتخلص بها من هذه السدرة وظلها وطال بها التفكير .. لأنها تريد طريقة تقنع بها ولدها حتى يتجاوب معها .. وحتى ينقل خطتها في التخلص من هذه السدرة .. التي كتم الجالسون في ظلها أنفاس الأم وصاروا يحصون عليها حركاتها ودخولها وخروجها ... ودخول الآخرين عليها وخروجهم ...

وأخيراً هدأها تفكيرها إلى طريقة ناجحة فهي تعرف أن عاطفة ولدها الدينية قوية .. ولذلك فأنها إذا أرادت أن تنجح خطتها فإن عليها أن تأتيه من طريق الدين .. ولا شيء غير ذلك ... وكانت ذات يوم تجلس هي وولدها على مائدة الطعام .. فقالت له يا ولدي .. ان في البيت أمراً يقلقني ويشغل بالي .. ويجعلني دائماً في حرج من أمري . ١١

فقال ولدها وما هو . ٩١

فقالت الام انك تعلم يا ولدي أن حديقة البيت هي متناسي الوحيد وأنا أخرج إليها في كثير من الأحيان غير متحفظة ... وأتوضأ في أركانها إذا حضرت الصلاة .. وقد لاحظت أن العصافير يتجمعن في هذه السدرة .. ولا حظت بشكل خاص أن ذكور العصافير تنظر إلي .. وقد أكون في كثير من الأحيان غير متحفظة فينظر ذكور العصافير إلى ما لا يحل النظر إليه ...

بلغت الام في كلامها إلى هذا الحد وسكنت لثرى مدى
تأثر ولدها بكلامها .. وقال لها ولدها بثورة وانفعال .. وماذا
ترين يا والدتي لمعالجة هذا الامر هل نقتل العصافير التي في السدره
فقلت إنك اذا قتلتها جاء غيرها .

فقال الابن بعزم وتصميم ...

واذاً فما هو العلاج الناجع لهذه المشكله . ١٩

فتوقفت الام عن الكلام هنيهه وادارت الأفكار في رأسها
انها تعلم مدى حب ابنها لهذه السدره وكبير اهتمامه بها واعترازه
بمظهرها ومنظرها ... ولهذا فانها لم تجرأ أن تفاجئه دفعة واحدة
بما تريد لهذه السدره . ١١

فقلت يا ولدي انني أحب هذه السدره كما تحبها وأعتر
بمنظرها ومظهرها كما تعتر به .. ولكن الامور اذا وصلت إلى حد
المحظورات والمحرمات .. فان كل شيء في هذا السبيل يهون . ١١

قالت الأم هذا الكلام وسكنت منتظرة تأثيره .. ومنتظرة
أن يكون الباديء بالفكرة هي ولدها لا هي ...

فقال الابن ان كلامك يا والدتي صحيح وان دين المرء الزم
عليه من أي شيء آخر فان على المرء أن يقدم ماله دون نفسه وأن
يقدم نفسه دون دينه فالدين هو الأهم .. وانني أرى ما دام الأمر
كذلك أن تقطع هذه السدره التي تجمع العصافير .. واذا قطعناها
فان العصافير سوف تتفرق وتبحث عن سدره أخرى تتجمع فيها ..

فسرت الوالدة مروراً عظيماً بوصولها الى هذه النتيجة ولكنها
كتمت سرورها وقالت لولدها أليس هناك علاج آخر غير قطع
هذه السدرة . ١٩

فقال الابن اني لا أرى علاجاً شافياً غير قطعها فماذا ترين
يا والدتي . ١٩

فقالت الوالدة لقد فكرت في الامر كثيراً وبجست عن حل
أصون به ديني وأحافظ به على هذه السدرة ولكني لم أجده حلاً ...
فقال الابن وإذا فانت تواقفين يا والدتي على قطع السدرة
فقالت الام الرأي ما ترى يا ولدي .

واتفق الرأيان وقطعت السدرة وتفرقت العصافير التي كانت
تجتمع في غصونها .. وتفرق الرجال الذي كانوا يجلسون في ظلها
وتحقق للام ما أرادت بأسلوب لا يلفت الانظار إلى أهدافها البعيدة . ١
وتساءل الناس ولا سيما الذي يجلسون في ظل السدرة عن
السبب في قطعها فلم يتوصلوا إلى جواب معقول ... ولكنهم
سكتوا لأن هذا الأمر لا يعنينهم ...

ومضت أيام بعد قطع السدرة هدأ فيها الشارع الذي يجاور
بيت الوالدة .. هدأ من زقزقة العصافير فوق السدرة .. وهذا
من ثروة الجالسين في ظلها وكان لهذه الوالدة حبيب تحب أن
يزورها نهائراً في غياب ابنها في العمل الذي كان يشغله طيلة
ساعات النهار فإذا فرغ منه بلأ إلى بيته واستقر بجوار والدته لا
يكاد يفارقها إلا سويحات معلودات في بعض الأيام وأخبرت الوالدة

حييها بقطع السدرة واخلو الجوه لمانهاراً .. فلا رقيب ولا مكدر . ١١
وأخذ الحبيب يزور حبيته في أكثر الأيام .. ويبقى عندها
في البيت معظم ساعات النهار .. واستمررا على هذه الحالة وقتاً
طويلاً لا يزعهما فيه أي مزعج ...

وفي ذات يوم نسي الابن إحدى الآلات التي يحتاجها في عمله ..
ولم يذكرها إلا في منتصف النهار عندما احتاج إليها .. فجاء إلى البيت
مسرعاً .. وفتحته بالمفتاح الذي معه كالمعتاد .. ودخل البيت قاصداً
غرفته الخاصة التي فيها الآلة .. ولم يرعه وهو في داخل البيت إلا
وجود رجل غريب يراه مع امه في حالة مريبة ..

وكاد الابن أن يسقط على الأرض من هول الصدمة .. ولكنه
تمالك نفسه .. وضبط اعصابه وسار في طريقه وكأنه لم ير شيئاً مع أنه
رأى كل شيء .. وأخذ آله وعاد مسرعاً إلى عمله .. وهو لا يكاد
يرى الطريق . ١٢

وبقي في عمله طيلة ساعات النهار .. انه يعمل ولكن بدون تفكير
في العمل .. ان تفكيره محصور بما رأى في بيته .. وهو لا يلدي
ماذا يصنع .. إن أي حركة يقوم بها في هذا الأمر تكشف عن هذه
الفاجمة .. وتجعلها حديث الناس فتسيء إلى القريب والبعيد من أفراد
هذه الأسرة .. وتعم الطيب والخبيث منها ...

وإذا فما هو الرأي ؟ ان الابن لا بد أن يعمل شيئاً ... ولكن
ما هو الشيء الذي يجب أن يعمل دون ان يحدث ما يلفت أنظار
الناس إلى هذه السقطة . ١٣

وأخيراً وجد الرأي السليم الذي لا حل غيره انه الحرب ! انه البعد عن هذه الوالدة . ! انه السفر البعيد الذي يقطع اخبارها عنه ويقطع اخباره عنها ...

ورتب الابن اموره في محل عمله على انه مسافر ليلاً ... وانتهت ساعات النهار وجاء الابن الى بيت والدته الذي صمم على أن يغادره وإلى الأبد .. إلى أين ؟ لا يدري . ! ولكنه يريد أن يهرب من العار الذي دنس شرفه . ! !

ودخل الابن الى بيت والدته .. فوجدها على عاداتها وكان شيئاً لم يكن فقد ظنت الأم ان الابن لم ير شيئاً لأنه دخل مسرعاً وخرج مسرعاً .. ولهذا فقد أملت انه لم ير شيئاً .. ولكن الابن رأى كل شيء ...

دخل الابن غرفته الخاصة ورتب شئونه .. وجمع ما يحتاج اليه في سفره بهدوء تام وتناول العشاء مع امه ثم أوى كل منهما الى فراشه .. فنامت الأم ولكن الابن لم ينام لأنه يحمل همّاً بين جنبيه لا يدعه ينام . ! !

وعندما جاء منتصف الليل حمل متاعه على ظهره وانسل من البيت بهدوء .. وصار يمشي في شوارع خالية وهادئة إلا من بعض الكلاب التي لاتنام ليلاً وانما هي تصول وتجول وتتهارش .. وتعدو على الغريب تهره بأشداقها وتعضه بأنيابها .. وسار الابن وهو خائف يترقب خشية أن يراه بعض الفضوليين فينشر الخبر في الصباح ...

كان من حسن حظ الابن أنه لم يره أحد ...

وخرج الابن المهموم من هذه البلدة التي كانت من أحب البلاد
إليه ثم صارت ما بين يوم وليلة من أبغض البلاد ...

وسار الشاب في طريقه وهو يحمل همومه .. وجعل ينتقل من
بلد إلى بلد وطال تنقله في البلاد وهو يريد أن يصل إلى أبعد مكان
يستطيعه .. لأنه لا يحب أن يرى أحداً من أهل بلده ولا يحب أن يراه
أحد منهم .. لأنه يعرف أن فعلة أمه سوف تظهر عاجلاً أو آجلاً ..
ولذلك فإنه يرى أو يتوهم أن كل واحد من أهل بلده سوف يشير
إليه إذا رآه بأن هذا ولد فلانة التي صنعت كذا وكذا !!

وهذا هو غاية الذل والصغار الذي لا يريد أن يقع فيه والسذي
كلف نفسه من أجله عناء السفر .. وأهوال الغربة والبعد عن الوطن ..
ورفاق الصبا !!

وتقاذفت الابن الأسفار حتى وصل إلى مدينة كبيرة تحف بها
المزارع والبساتين ويحكمها ملك عادل محبوب .. فحط رحاله فيها ..
وبحث عن عمل فوجد صاحب بستان في طرف من أطراف المدينة
وهو يبحث عن مساعد يعينه على أعمال بستانه .. فاتفقا على العمل
وعلى الأجر !.

وبقي هذا الشاب الهارب يعمل في هذا البستان طيلة أيام الأسبوع .
فاذا جاء يوم الجمعة توقف عن العمل ونظف نفسه ونظف ملابسه
ثم توجه إلى المدينة لحضور صلاة الجمعة في المدينة .. ولروية موكب
السلطان وحاشيته بعد الصلاة ..

واستمر على هذا فترة من الزمن .. وفي يوم من الأيام مر وهو

في طريقه الى المدينة لصلاة الجمعة برجل يسقي بستانه .. واذا هو
يغرف الماء في أحواض الزراعة وبعد الغرفات !. وسأله لماذا يسقي
الزرع بهذه الطريقة الغريبة !؟ فقال انني أسقي الأحواض بالتساوي
فلا ازيد حوضاً على حوض خشية أن أحيف فيحاسبني الله على جريمة
الحيف والظلم وتفضيل بعض الأحواض على بعض !!

فأخذ الشاب هذا الكلام ولم يناقش قائله فيه .. إلا أنه صار
يفكر فيه ويريد أن يعلله فلا يجد له سبباً مقبولاً يطمئن اليه .. ومشي
في طريقه .. وبينما هو في احد شوارع المدينة .. واذا به يرى رجلاً
يلبس حذاءً ويحمل معه عصاً علق في اعلاها عدة أجراس .. وهو
يمشي وبحرك هذه العصا فتحدث الأجراس صوتاً عالياً رتيباً !.

فسأله هذا الابن الهارب عن قصده من وضع هذه الأجراس
وتحريكها .. فقال انني لاشك أمر في طريقي ببعض اللوالب والحشرات
والنمل وأخشى أن أقتل شيئاً منها بقدمي دون ان اشعر فيحاسبني
الله على قتل نفس بغير حق .. فأنا أضع هذه الأجراس في رأس العصا
وأحركها حتى تهزب الحشرات والنمل من طريقي فلا أقتلها .. ولا
أعرض نفسي يوم القيامة للحساب والعقاب في قتل نفوس بريئة ..

فسمع الابن الهارب هذا الكلام وأخذه من قائله دون مناقشة ..
ولكنه جعل يفكر فيه ويلتمس له تعليلاً مقبولاً فلا يجد !!

واستمر هذا الشاب في طريقه الى المسجد الجامع وعندما قرب
منه رأى رجلاً متوجهاً الى المسجد وعليه حذاء .. وفي يده ابريق
ماء يحمل به .. فسأله هذا الشاب عن الحكمة في حمل هذا الابريق ؟.

فقال المسئول انك تعلم ان الطريق لا يخلو من النجاسات والقاذورات .. ومهما حاول الانسان أن يتحفظ من هذه النجاسات فانه لا يستطيع وقد لبست حذاء فلا مجال لوطء النجاسات .. ولكنك تعلم ان الاقدام تثير غباراً وأن غبار النجاسات نجس .. ولهذا فأنا أحمل معي هذا الابريق لأغسل قدمي وسأقي عند باب المسجد فأدخله وأنا طاهر من النجاسات وغبارها !!

فأخذ الشاب هذا الكلام دون مناقشة ولكنه التمس له تعليلاً فلم يجد وكم الأمر في نفسه .. واختزنه في عقله الباطن .. وصار يتفاجئ ويعمل في صمت ...

ومضت على ذلك أيام كاد النسيان أن يغطي على هذه الأسرار أو الألغاز .. إلا أنه ذات يوم علم ان عصابة خطيرة قد سرقت خزانة السلطان .. وأخذت منها كلما خف حمله وغلا ثمنه !!

غضب السلطان من هذه القفلة النكراء وبلغ جميع مراكز الحدود ان تكون في حالة تأهب ويقظة لهذه العصابة ... التي لاشك أنها وردت من خارج البلاد .. أما رعايا السلطان فانه يعرف من حبها واخلاصها وغناها ما يمنعها من ارتكاب مثل هذه الجريمة ...

وسار الخبر في المدينة وصار حديث الناس وتأهب حراس الحدود وجدوا في البحث والتحري عن كل راحل او قادم !! وبالفرا في التحري والبحث .. الا انهم مع ذلك لم يعثروا على أي أثر للجريمة .

وأمر السلطان بأن ينادى في المدينة بأن أي شخص يلبي بمعلومات وافية وواقعية عن هذه العصابة فانه سوف يحظى بجهة سخية من السلطان

كما انه سوف يحظى بالقرب والحظوة لديه .!!

وسار خبر النداء في جميع انحاء المدينة .. وعرفه الداني والقاضي .
ومن جملة الذين بلغهم الخبر ذلك الشاب الحارب الذي يعمل في بستان
قصي في طرف من اطراف المدينة ...

وبمجرد أن سمع الخبر قفز الى ذهنه الرجال الثلاثة الذين يبالغون
في التقوى والايمان .. ويتظاهرون بالعفاف والورع الى حد الهوس ..
وبصورة تلفت الأنظار وربط بين حالتهم وحالة والدته التي كانت
لها حالة مثل هذه الحالات .. ثم تكشف أمرها عن تصرفات شاذة
نكراء هجر بسببها وطنه ومواطنيه وتحمل بسببها التشرذ والغربة
والآلام الكثيرة من نفسه وجسميه ...

واستنتج من هذا كله أن أفراد العصابة هم هؤلاء الثلاثة الذين
رأى من تصرفهم ما رأى ...

وفي يوم جمعة جاء إلى المدينة ليصلي صلاة الجمعة في الجامع
الذي يصلي فيه السلطان .. فلما انتهت الصلاة وخرج السلطان في
موكبه قاصداً قصره احتك هذا الشاب برجال السلطان وقال لأحدهم :-
ان لدي خبر أقد يدل على العصابة الخناة .. واني احب ان أسلم على
السلطان وأزف اليه الخبر بنفسي ...

ففرح الرجل بهذا الخبر وقال للشاب ابق عند باب السلطان ..
وسوف اخبره ثم آتي اليك لأقدمك إلى عظمته .!!

وبقي الشاب عند باب القصر .. وبعد لحظات من دخول السلطان

جاء هذا الرجل من حاشية السلطان .. وأخذ الشاب بيده حتى أدخله على السلطان في مجلسه الخاص الذي ليس فيه إلا السلطان وبعض أفراد حاشيته المقررين الذين يجلسون في اطراف المجلس الواسع ١١.

وتقدم الشاب الى السلطان بأدب واحترام وسلم عليه .. وأراد أن يجلس على الأرض أمامه ولكن السلطان أمره أن يجلس بجانبه .. فردد الشاب قليلاً احتراماً للسلطان من أن يجلس في مستواه ولكن السلطان أصر على هذا الأمر .. فلم يسع الشاب إلا تنفيذ أوامر السلطان مع ما فيها من حرج ١٠.

وجلس الشاب بجانب السلطان مرتبكاً .. وهو لا يدري كيف يزف الخبر الى السلطان إنه مجرد استنتاج .. ولكن حاسته السادسة تؤكد له صدق هذا الاستنتاج وسأل السلطان هذا الشاب عن اسمه وعمله وبلده فأخبره الشاب بكل ذلك .. وهذا الشاب قليلاً مع تجاهب اطراف الحديث .. وسأل السلطان هذا الشاب عن الخبر الذي لديه عن جريمة المصاوبة التي سطت على خزانته الخاصة ...

فقال الشاب للسلطان .. يا مولاي السلطان إن لدي خبراً هو مجرد استنتاج ولكن حاستي السادسة تؤكد لي صدق هذا الاستنتاج ..

فقال السلطان وما هو ؟!

فأخبره الشاب بقصة امه مقدماتها ونتائجها .. ثم أخبره بخبر هؤلاء الرجال الثلاثة .. وما يتظاهرون به من التقوى والورع .. الذي قد يكون للتغطية ١١ وإبعاد الظنون عنهم لأن هذه المبالغة تجلب الفطنة وتدعو الى الشك في صحة دعاوهم .. وأردف الشاب قائلاً

إن التصوى والورع موجودان في الناس ولا شك .. وهناك الكثير من المتقين الورعين الذين لا شك في ورعهم وتقواهم وصدق نيّاتهم .. إلا أن التظاهر بهذا الأمر والمبالغة فيه بشكل علني ولافت للأنظار .. هذا المسلك قد يدعو إلى الظنة ويحمل على الشك .. ولهذا فقد استنتجت من حالة هؤلاء بعد ربطها بحالة أمي .. أنهم هم الجناة .. وهم المصابة التي سرقت خزينة السلطان .١.

ولا شك أن مولاي السلطان لن يعاقبهم بهذه الظنة .. ولكنه سوف يوكل بهم من يتحرى ويتحقق فإذا ثبت أنهم هم الفاعلون اتوا من عقاب السلطان ما يقوم اعوجاجهم .. ويعلمهم عبرة للآخرين ...

أما إذا كانوا أبرياء فإن عدالة السلطان وحسن رأيه في الأمور سوف تجعله يعيد اليهم اعتبارهم ويصرفهم إلى شئونهم راضين مطمئنين ١١.

سمع السلطان هذا الكلام فوق من نفسه موقع القبول وشكر الشاب على تقديم هذا الخبر الذي يرجو أن يلهم على الجناة .١. وقال السلطان أننا سوف نأمر لك بنصف المكافأة المعلن عنها .. أما نصفها الآخر فانتا سوف نأمر لك به إذا تحقق ما جئت به من خبر ..

وخرج الشاب من مجلس السلطان .. وكان في انتظاره أمين الخزينة الذي صلت إليه الأوامر بأن يعطي الشاب نصف المكافأة المعلن عنها ..

وأمر السلطان في الحال بأن يراقب هؤلاء الثلاثة الذي أخبر

الشاب عنهم .. وجاءت الأخبار إلى السلطان بمثل ما أخبره الشاب .. فأمر بالقبض عليهم رهن التحقيق .. فقبض عليهم .. وفتشت بيوتهم .. فلم يوجد فيها أي شيء يدل على الجريمة ... ولكن السلطان متأثر بكلام الشاب ومقتنع بأن هؤلاء هم أفراد العصابة التي سرقت الخزينة .

واستمر التحقيق مع هؤلاء الرجال الثلاثة .. ولكنهم لجأوا إلى الإنكار .. وعرف رجال الأمن عقلية كل واحد منهم وكان من الثلاثة رجل بسيط التفكير مخلود المذارك فخلوا به وحده .. وقالوا له لقد اعترف شركاؤك بما قمتم به .. واصرارك على الإنكار سوف يضاعف العقوبة عليك .. فان الاقرار بالذنب والتوبة منه هي السبيل الوحيد للتجاوز عنه والعفو عن فاعله وانت اذا اعترفت وأظهرت التوبة والتندم فان السلطان سوف يعفو عنك وقد ينالك بعض عطفه وكرمه ... فتردد الرجل وكاد ان يعترف ثم عاد إلى الإنكار مرة ثانية ١٠ .

ولكن المحققين علموا من تردده أن وراء هذا التردد شيئاً ... فعادوا عرض الأغراء عليه بالعفو والاحسان اذا اظهر التوبة والتندم ... فقال اني أخشى من شركائي اذا انا اذعت السر لأنهم قالو لو قدر الله علينا وانجّيت الينا التهمة فإياك ان نقر بالحقيقة حتى ولو قطع رأسك .. ولهذا فأنا أخشى منهم ..

فوعده المحققون بأن يكون خبره سراً لا يعرف عنه شركاؤه أي شيء .

وعندئذ سرد عليهم هذا الرجل جميع مراحل الجريمة وأخبرهم

أن شركاءه هم: فلان وفلان وهم الأشخاص الذين قبض عليهم معه ...
وسألوه عن المكان الذي أخفيت فيه المجوهرات فقال انها في
المكان الفلاني ..

فذهب المحققون حالاً الى السلطان وأخبروه بالنتائج التي توصلوا
اليها .. وأرسل السلطان حالاً الى المكان الذي ذكره اللص .. فوجدت
المجوهرات كلها مخفاة فيه .. فأخذت وبعي بها الى السلطان ...
ووضعت بين يديه ١٠

وطلب السلطان احضار هؤلاء اللصوص الثلاثة ... فجاء بهم
اليه والمجوهرات بين يديه .. ولما وقف اللصوص الثلاثة أمامه ورأوا
المجوهرات بين يديه بهتوا .. وألجم الخوف الستهم فلم يستطيعوا
اجابة السلطان على تساؤلاته ١١

ثم كرر عليهم التساؤل فلم يسعهم أمام مشاهدة الجريمة الا
الاعتراف الدليل .. وكان الغضب قد أخذ من نفس السلطان كل
مأخذ لسلوك هؤلاء اللصوص فقد اعتدوا على ظل الله في أرضه وهو
السلطان وانتهكوا حرمت الله في السماء بتلك المظاهر الدينية الزائفة
التي حاولوا بها تغطية جريمتهم .. فهم قد انتهكوا حرمة من في
السماء ومن في الأرض وسعوا في الأرض فساداً ..

كاد السلطان في ثورة الغضب ان يأمر بقطع رقابهم .. جزاء
لهم وردعاً لأمثالهم .. ولكنه تريث قليلاً ورجع الى صوت العقل
ورجحه على تأجيج العاطفة وقال في نفسه اني لو قتلتهم لقال الناس
انما قتلهم انتقاماً لنفسه ولم يقتلهم مجرم يستحق القتل ١١

ولهذا فقد رأى السلطان أن يريث في الأمر وأن يعيدهم الى السجن حتى يفكر في أمرهم .. ويصدر في حقهم حكماً عادلاً رادعاً لا تنطرق اليه الاتهامات او الظنون السيئة !!.

وأعيد أفراد العصابة الى السجن ريثما يصدر فيهم السلطان حكمه. !

وخلا السلطان بنفسه وفكر في الأمر وقلبه على وجوهه ورأى بثاقب بصيرته أنه الطرف المعتدى عليه .. وأنه هو الخصم والحكم .. ولذلك فإنه لا يأمن نفسه من القسوة في الحكم تشفياً من هؤلاء الذين اعتلوا على حرمة ... وسرقوا خزائنه .. ولهذا فقد تردد كثيراً في البت في هذا الموضوع الخطير والحساس في نفس الوقت !!

وانشغل بال السلطان بهذا الأمر .. ولكنه كلما ازدادت نزعاته الانتقامية في دفعه الى اصدار حكم .. ازداد تريثاً وتفكيراً وتدبراً !!

هذا بينما كان جميع افراد الرعية يترقبون اصدار حكم بحق هؤلاء اللصوص .. ويفترضون فروضاً مختلفة في درجة العقوبة التي سوف تنزل بهم .!

وفي لحظة من لحظات هلبه اعصاب السلطان رأى أن من الخير أن يعهد بالحكم في هذه القضية إلى جماعة من علماء الدين .. وأن بكل اليهم اصدار حكم عادل في هذه الجناية وعلى هؤلاء الجناة !!.

وهكذا صار فقد أمر بتشكيل هذه المحكمة القضائية للنظر في

هذه الجريمة واصدار حكم في حق المجرمين .١.

واجتمع القضاة وأحضر الجناة ومثلوا بين أيديهم ... وقرئت التحقيقات السابقة .. فلم يقتنع القضاة بها ... وانما ارادوا ان يأخذوا الحقيقة من السنة العصابة فطلبوا للدفاع عن انفسهم واحداً واحداً وأن يقولوا الحق والواقع الذي صنعوه .. فاعترفوا امام القضاة بجريمتهم .. اعترافاً لم يدفعوا اليه بالإكراه .. ولم يدفعوا اليه بأي نوع من أنواع الاغراءات الأخرى ..

وأعيد الجناة الثلاثة الى سجنهم ريثما يتداول القضاة في الأمر وتباحثوا في الأمر وتداولوا الرأي فيه .. ووجدوا أن جريمة هؤلاء الجناة تتألف من شقين الشق الأول خداعهم للناس باسم الدين .. والشق الثاني البطو على بيت مال المسلمين ... ومن المعروف أن السلطان هو والد الرعية الأكبر والخزانة لا تخصصه وحده وانما لكل واحد من المسلمين حق فيها .!! . وهؤلاء الجناة من جملة المسلمين ولهذا فان هذه السرقة لا تنطبق عليها أحكام السرقات العادية الأخرى .

أما خداع الناس باسم الدين فهو الجريمة التي لا غبار عليها وأصدر القضاة حكمهم العادل البعيد عن الهوى والذوائف النفسية بأن يسجن هؤلاء فترة حدد أقصاها وأدناها وأن تسجل جريمتهم لدى ولاية الأمور فتعتبر سابقة إذا تلاها غيرها شددت العقوبة عليهم أكثر فأكثر .!! .

ونفذ عظمة السلطان حكم القضاة بحذافيره وطلب الشاب الذي

دل عليهم فأمره باعتزال عمله السابق وأن يكون من جلساء عظمته
ومستشاريه الخاصين كما أمر بأن تدفع اليه بقية المكافأة التي أعلن
عنها . ١١١ .

وحملت وكملت وفي اصيبح الصغير دملت . ١٢ .



من ذكاء الأمراء :-

طريقة لاكتشاف اللصوص

جاء رجل إلى أمير يشكو إليه أن بقرته فقدت وأنها لاشك قد
ذبحت وأكلت .. وقال الأمير للمدعي من تتهم ١٩. فقال له انني
أتهم فلاناً وفلاناً وفلاناً .. فلا بد أن يكون ذابحها أحد هؤلاء الثلاثة . ١.

وجاء الأمير بهؤلاء الرجال وجاء معهم بقوم آخرين وجعل
يتكلم عليهم بكلام شديد ويهددهم ويقول لهم فيما يقول
انني أعرف ذابح البقرة .. أعرفه جيداً ولكن اعترافه على نفسه
أفضل له وأشرف .. وأخف للحكم الذي سوف يصدر بحقه ..

وبينما كان الأمير يتكلم هذا الكلام .. قسال للقوم بصوت
جهوري .. وعلى حين فجأة قوموا من مجلسي إلا ذابح البقرة ..
فقام القوم كلهم مسرعين ما عدا واحد منهم تردد في القيام أولاً ..
ثم قام مع القوم .. فقبض عليه الأمير وحقق معه وشدد عليه حتى
اعترف بأنه هو ذابح البقرة .

فصدر عليه الحكم الشرعي بما يكفل حق صاحب البقرة ومسا
يكفل للدولة هيبتها وحقوقها . ١١.

سَالِفَة :

٥- الشيخ الفيلسوف

« هذه السالفة رويت أصلها من الصديق الامتاز صيد
المزيز الشويمر وكتبها بأسلوب انكسار وأنتها هنا
كما ترى » :

اجتمع الأطفال عند جدتهم كالعادة ليلاً وقال لها أحد الأطفال
الكبار قصي علينا سالفة الشيخ الفيلسوف الذي ذهب معظم عمره
وهو لم يتزوج لأنه يشترط في زوجته شروطاً قل أن تتوفر كلها في
امراه !!.

فاعتذلت الجدة في جلستها وقالت حبا وكرامة ..

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي والى هنا هالك الرجل
العالم .. الذي يعيش في إحدى المدن ويبحث عن زوجة في هذه المدينة
فلم يجد .. لأنه يشترط في زوجته شروطاً قل أن تتوفر في امرأة ..
فهو يريد لها جميلة وهو يريد لها من بيت أصيل ومعروف .. وهو
يريد لها في مستواه من العلم أو قريباً من مستواه ليكون التفاهم

والانسجام بينه وبينها.. وليكونا بدأ واحدة .. وليسيرا في اتجاه واحد في هذه الحياة ...

أما اذا كانت زوجته قاصرة التفكير .. بليدة الاحساس تعيش بأفكار بالية .. وتمسك بأساليب عتيقة لا تنمى مع الحياة .. فانه سوف لا يبقى معها طويلاً .. وإن بقي معها فانه سوف يبقى معها على مضض .. وسوف تكون حياته معها حياة كلها خصام وتنافر وشقاء !

ولهذا فان هذا الشيخ العالم قد قرر أن يعمل جميع الاحتياجات اللازمة التي تكفل له حياة زوجية سعيدة هادئة مستقرة يعرف فيها كل من الزوجين واجبه فيؤديه .. ويعرف كل واحد من الزوجين نفسية صاحبه فيسير في الطريق الذي يرضيه ..

وطال بحث هذا الشيخ الفيلسوف عن رفيقة الحياة .. بالصفات التي يريدونها ولكنه لم يجد .. فكاد اليأس ان يستولي عليه فتوقف عن البحث .. ورضى بالوحدة وفضلها على زواج لا يكون فيه تكافؤ بين زوج وزوجته ... ولا يكون فيه انسجام وتوافق في التفكير والاتجاه ...

وبقي الشيخ على حالته هذه مدة طويلة من الزمن إلى أن تقدم به السن وأشرف على الكهولة دون أن يتزوج .. وتقدم السن في الزوج قد لا يؤثر على مستقبله كما يؤثر على مستقبل الفتاة التي كلما تقدمت بها السن نقص اغرامها وتضاءلت الفرص أمامها في الزواج . ١ .

وصمم الشيخ على ان يبقى هكذا بدون زواج إلا اذا فسق الفتاة التي تنطبق عليها الشروط والمقاييس التي رسمها لها ...

وطال انتظار الشيخ .. وضاق بتلك المدينة الي هو فيها وأراد
أن يسافر إلى مدينة أخرى لعله يوفق في بحثه عن زوجة صالحة تتوفر
فيها الصفات التي يريد لها ...

وبدأ يستعد للسفر .. فلما تكاملت لديه معداته شد الرجال
وسار في الطريق إلى المدينة الأخرى .. وبينما كان يسير في طريقه ..
رأى رجلاً يمشي في نفس الطريق فسلم كل منهما على صاحبه
وسأله عن اتجاهه فوجدا أن اتجاههما واحد وهدفهما واحد فاتفقا
على السير معاً .. ليأنس كل واحد منهما بصاحبه .. ويتعاونوا على
مشقات السفر ومتطلباته ..

وسار الرفيقان وكل منهما صامت لا ينس بيت شقة وطال
الصمت .. وثقل على كل واحد منهما ... وأراد الشيخ الفيلسوف
أن يزيح ستار الصمت المطبق فقال لرفيقه :-

هل تحملني أو احملك .. فسمع الرفيق هذا التعبير .. ولكنه
لم يفهمه .. فما معنى يحملني أو أحمله ؟! بينما هو على راحلته وأنا
على راحلتي !.

ومر هذا السؤال من الشيخ بدون جواب من رفيقه ... واستمر
الرفيقان في طريقهما فمرا بالقرب من أحد المزارع فقال الشيخ
موجهاً هذا التساؤل إلى رفيقه .. يا ترى هل هذا الزرع قد أكل أم لم
يؤكل بعد .. وفكر الرفيق في هذا الكلام فلم يفهم له معنى ..
إنه بالنسبة إليه لغز مغلق .. لا يعرف طريقة حله ..

وواصل الرفيقان الرحلة .. وقربا من المدينة المقصودة ورأيا

جنازة رجل تمر بهما في طريقها إلى المقبرة .. فقال الشيخ الفيلسوف
يا ترى هل هذه الجنازة حية أم ماتت ؟!

وسمع الرفيق هذا الكلام فلم يستطع ان يعرف له وجهاً
يفسره عليه .. فألّيت كيف يكون حياً ان الموت هو ضد الحياة ..
والرجل محمول على النعش في طريقه الى المقبره لدفنه فكيف يشك
الشيخ في هذا الأمر الواضح الجلي ويتساءل عن أمور لا مجال للتساؤل
فيها .!

ومرت هذه الكلمات دون ان يفهمها الرفيق ... الا انها
ترسبت في ذهنه وانشغل بها باله .. فصار يفكر فيها من حيث لا
يشعر .!

وأراد الرفيقان أن يفترقا فسأل الرفيق شيخنا الفيلسوف اين
يسكن من المدينة فانه لابد أن يبحث عنه .. ولا بد ان يجتمع به في
أوقات أخرى ...

فقل الشيخ الفيلسوف انني اسكن في اكرم مكان وارفعه
فسمع الرفيق هذا الكلام فلم يعرف منه عنوان الشيخ إلا أنه لم
يستزده ايضاحاً بل أخذ الكلام قضية مسلمة وسمعه وكأنه يفهمه
وافترق الرفيقان غسل أن يلتقيا في وقت لاحق ...

ووصل رفيق الشيخ الى منزله .. وكان له ابنة ذكية جداً فرحبت
بوالدها عند وصوله .. وسألته عن سفره وعما لقي في هذا السفر ؟..
فأخبرها بأخبار رفيقه الفيلسوف .. وقال لها انه قال لي كذا وكذا
مما تقدم سرده .. واني لم اعرف مما قال شيئاً الا انني سمعته وحفظته

وتظاهرت بأنني أفهمه .. مع انني لم أفهم منه شيئاً ...

فقالت الابنة لوالدها سوف اشرح لك جميع ما قاله لأن كل كلمة من كلمات الشيخ لها معنى عميق .!

فأما قوله هل تحملني أو أحملك فمعناه هل يتحدثني أو أحدثك لأن الأحاديث في الأسفار فيها متعة وسلوة .. وملأ فراغ الوقت الذي قد يضيق المرء برتابته .. وتكراره .

وأما قوله هل هذا الزرع قد اكل ام لم يؤكل فمعناه هل استدان صاحب الزرع .. فأكل قيمة الزرع قبل استوائه .. أم انه لم يستدن وأن الزرع له .. اذا استوى ادخله في مخزنه الخاص .

وأما قوله عندما رأى الجنازة هل هذا حي أو ميت فمعناه هل له أولاد يحيون ذكره أم إنه لا أولاد له فيكون بذلك انتهت حياته وانتهى بها ذكره ...

وأما قوله انك يتحدثني في ارفع مكان وأعلاه في المدينة فهو يقصد المسجد الذي هو بيت الله فهو ارفع مكان وأعزه وأسماء .! .
وقالت الابنة لوالدها لماذا لا تدعوا هذا الشيخ إلى دارك وتقيم له احتفالاً فهو عالم فاضل عريق العلم ..

فقال الوالد انني سوف أبحث عن هذا الشيخ في المساجد واذا وجدته فاني سوف أدعوه إلى الغداء فكوني على استعداد لذلك .!

وذهب الرقيق للبحث عن الشيخ وقصد المسجد الجامع وعندما بين دخله رأى الشيخ يستند إلى عمود من أعمدة المسجد ويقرأ في كتاب يديه ..

فسلم الرفيق على الشيخ .. وتعجب الشيخ من ذكائه الطارىء
الذي ما كان يعرفه فيه .. فقد عرف الشيخ من طريق الحوار والمناقشة
أن رفيقه لا يتمتع بشيء من الذكاء ولذلك فقد عجب من معرفته
لمكانه ...

فقال الشيخ كيف عرفت مكاني .. فقال عرفته من كلامك
فان اسمى مكان واكرمه هو المسجد الذي هو بيت الله ... فقال
الشيخ الفيلسوف ... وكيف عرفت ذلك فقال ان لي ابنة متعلمة ..
وقد سألتها فأخبرتني بكل ما استغلق علي فهمه من كلامك ...

فقد سألتها عن تحملي أو أحملك فأجابتي بكذا وسألتها
عن الزرع هل هو مأكول أم لم يؤكل فأجابتي بكذا وسألتها
عن عنوانك الغامض فأجابتي بكذا وأتيت اليك أبحث عنك كما
قالت ابنتي .. وانني ادعوك في هذا اليوم إلى تناول طعام الغداء
في داري ...

فأجاب الشيخ بالموافقة وفكر في ابنة هذا الرجل التي فهمت ما
استغلق على والدها بل فهمت أموراً كانت تستغلق على كثير من الكبار
وأحب الشيخ هذه الفتاة .. وصار خياله ينسج حولها خيوطاً من الذكاء
النادر والعقل الرزين .. والشخصية الجذابة المؤثرة ...

وصمم الشيخ على ان يخطب الفتاة من والدها .. ولكنها ربما
تكون عوراء .. ربما تكون صماء .. ربما تكون عرجاء ..
ربما تكون برصاء .. وهذا التشويه الخلفي قد يكون سبباً للنفرة
والكراهية . ١

ولهذا فقد رأى الشيخ أن لا يتعجل بخطبة هذه الفتاة.. وان يترثث في هذا الأمر بعض الوقت حتى يتحقق من سلامة هذه الفتاة من تلك العيوب الجنسية التي قد تسبب عدم الانسجام !!

وجاء الشيخ في الموعد المحدد الى بيت رفيقه فوجده في استقباله .. أما الفتاة فلم تظهر للشيخ فقد كانت تقاليد المجتمع تقضي بأن لا يجتمع الرجال بالنساء .. فللنساء عالمهم الخاص .. عالم المحرم .. وللرجال عالمهم الخاص ...

ودخل الشيخ الى البيت فوجده بيتاً صغيراً متواضعاً ولكنه نظيف وكل شيء فيه مرتب .. ولم ير في هذا البيت شيئاً في غير موضعه .. فراد اعجابه بآبنة الرجل ... واشتد تعلقه بها .. وكاد أن يخطبها من والدها في الحال .. ولكنه تاب الى رشده وقال لنفسه لقد صبرت طويلاً .. وعليك أن تترثي قليلاً حتى لا تعني بعد طول هذا الإنتظار فيما كنت تخشين منه ... فتكونين بهذا كالذي صام ثم افطر على بصلة كما يقولون في الامثال ...

وأمسك الشيخ لسانه .. وتناول الغداء .. ثم خرج من بيت رفيقه على أن يكون بعد هذا اللقاء لقاءت أخرى وكان للشيخ صديق له زوجة .. فطلب من صديقه ان يكلف زوجته بزيارة هذه العائلة وروية هذه الفتاة الذكية .. ونقل اوصافها الى الشيخ عن طريق زوج المرأة الزائرة ..

وهكذا وقع .. فقد ذهبت زوجة الصديق الى بيت الرقيق وقرعته ففتحت لها الفتاة ورحبت بها .. وقالت المرأة للفتاة اني ابحث عن

منزل احدى العوائل التي تسكن في شارعكم .. وقد كدت أن أبأس
من وجود منزلهم .. وقرعت بابكم صدقة على أمل أن يكون هو
البيت المقصود .. وعلى كل حال فإنها فرصة طيبة أن أتعرف على
عائلة كريمة مثلكم ..

فشكرتها الفتاة .. وزادت في الترحيب بها .. وقدمت لها فنجالاً
من القهوة .. وبالغت في الترحيب بها .. وسألت المرأة هذه الفتاة عن
العائلة التي اخبرتها أنها تبحث عنها فقالت الفتاة انني لا أعرف أحداً
ممن حولي .. ولهذا فاني آسفة أن لا تجدي عندي ما يدلك على بيت
هذه العائلة ..

وانتهت مراسم الزيارة الحاططة واستأذنت المرأة في الخروج
فألحت عليها الفتاة بأن تبقى لديها مدة أطول ليكون التعارف أكثر ..
وتحت وطأة الالحاح تريثت المرأة قليلاً وتحدثت المرأة في كثير من
شئون النساء فوجدتها ذكية عاقلة فاهمه .. وأعجبت بها المرأة أيما
اعجاب !!

وبعد أن انتهت الأحاديث الحاطفة التي تكون بين زائر جديد ..
ومزور مجامل .. إستأذنت المرأة وقالت إن شئون بيتي وأولادي
تنتظرني ومنها الكثير الذي لا يقبل التأخير ..

وخرجت المرأة من بيت الفتاة وقد ملئت بها اعجاباً وأخبرت
زوجها بكل ما رأته وما سمعت فنتقل الزوج بدوره جميع ما قالته
زوجته الى صديقه الشيخ الفيلسوف ..

وكان فيما نقله الزوج عن زوجته إلى الشيخ ان الفتاة ليست بذات

جمال باهر .. إلا أنها تتمتع بعقل كبير وشخصية مؤثرة ومواهب نادرة ..

وسمع الشيخ ماقاله صديقه على لسان زوجته .. وفكرني الأمر ..
ان جمال الظاهر لا يهه بقدر ما يهه جمال الباطن .. كما ان الشيخ
يعلم من نواميس الحياة أنه قل ان يجتمع للمرء جمال الظاهر وجمال
الباطن .. لأنه نوع من الكمال الذي ينذر وجوده في هذه الحياة ..
التي لا تعطى من جانب إلا أخذت من جانب آخر .. كما انه يعلم
أن لجمال الأجسام سحراً قد يفتن المرء ولكن إلى أجل محدود ..
فاذا الف المرء ذلك الجمال وشاهده مراراً متكررة صار عنده شيء
عادي لا يلفت النظر .. بينما جمال الباطن يبقى متجدداً متألقاً على
طول الأيام .. ويكون عوناً على الاتساق والوئام والعيش في سعادة
وسلام !!

واقنع الشيخ بهذه الفتاة زوجة .. وجاء والدها ذات يوم يدعوه
إلى الغداء .. فلبى الشيخ الدعوة .. وذهب الى بيت رفيقه في الموعد
المحدد فوجد البيت نظيفاً كما عهدته .. ووجد كل شيء في
مكانه الطبيعي .. وانتهت مراسم الغداء وقال الشيخ لرفيقه انني اخطبت
اليك ابنتك .. فقال الرفيق ان ابنتي امرأة متكاملة العقل والخلق وانني
لا أستطيع أن ابنت في هذا الأمر دون ان آخذ رأيها .. فهذا أمر
يخصها .. ولها الكلمة الأولى والأخيرة فيه .. أما من جهتي انا يا والدها
فانني أوافق مقدماً على طلب مولانا الشيخ !!

وقام الرفيق ودخل الى ابنته وعرض عليها ما قاله الشيخ فاجلعت

الفتاة بالحياء .. وقالت الذي يراه والذي فانا موافقة عليه ...

فقال الوالد ان الخاطب رجل عالم فاضل .. وأرى أن نوافق على طلبه فأعادت الفتاة ما كانت قالت له وهو ان ما يراه والدها في هذا الأمر فهي توافق عليه .. وفهم الوالد من هذا الكلام موافقة ابته .. وجاء الى الشيخ وأخبره بالموافقة وجيء بشيخ المدينة فعمد عقد النكاح .. وقدم الشيخ ما تيسر .. وأقيم حفل بسيط للزواج حضره الأقارب والأصدقاء والجيران ..

وعاش الشيخ بجانب هذه الفتاة عيشة كلها سعادة ووفاق ووثام .. ولم يختلفوا في يوم من الأيام ١١.

وعاشوا في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات ١١.

وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت ١١.



من ذكاء العلماء :-

التلطف في اكتشاف الجرائم

كان لرجل عجل سمين .. وكان يحافظ عليه محافظة كبيرة وكان هناك رجل وزوجته اذا وجدوا دابة هاملاً أخذوها وذبحوها .. وأكلوها .. ورأوا هذا العجل السمين وسال لعابهم شوقاً إلى ذبحه وأكله ..

وكان هذا الرجل هو وزوجته .. قد كادوا يعرفون وتعرف أعمالهم .. فالتهمة دائماً تتجه اليهم عندما تفقد أي دابة إلا انه لا يوجد دليل شرعي ضدهم .. ولذلك فانهم كانوا كل مرة ينجون ..

وخرج الرجل وزوجته ذات يوم الى الصحراء .. للاحتطاب وجمع الأعشاب .. ورأوا العجل السمين يرعى بجوارهم .. ونظروا يمينا وشمالاً فلم يروا أحداً ..

وقبضوا على العجل السمين وذبحوه وسلخواه .. وقطموا لحمه

وجعلوه في زبلاهم ثم وضعوا فوقه الحشيش والخطب حتى لا يراه أحد عندما يدخلون الى البلد .. وحفروا حفرة كبيرة دفنوا فيها الجلد وجميع الأجزاء والدم الباقية على الأرض حتى انهم لم يبقو أي أثر على الأرض من جريمتهم .. ثم جاؤا إلى البلد ودخلوا منازلهم دون أن يعرف من امرهم شيء ..

وقد صاحب العجل عجله .. وكان يعادل عنده أحد أولاده فبحث عنه بحثاً دقيقاً فلم يجد له أثراً وسأل عنه فلم يعط عنه خبراً وانجبت التهمة الى ذلك الرجل وزوجته .. لا لدليل يثبت هذه التهمة . وانما لما عرف به الرجل من ترصد الغفلات واختطاف الهاملات ..

وذهب صاحب العجل الى القاضي وأخبره بالخبر وقال ان المتهم الوحيد هو فلان وزوجته ١٠. وقال القاضي ان اخذ الناس بلا دليل ليس من العدالة في شيء .. ولكنني مع ذلك سوف أنظر في الأمر فجاء وجلس أمام القاضي مع خصمه ١٠.

ووجهت التهمة إلى المتهم فأنكر انكاراً باتاً بأن يكون رأى هذا العجل أو أصابه بسوء وقال المتهم ان على المدعي أن يثبت دعواه بالشهود .. واذا لم يستطع فأنا علي أن أقسم لكم الايمان التي تريدون بأن هذا العجل ليس في بطني وليس في ظهري ١١!

وأصر المتهم على الانكار .. وأصر المدعي أن العجل عنده ..

وقال القاضي احبسوا المتهم حتى نرى في امره ما نرى .. وقال المتهم لماذا تحبسوني انا وحدي .. فاذا كان لا بد من الحبس فاحبسوني

مع خصمي ١١.

وأمر القاضي بأن يجلس الاثنان .. وهكذا حصل فقد حبس المدعي والمدعى عليه .. وأرسل القاضي إلى زوجة المتهم فجاء بها إليه .. وقال لها القاضي اسمي اينها المرأة ان زوجك قد اعترف ببيع العجل .. وأكل لحمه .. وقد اختلف الخصمان فقال زوجك انه ضعيف لا لحم فيه ولا شحم ولذلك فثمنه لا يزيد على ثمانية ريالاً أما الخصم فهو يقول ان عجله سمين وهو يعادل ستة عشر ريالاً .. ونحن نريد شهادتك في هذه الناحية فقط ليكون الحكم الشرعي موافقاً للواقع ١١.

فقالت المرأة .. والله يا شيخ إنه هلامه .. وانه ما يدنلر في الايدام ...

وعرف القاضي من هذا الكلام أنهم قد ذبحوا العجل وأكلوا لحمه .. وجيء بالمتهم وتكلمت امرأته بهذا الكلام أمامه فلم يسمعه إلا الاعتراف ..

واصدر القاضي حكمه في هذه القضية التي لولا فطنة القاضي .. لما أدين فيها المجرم ١١. ولما ظهرت الجريمة ١١.

سَالِفَةٌ:

٦- الثلاثة للرفقة وأصبحت سائرهم في حياتهم

« رويت أصل هذه السالفة من الاسناد الصديق الأخ
إبراهيم بن عمار وكتبها بأسلوب الخاصر، وأبجها هنا
كما ترى » :

توافد الأطفال إلى مكان جلستهم المعتاد الذي صار المجمع إليه
والتجمع فيه عادة لا يكاد يشذ عنها واحد منهم ... وكانت الجدة
تأتي إلى المكان قبلهم وترقب اجتماعهم بفارغ الصبر .. لأنها
تشعر بلذة كبيرة وهي تجلس بين الأطفال وتحدثهم وتشعر بنشوة
عظيمة عندما ترى أصغاء الأطفال لها .. وإهتمامهم بأحاديثها ...

وقال لها في هذه الليلة طفل كبير قصي علينا يا جدتي سالفة الرفقة
الثلاثة الذين روى كل واحد منهم لزملائه أصعب ما مر عليه في حياته !

فقالت الجدة حياءً وكأمة وشرعت في الحديث قائلة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي.. وإلى هنا هالك هالك
الرجال الثلاثة .. الذين جمعهم السفر في طريق واحد وأراد واحد
منهم أن يستمر الحدث فهو التسلية والوحيد في السفر وهو
الذي يخفف عنهم بعض المتاعب .. كما أن المسافر مع الحديث
يقطع مسافة طويلة دون ان يحس بثقل الوقت .. ورتابة الخطوات
التي يقطع بها الطريق ...

واقترح هذا الواحد على رفاقه أن يتحدث كل واحد منهم
بأغرب حادثة مرت عليه في حياته ... فاستهوت الرفاق هذه الفكرة
وبدأ احدهم يقص أغرب ما مر به في حياته فقال :-

كنت ذات يوم أجلس أمام صديق عزيز وكان يتحدث إلي
بحديث هو متحمس لسرده علي وأنا متحمس لسماعه منه .. وبينما
كان الصديق مستمراً في حديثه شعرت بأن شيئاً يذب على ظهري
بين ثوبي وبدني .. وتجاهلت هذا الشيء الذي يذب وبقيت منصتاً
لحديث صديقي .. ثم شعرت بشيء يلدغي فلم اتحرك بل بقيت
كما انا .. وكان شيئاً لم يحدث .. واستمر اللدغ واستمرت الآلام ..
ورفيتي مستمر في حديثه بنفس الحماسة والاندفاع .. وأنا مستمر
في السماع بنفس الحماسة والانصات ايضاً ...

وازدادت آلام اللدغ .. ولكنني تجاهلتها .. حتى فرغ صاحبي
من حديثه .. وعندئذ استأذنت وقمت من المجلس بحجة أنني سأقضي
حاجة .. وعندما خلوت بنفسي وخلعت ثوبي وجدت فيه عقرباً
سوداء .. كانت قد افرغت سمها كله في جسمي .. وبقيت متعلقة



ونجا الرجل من الموت بتسلط أحد أعدائه على الثاني
ومات الأعداء وسلم الرجل المطارد

(٨)

بثوبي .. لا تكاد تستطيع حراكاً بعد افراغ سمها فقتلتها .. ثم شويتها
ثم الصقتها بالموضع الذي كانت أفرغت فيه سمها .. وعدت الى
رفيقي وكان شيئاً لم يكن الا انني بقيت بعد ذلك أربعاً وعشرين ساعة
أعاني من آلام تلك السموم التي أفرغتها في جسمي تلك العقرب ..
ومع ذلك فان صديقي لم يعرف شيئاً عن ذلك البتة .

وقال الثاني ان اصعب ما مر علي في حياتي أنني كنت مع رفقة
لي نسير في الصحراء .. ونبحث عن صيد هو بالنسبة الينا كل ماهب
ودب على الأرض .. من انسان أو حيوان أنيس أو حيوان متوحش ..
وبصريح العبارة كنا جماعة من اللصوص .. وبينما كنا ذات يوم
نبحث عن صيد .. أقبل الينا جماعة من اللصوص .. هم أكثر منا
عدداً .. وأفتك منا سلاحاً .. وفكرنا في الهرب ولكن لا مجال للهرب
فهم لا بد ان يدركونا .. وفكرنا في المقاومة .. ولكن المقاومة ضرب
من الانتحار ..

وقررنا جميعاً ان الاستسلام في مثل هذه الحالة .. هو الطريق
الأسلم .. فلعلهم ييقنوا على ما معنا أو لعلهم يتركون لنا شيئاً مما في
أيدينا رحمة بنا .. وتقديراً لموقفنا المسالم الذي وقفناه تجاههم ..

وجاءت هذه العصابة القوية فاستولت علينا .. وأوثقتنا بالحبال ..
وأخذت جميع ما معنا .. وسارت بنا في الطريق الذي تريده .. لا
الطريق الذي نريده نحن .. ونزلوا بنا في أرض منخفضة في مجاهل
الصحراء .. وجردونا من ملابسنا وأخذوها .. ثم حفروا لكل واحد
منا حفرة فوضعوه فيها .. ودفنوه كله ما عدا الرأس والوجه .. بحيث

يستطيع الانسان أن يرى ويتنفس .. ولكنه لا يستطيع حراكاً ...

وقال لنا هؤلاء اللصوص اننا سوف نبيكم هكذا راقه بكم ..
وإلا فان جزاءكم القتل .. قالوا هذا الكلام وشلوا رحالهم وتركونا
على هذه الحالة . ١١

وجاء الليل .. وجاءنا قطيع من الذئاب فاستولى كل ذئب على
واحد من رفاقي وجعل يفرسه .. وكلما أكل اللحم البارز من جسمه
حفر عما تحته الأرض .. وجاء الذئب الذي كنت من نصيبه .. وأقى
بالقرب مني .. وصار يداعب رأسي .. ثم يعضه ... ثم تمدد بالقرب
مني .. وصار يداعبني مداعبة خفيفة ما بين فترة وأخرى .. وقد
ظهر لي أنه شعبان .. وهو يريد أن يبقى بجاني يتلذذ بمداعبتي حيناً
بعد حين حتى يجوع فيأكلني ثم يتبع رفاقه التي أكلت صيدها ثم
ذهبت تبحث عن صيد جديد ...

وفي لحظة من لحظات مداعبة هذا الذئب .. واحتكاك جسمه
بجسمي .. مر برأسه وأذنيه بالقرب من فمي ... فلم يكن مني إلا أن
أهويت برأسي قليلاً ثم عضضت هذا الذئب من أذنه .. ومكنت
أسناني وأضراسي في تلك العضة .. وبمجرد ما شعر الذئب بتلك
العضة استجمع قواه وقفز قفزة قوية .. وبكل ما يملك من قوة ..
وكان الفرج بالنسبة إلي بسبب هذه القفزة . ١١

فقد خرج معظم جسدي من الأرض .. ونفطت يدي فقطعت
الحبال التي كانت تشد بعضها الى بعض .. وأطلقت أسناني من أذن
الذئب .. فما كان منه .. إلا أن ذهب يعدو هارباً .. مرعوباً من هول

هذه المفاجأة التي ما كان يتوقعها ...

ونجوت من بين رفاقي من هلاك محقق .. بهذه الطريقة الغريبة ..
التي لا تخطر على بال ...

وقال الثالث أما أنا فقد كنت في سنة من السنوات الماضية أرعى
ابلاً لي .. وكان في الابل جمل هائج يهلب بين تلك النوق .. وينزو
على أي واحدة يريد لها منها ...

وكنت قد تركت له حريته كاملة حتى اراد في ساعة من ساعات
النهار أن يزو على ناقة صغيرة رأيت أنها لا تتحملة .. ولذلك فان
هذا الجمل الهائج لما عض هذه الناقة من رقبتها وأناخها على الأرض ..
وأراد أن يعلو عليها هجمت عليه بعصا عجرا كانت معي فضربته
مع رقبته ضربة آلمته .. وجعلته يفلك أسنانه من رقبته .. ثم تنحى
عنها قليلاً .. فأقمت الناقة وأبعدتها عنه ..

وبعد فترة وجيزة عاد الى محاولته السابقة فهجم على الناقة
هجوماً عنيفاً فعدوت إليه وضربته بالمجرا مرتين حتى قام عنها
فسقتها بعيداً عنه والجمل ينظر إلي نظرات مريبة ... وبينما انا في
غفلة من غفلاتي واذا بي اسمع عدو الجمل فالتفت فاذا هو يعدو باتجاهي
فعلمت أنه قد حقد علي وهم بالانتقام مني .. ولم يكن أنامي في هذه
الحالة الا الحرب لأنني لا أستطيع مقاومته ولا الدفاع عن نفسي أمام
هجومه الحاقد !!

فأطلقت ساقى للريح فتبعني وصرت أعدو وهو يعدو خلفي حتى
كاد أن يدركني .. فالتفت يميناً وشمالاً فلم أر ما يمكن أن ألبس

اليه .. وعلمت ان الحمل سوف يدركني لا محالة ...

وخطرت على بالي فكرة قد يكون فيها بعض النفع فألقيت عباقي فوق شجرة صغيرة .. ثم تسللت من ورائها أحبو حبواً فوصل الحمل إلى العبادة فظن أنني تحتها فبرك عليها بكلكله ... وجعل يضغط عليها بكل قوته .. ويحرك جسمه الثقيل فوقها .. حتى مزقها. شر ممزق ...

وكننت في هذه الأثناء جاداً في الهرب إلى جبل قريب مني .. وتلفت الحمل فرآني أعدو فقام مسرعاً وتبعني .. وصرت أعدو وهو يعدو خلفي فوصلت إلى هذا الجبل فصعدته .. فصعد خلفي .. وكان فيه غار ضيق المدخل واسع الداخل .. فوجدت في هذا الغار ..

وجاء الحمل الى ان وقف على باب هذا الغار .. وحاول ان يدخل رأسه في الغار ليتناولني بأسنانه .. فحاولت ان ابتعد عنه وتغلغل في الغار والحمل يهدو ويملاً فم الغار بصوته المخيف .. والزبد يتطاير من فمه ذات اليمين وذات اليسار !! هذا وأنا أحاول أن أبتعد عنه ..

وبينما كنت أزداد تعمقاً في الغار نظرت فاذا حية متمددة فيه .. لا تتحرك .. فرأيت أنني فررت من خطر ووقعت في خطر .. أنني الآن ما بين نارين لا مفر لي من احدهما .. ورأيت ان اسلم طريقة هي أن أقبع في جانب من جوانب الغار ثم ألزم الهدوء التام فهذه أسلم طريقة !!

وهكذا كان .. وبقي الحمل يهدر على باب الغار ويدخل رأسه فيه وهو يهدر ويزجر .. ويحاول ان يدخل رأسه أكثر فأكثر .. فأيقظ هديره الحية ... فحركت رأسها .. ثم حركت جسمها ..

وعندما أحس الحمل بالحركة .. ازداد هياجه .. وازدادت محاولاته
في ادخال رأسه أكثر فأكثر ..

وظنت الحية أن الحمل يريد لها .. ويحاول تناوئها لفتك بها
فاهتاجت وتحركت في اتجاه فم الغار .. وعندما ادخل الحمل رأسه ذات
مرة قفزت الحية .. وأنشبت أسنانها في مشافره^{١٠}...

وعندما أحس الحمل بالحية تعض مشافره جذب رأسه بقوة ..
وكانت الحية قد تعلقت به فأخرجها الحمل من الغار .. وهي لا تنفك
متعلقة بمشافره واشتد الصراع بين الحية والحمل .. ! هو يحملها
ويضرب بها الأرض .. وهي متعلقة فيه بكل قوتها .

واستمر الصراع لحظات استطاع الحمل فيها أن يطلق مشافره
من أسنان الحية واستطاع ان يمزق جسمها شرمزق .. إلا أنه ما كاد
ينتهي إلى هذه النتيجة الحاسمة حتى أحس بالمم يسري في جسمه ..
ويصل إلى قلبه فيفقد الحركة .. فيستلقي على الأرض فاقدًا الحياة....

ويستمر الرجل في حديثه هذا فيقول :- وخرجت من الغار
وشاهدت العنوين اللدودين وكل واحد منهما ملقى على الأرض ..
فحمدت الله على هذه النتائج السارة التي لعبت فيها الصدف والأقدار .
دوراً بارزاً هو سبب نجاحي من موت محقق !!

وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت ١١ .

بين فلاح من الجن وفلاح من الانس

يقال ان أحد الفلاحين من آل صقيه .. عمل شراكة هو وأحد الجن وزرعوا حنطة .. وجلدوا واجتهدوا في سقيها واصلاحها والمحافظة عليها ..

فلما استوى الزرع قال الانسي للجني .. كيف تريد ان نقسم الزرع فقال الجنى الأمر اليك .. فقال الانسي أنا رأيت أن يكون ما في داخل الأرض من الزرع لكم معشر الجن .. ويكون ما في خارجها من الزرع لنا معشر الانس فقال الجنى انا موافقون وأخذ الفلاح الانسي القصب والحب .. وهذه هي الثمرة .. وبقيت الخلدوع التي لا يستفاد منها للجن ...

وعرف الجنى أنه خدع .. ولكنها قسمة تراضوا عليها وليس من اللائق أن يراجع أحد الطرفين عما اتفقا عليه ..

ومضى زرع الشتاء دون أن يستفيد منه الجنى أي فائدة .. فأخذها في نفسه وصمم على الانتقام من شريكه الذي خدعه .. ولكنه يريد ان يكون الانتقام من نوع الخلدية التي خدعه بها صاحبه ..

وأقبل التقيض واتفق الانسي والجني أن يتشاركوا في زراعته
كما تشاركوا في زراعة الشتاء ..

وزرعوا بصلاً .. وجلدوا واجتهدوا في سقيه وصيانه حتى
شب ونما فصار مرآه يعجب الناظرين ...

وقرب أوان قسمته فقال الجني للانسي لقد تركت لك الخيار
في زراعة الشتاء .. ومن حقي عليك أن تترك لي حق الخيار في زراعة
الصيف فقال الانسي حباً وكرامة ..

فقال الجني انني اريد من البصل ما في الهواء .. وأنت لك من
البصل ما كان داخل الأرض .. فقال الانسي وهو في غابة الفرح
والسرور المكبوت .. لقد منحتك حق الاختيار الآن .. كما منحني
حق الاختيار سابقاً .. ولا مجال لأي اعتراض على ما اخترته ..

فقال الجني .. اذا فانت موافق على اختياري ... فقال الانسي
وهو يتظاهر بأنه مغبون في هذا الاختيار انه لا مجال لي في الاعتراض ..
فقال الجني اذاً اتفقنا ...

وأخذ الجني الورق .. وأخذ الفلاح الانسي القصوص وعندما
اقتسموا وحاز كل منهما نصيبه عرف الجني أنه مغبون في هذه الصفقة
كما غبن في الصفقة الأولى وعرف ان الذي استطاع ان يخدعه مرتين
في استطاعته أن يخدعه في الثالثة والرابعة ...

فترك هذه الشراكة وهو يشعر بالغبن والدلة والحرمان .. ولم
يشارك بعدها أحد من الجان شخصاً من أفراد بني الانسان ١١

سالفه:

٧- الزوجة الوفية مع زوجها الفقير

« رويت أصل هذه السالفه عن الصديق الأستاذ محمد
المزني البجلي وكتبها بأسلوب الخاس وأنها هنا كما
تري ... »

كان يوماً عاصفاً بحيث اظلم الكون قبل أوان الظلام فأوى الأطفال
الى جدهم قبل عادتهم .. فوجدوها تتوضأ استعداداً للصلاة المغرب ..
فانتظروها على مضض وانتهت الصلاة وجاءت الجدة الى مكانها
المعهود وتخلق الأطفال حولها .. وقال لها أحدهم قصي علينا سالفه
الزوجة الوفية مع زوجها الفقير .. فقالت الجدة حباً وكرامة ...

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي... وإلى هنا هالك الشاب
الذي توفي أبواه ولم يترك له ثروة يعيش منها .. وبحث عن عمل في
قرينته يتناسب مع مكانته ... فلم يجد .. فقرر الرحيل إلى بلد أخرى
يبحث فيها عن الرزق .. وسافر الى إحدى مدن ساحل الخليج .. وبقي
يعمل فيها أي عمل يرى فيه كسباً ومصلحة مهما كان هذا العمل وضعياً

فهو في بلد لا عارف ولا معروف .. ولا يمكن أنهم في يوم من الأيام يتخذون من عمله مجالاً للظن فيه أو الانتقاص من مكانته ..

وبقي في هذه المدينة عدة سنوات جمع فيها ثروة لا بأس بها .. وفكر في الزواج .. فرأى أنه لا يمكن أن يجد زوجة تندمج معه في دار الغربة .. فقرر العودة إلى بلاده لتكوين بيت وإنشاء أسرة !!

واشترى لنفسه ملابس فاخرة واشترى راحلة أصيلة .. واشترى لها معدات جميلة .. وامطى راحلته ورافق بعض المسافرين الذين يتجهون الى حيث يتجه ... ووصل الى بلده واستأجر داراً نظيفة جميلة ، وأثناها أثاثاً كاملاً .. وفتح باباً للصحاب والزائرين .. وجعل في داره متدلى للشباب والشيوخ على السواء .. وصار ينفق بسخاء وكرم .. حتى لفت انظار بني وطنه .. وحتى ظنوه ينفق من ثروة لا يحصيها العد !!

وأحب أن يتزوج .. وكانت له عمة كبيرة في السن فذهب اليها وأخبرها برغبته وطلب منها أن تبحث له عن زوجة ذات أصل وجمال .. فوعده عمة خيراً وغاب عنها فترة ولم يشعر في يوم من الأيام إلا بعمة ترسل اليه رسولا فتيقن أنها وجدت طلبته ..

وذهب اليها مسرعاً .. فلما قابلها قالت له وجدت لك الزوجة الجميلة الأصيلة الذكية الوفية الصابرة .. فقال ومن هي ؟.

فألت أنها فلانة بنت فلان وهي شابة في ريعان الشباب نشأت في بيت أبيها وفي حضانة امرأة غير أمها ... والشابة اذا نشأت في



الرجل التاجر يشتري من الفتيات الفقيرات الكادحات ما معهن من الحشيش
ولا يدري ان ابنته المتروجة هي احلى هؤلاء الفتيات !!

حضانة زوجة الأب كانت شقية .. وإن توفرت لها جميع متطلباتها
في الحياة ..

ومثل هذه في الغالب اذا تزوجت تعلقت بزوجها مهما كانت
الظروف .. لا تحاول في يوم من الأيام أن تعود الى بيت لا ترعاه
والدتها ...

فسر الشاب بهذه الأوصاف .. ولكنه قال لعمته :-
يا عمته وهل يقبلني والدها وهو من كبار أهل البلد وأثريائها ١٩. وأنا
كما ترين صعلوك .. لا أرتكر إلى ثراء ثابت ...

فقالت العمه حاول واعمل الأسباب فلعلك توفى الى باب مفتوح ..
فسمعتك في البلد طيبة .. وأنت شاب في مقتبل العمر .. وأمسامك
مستقبل مشرق ان شاء الله ...

فاقتنع الشاب بكلام عمته .. وذهب الى والد الفتاة ... وسلم
عليه بخفاوة .. وقال له يا أبا فلان أنه ليس كثيراً .. فقد أحببت
القرب منك ومصاهرتك .. وانني اتقدم اليك بخطبة ابنتك ١١.
فاستقبل الرجل كلامه بارتياح ولكنه لم يعطه كلمة جازمة بل طلب
منه فترة من الوقت يأخذ فيها رأي ابنته ١٠.

فشكره الشاب على لطف مقابلته .. ورجا ان يكون راجياً
ومرغوباً فيه ... وخرج الشاب وهو بين اليأس والأمل .. وبقي
ينتظر بضعة أيام ١٠.

ثم عاود الكرة وجاء مسلماً على والد الفتاة فاستقبله هاشاً هاشاً ..

وقال انني موافق على خطبتك لابنتي ففرح الشاب .. وبدأت الاسرتان في التحضير للزواج وقدم الشاب لأهل الفتاة مهراً يتناسب مع مكانتهم الاجتماعية .. وإن كان فوق طاقته المالية وتم كل شيء ودخل الرجل بزوجه في بيت أبيها ثم نقلها إلى بيته ..

عاش الزوج بجوار زوجته أسعد عيشة .. وهو ينفق مما تبقى لديه من المال بكرم وسخاء .. ثم تقلص المال الذي في يده لأنه لا روافد له فكل درهم ينفقه لا يأتي بدله .. ونفذ ما في يد الرجل .. وضائق عليه العيشة .. وعادت الأسرة إلى التقشف .. ولكن حتى عيشة التقشف تضاءلت .. وبقي الزوجان معدمين !!

وقالت الزوجة لزوجها .. لا بد أن تبحث لك عن عمل تكسب منه القوت ولو الضروري .. فقال الزوج انني أربأ بنفسني عن الأعمال الصغيرة .. ولا يصح ان أتحلر بعد أن كنت عالياً .. أما الأعمال الكبيرة الشريفة التي أريدها فاني لا أرى شيئاً منها .. ولذلك فليس أمامنا إلا الصبر حتى يفتح الله لنا باباً من أبواب الرزق . !!

صبرت الزوجة وتحملت فوق طاقتها .. فقد باعت أسورتها وباعت بعض ما لا يحتاجونه من أثاث البيت .. ثم لم يبق أمامها شيء يبيعه ليقناتوا منه ... ,

وأعادت الكرة على زوجها .. ولكنه كان قد استحل الراحة والهدوء .. واستمرأ عيشة التخلي عن الهموم والواجبات أما موضوع نفقات البيت فهذا شيء لا يشغل باله فهو يترك الأمور تسير على

ظليعتها .. وعني نفسه بأن الأيام القادمة سوف تفتح له باباً من أبواب
الرزق !!.

ولكن الأماني والآمال لا تضمن لأسرة شئون حياتها ... وأخيراً
يشت الزوجة ورأت أن تعمل من جانبها ما تستطيع عمله لضمان
لقمة العيش !!.

وكان لها صويحبات يذهبن إلى الصحراء ويجمعن شيئاً من أعشابها
ثم يأتين بما جمعن فيبعنه في السوق على أرباب المواشي .. ويأخذن
قيمتهم فيتصرفن فيها .. وقالت هذه الزوجة لصويحباتها متى تذهبن
إلى الصحراء ١٤ فقلن لها إننا نذهب بعد صلاة الفجر مباشرة ..
فقالت المرأة إذا أردت أن تذهبن غداً فاقرعن علي بابي فاني سوف
أرافقكن ..

فرحب الفتيات بمرافقتها .. واستعدت المرأة بزييل ومحش ..
وحبل .. وجاء الموعد فدفقن عليها الباب فأخذت مبعسات
الحشيش وخرجت مع صويحباتها بينما كان زوجها يفظ في نوم
عميق !!.

ولما انتصف النهار كان هؤلاء النسوة قد جمعن من الحشيش ما
يستطعن حمله فأخذنه وجئن إلى المدينة .. فأما ذوات المواشي فمنهن
فقد ذهبن بحشيشهن إلى بيوتهن وأما المحتاجات إلى ثمن الحشيش فقد
جئن به إلى السوق وعرضنه للبيع .. فجاء أرباب المواشي واشتروا
هذا الحشيش من صويحباته !!.

وباعت الزوجة حشيشها في أول يوم بمبلغ لا بأس به بحيث اشترت

بشمته ما يلزمها في يومها من دقيق وعمر وسمن !!

واستمرت على هذه الحالة فترة من الزمن وزوجها سادر في كسله وسهراته ونزواته مع اصحابه لا يفكر في شيء.. ولا يهتم بشيء ويعلق مستقبله بالأمال العذبة التي تراود فكره .. ولكنها آمال طال انتظارها دون ان تتحقق !!

وجاءت زوجته ذات يوم بحشيشها .. فتأخرت في بيعه وكان لوالدها مواش .. وكان والدها من جملة الذين يشترون هذه الأعشاب ولكنه لا يفرغ من أعماله الا في وقت متأخر من النهار فاذا فرغ من أشغاله جاء إلى السوق واشترى زييلين أو ثلاثة من هذا الحشيش ثم طلب من كل واحدة أن تحمل زييلها وتتبعه به إلى البيت لتضعه في المكان المعد له ثم تأخذ قيمته ..

وجاء والد هذه الزوجة ذات يوم فوجد ثلاثة زبلان مع ثلاث نساء .. فساومهن في حشيشهن واتفق معهن على الثمن .. وقال لهن اتبعني بالحشيش فحملت كل واحدة حشيشها ثم تبعته .. وكان في جملتهن بنت هذا التاجر التي كانت تبالغ في اخفاء نفسها .. ولا تظهر من أعضائها أي شيء يدل عليها !!

وجاء النساء الثلاث فأفرغن حشيشهن في المكان المعتاد .. ثم نقد لكل واحدة منهن قيمة حشيشها .. وكانت زوجة هذا الغني قد مرت بهؤلاء الفتيات الثلاث ونظرت إليهن وعرفت بحاستها السادسة أن ابنة زوجها مع هؤلاء الفتيات ..

وجاء الليل وخلا التاجر بزوجه .. فقالت له وهي تحادثه .. الا

تدري أن ابنتك واحدة من الفتيات اللواتي اشتريت منهن الحشيش في هذا اليوم ١٠! فسمع الزوج هذا الكلام فاستغربه واستبعده .. وقال إن هذا لا يمكن أن يكون ١١.

فقالت الزوجة انني واثقة أن ابنتك احداهن .. فقال الزوج أنا لا أصدق هذا الكلام فزوج ابنتي في غنى عن أن يستعمل زوجته في مثل هذه الأمور ١١.

فقالت الزوجة ان الكلام الذي أقوله لك حقيقة لا شك فيها .. فقال الزوج .. اذا كانت ابنتي معهن فانها لا بد أن تعود الى يسع الحشيش مرة ثانية وسوف اكتشف امرها ١١.

وجاء اليوم الثاني .. وجاء الوالد كالمعتاد لشراء بعض الحشيش لمواشيه .. فوجد الثلاث الفتيات وكان من جملةهن ابنته فسأوهن في حشيشهن واتفق معهن على الثمن وطلب من كل واحدة أن تحمل حشيشها وأن تنبهه الى البيت ففعلن .. ووضعن الحشيش في مكانه المجهود ١١.

وجاء دور دفع الثمن .. ودفع للأولى والثانية .. وابنته ليست واحدة منهما وجاء دور الثالثة فدفع لها قيمة حشيشها .. وأحس احساس الوالد الذي لا يكذب أن هذه الثالثة هي ابنته ولكنه لم يشعرها أنه عرفها .. وذهبت الفتاة في طريقها ١١.

جاء الزوج الى زوجته .. وقال لقد صدقت. ! انها ابنتي ولا حول ولا قوة الا بالله .. انني لا أدري ما الذي اضطرها الى هذا العمل الشاق الذي هي في غنى عنه .. ولكن لعلها الحاجة التي تدفع الانسان

في بعض الاحيان إلى أن يعمل ما لا يتناسب مع مكانته .. ولعل زوجها
يتظاهر بالغنى وهو فقير !!

ودعا هذا التاجر احد أعوانه .. وقال له اذا كان بعد العشاء الآخرة
فأت الي في البيت ومعلك حمار عليه برذعة .. فلبى هذا التابع نداء
سيده وجاء في الموعد المحدد ومعه الحمار فوقه البرذعة !!

فحمل التاجر هذا الحمار كيساً من الحنطة وقلة من التمر وعكة
من السمن .. وأكياساً صغيرة فيها قهوة وهيل وسكر وشاي .. كما
انه جعل في أحد الأكياس صرة من النقود .. وطلب من تابعه أن يذهب
بهذه الأشياء في جنح الظلام .. ثم يندق باب البيت الذي فيه ابنته فان
وجد الباب مفتوحاً فليضع هذه الأشياء ، بدخل البيت ثم ينصرف
دون أن يعرفوه او يعرفوا من أرسل هذه الأشياء ..

ولبى التابع هذه الأوامر .. وذهب الى البيت فوجده مفتوحاً
فأدخل الحمار بهدوء ثم انزل ما عليه في الدهليز .. فلما انتهى أعاد
الباب إلى ما كان عليه ... وخرج .

وكان الزوج يسهر مع بعض رفاقه في تلك الليلة ولما جاءت الساعة
الثالثة جاء الى داره ليأوي الى زوجته الصابرة الوفية !!

وعندما فتح الباب ودخل في البيت الذي كان يجيم عليه الظلام
ارنطمت قدماه بكيس من تلك الأكياس فتحسسه فاذا هو كيس بر ..
ثم لمس بجانبه قلة التمر ثم التمس الأكياس الأخرى وعلم بما فيها
بطريق اللمس !!

وكانت زوجته لا تعلم بشيء من هذه الأمور فصعد إليها في سطح المنزل وهو يكاد يطير من الفرح وزف إليها البشرى .. وقال لقد رزقنا الله من حيث لا نحسب !! فقالت الزوجة وكيف ؟!

فقال الزوج لقد وجدت في داخل دارنا كذا وكذا من الأطعمة وأنا لا اعرف عنها أي خبر ولا شك أنه رزق ساقه الله إلينا .. فقد عرف حالنا ولطف بنا !!

فزلت الزوجة مسرعة مستبشرة وأوقدت النار في سعة نحمل حتى اضاءت. مدخل الدار فرأت الكيس والقلة والأكياس التابعة لهما ففكرت في الأمر ملياً .. ثم قالت لزوجها :- ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة .. وكل شيء في هذه الحياة له سبب فالأسباب مربوطة بمسبباتها . وهذا الذي تراه من الأطعمة هو من والذي ..

لاشك أنه عرف بطريق الصدفة ما نحن فيه من فاقة وعوز فشق عليه ذلك وأحب أن يمدنا بمأجنتنا دون ان نشعر .. وما دام الأمر وصل إلى هذا الحد فأنني لا يمكن أن استمر في جمع الحشائش من الصحراء . كما اننا لا يمكن أن نبقى عائلة على والذي .. اننا يجب ان نعتد على أنفسنا مهما كلفنا ذلك .. وأنت يا زوجي العزيز غير بين ثلاثة أمور !!

فقال الزوج بوجع شديد .. وما هي هذه الأمور الثلاثة ؟!

فقالت الزوجة :-

الأول أن تلقي عن نفسك رداء الكسل ثم تعمل أي عمل يدبر عليك رزقاً مع صرف النظر عن الناس وأحاديثهم .. فالتاس كما قال الشاعر العربي :-

والنابس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولام المخطيء المهبل

قال الزوج والأمر الثاني :-

فقالت الزوجة ان نرحل حالاً من هذه البلد الى أي بلدة أخرى
نستطيع فيها كسب القوت والاستغناء عن الناس !!

فقال الزوج والأمر الثالث . فقالت الزجة : أن تطلقني فأذهب
إلى بيت أبي فيقوم بشئوني !!

فقال الزوج لزوجته الوفية اني اريد ان تعطيني مهلة إلى الغد
لأفكر في الأمر .. وأختار أحد هذه الأمور الثلاثة ...

وأمهله الزوجة وجاء الغد .. وجاء الزوج الى زوجته وقال لقد
اخترت الرحيل عن هذه البلدة ولكن على شرط أن ترحلي معي ..
فقالت الزوجة اني معك إلى أي مكان ترى فيه مجالاً للعمل وكسب
الرزق ...

واتفق الزوجان وبدأ في الاستعداد للسفر وبعد أيام قليلة كان كل
شيء قد تم .. فلما جاء جنح الليل حملا امتنهما وما يلزمهما في
السفر على رواحلهما .. ثم انطلقا في طريقهما الى تلك المدينة التي على
ساحل البحر .. والتي كسب الزوج فيها ثروته الأولى ...

وجدوا في السير حتى وصلها .. فاستأجرا بيتاً متواضعاً وسكنا
فيه وقالت الزوجة لزوجها اني في هذه البلدة غريبة لا أعرف ولا
أعرف ولذلك فسوف أرم داري عليك أن تتحرك لطلب الرزق !!

فقال لها زوجها « ولا يهيك » انني في هذه المدينة غريب لا
يمكن أن أعاب بأي عمل أقوم به ولذلك فاني سوف أقوم بأي عمل
أرى فيه كسباً للرزق ...

وصار الزوج يروح ويغلو إلى امرأته وقد اكتسب أجراً يقوم
بشئونهما ويوفران منه ...

وكانت هذه الزوجة بارعة الجمال إلا أنها عفيفة وشريفة ومحافظة.
وعلم بعض المترفين بجمالها فأحب أن يراها وأحب أن يصادقها ..
وأرسل اليها من يعرض عليها هذا الأمر ويغريها بشئ المغريات ...
ولكنها رفضت جميع العروض بكل إباء وشمم .. وقالت انني لست
لهذه الأمور وليس لي هذه الأمور .. كما انني لا أحب أن أسمع
كلاماً من هذا النوع ... وقابلت المرأة التي بلغتها بهذا الكلام مقابلة
جافة عرفت منها أنه لا مطمع في المرأة ..

وعادت واسطة الشر إلى مرسلها واخبرته بما قالت وما قيل لها ..
فازداد تعلق هذا الثري المترف بهذه المرأة الغريبة الجميلة الممتعة ..
واشتد هيامه بها وجعل يفكر في حيلة يصل بها الى هذه المرأة !!

وأخيراً هداه التفكير إلى أن يرقب زوجها في الليل فيعرف متى
يخرج ومتى يمي .. وعرف أوقات مجيئه .. فهو يخرج بعد صلاة
العشاء وبصورة مستمرة ثم يعود الى بيته في الساعة الرابعة ليلاً ..

هذا ديدنه في جميع الليالي .. فقرر الرجل ان يتسلل إلى هذه
المرأة الجميلة في هذا الوقت الذي يغيب فيه زوجها ليلاً ...

وتسلق عليها من السطح فلما رأيته بهت .. وقامت من مرقدها
وقالت له من انت ؟ وماذا تريد ؟!...

فقال لها بصوت خفيض انني الرجل الذي أرسلت اليك فرفضت
جميع ما عرضته عليك .. والآن أنا جئتك بنفسى ولا مجال للرفض
ولا مجال للتهرب .. فأنا لم أخطر وآتي اليك إلا وأنا مصمم على نيل
ما أريد !!.

ورأت المرأة نبرات العزم والتصميم في كل كلمة يقولها .. وأيقنت
انه لا مجال للهروب منه ولا مجال لرفع الصوت لايقاظ الجيران ولا
مجال لصد رغبته الجارحة التي دفعته إلى هذه المخاطرة .!

ولكنها أحبت أن تميدعليه ماكانت قالت له الى المرأة التي أرسلها سابقاً
وهو أنها ليست لهذه الأمور وأن هذه الأمور ليست لها .. فقال الرجل
لقد وصلت اليك الآن ولا بد من بلوغ مأربي ...

فلما رأت المرأة أن لا محيص لها قالت اذاً اسمح لي أن أدخل
الحمام لاتنظف .. ومشيت من أمامها وكأنها متجهة إلى الحمام .. ولكنها
بدل أن تذهب الى الحمام ذهبت إلى المطبخ فأخذت فأساً كانت تستعمله
لكسر العظام وتكسير الخطب 11.

وجاءت به تخفيه بين ثيابها .. وأقبلت على الرجل فظن أنها قد
رضيت واستسلمت لرغباته .. واستجابت للإغراء الذي وعدها به ...
فلما قربت منه وهي هادئة الأعصاب متزنة الحركات .. وصارت في
المكان الذي يصل فيها الفأس إلى رأسه أخرجت الفأس بسرعة ثم

أهوت به على رأسه فضربته ضربة كانت هي القاضية ...

فتمدد الرجل .. والدماء تنزف من راسه وقد اختلطت تلك
الدماء بدماغه الذي وصلت اليه الفأس ومزقت أعشيته !!

وذهبت المرأة بالفأس فنظفت ما علق به ووضعت في مكانه ..
ثم عادت الى المغامر القاتل فجرت به برجله وجعلته بجانب أحد الحيطان
والقت عليه فراشاً قديماً بالياً ليستر منظره البشع !!

واستلقت المرأة على فراشها .. ولما جاء موعد مجيء زوجها ..
كانت قد رسمت خطة للخلاص من هذه الجثة الفاجرة المعتدية !!

وجاء الزوج فأخبرته زوجته بهذا الرجل المعتدي .. وبما جرى
منه وما جرى عليه .. وقالت لزوجها ان بقاء جسده في دارنا قد يجلب
علينا شراً .. والرأي عندي أن نلف جسده في فراش قديم اذا انتصف
الليل وأن نحملة على رأسك فتذهب به الى المقبرة وتلقيه في أحد القبور
ثم تأتي الى هنا في حذر وحيلة !!

وبتت الرجل من حادثة القتل وداخله رعب شديد وحساب
للعواقب ... وقال الرجل لزوجته اني لا أستطيع حملة .. كما أنني
أخشى أن يراني أحد وأنا أحمله فتقع في ورطة لا خلاص منها .. بل
ان نتائجها هي الموت المحقق .. فهذا الشاب القاتل لا شك أنه من
أبناء كبار البلد الذين لا نستطيع ان نأخذ منهم حقاً ولا باطلاً وسمعت
الزوجة هذا الكلام فاسقط في يدها !!

وأعادت القول على زوجها بأنه لا بد من الخلاص من هذه الجثة

فقال ان هذه مشكلة لم أتمدخل في أولها ولا يمكن أن أتمدخل في آخرها !
فقالت المرأة وقد كاد اليأس يستولي عليها .. واذاً فما رأيك ..
فقال الزوج لا رأي لي في هذا الأمر ..

وفكرت الزوجة تفكيراً جديداً في الأمر ورأت أن زوجها لا نفع
فيه ولا غناء .. ولا بد أن تعمل هي ما تراه سبيلاً للخلاص من هذه
الورطة ...

وجاءت بسكين .. وقطعت الجثة أوصالاً صغيرة .. فقطعت
اليدين ثم الرجلين ثم فصلت الرأس عن الجثة .. ثم جمعت هذه الأوصال
في وعاء من الخيش وربطت أعلاه فلما انتصف الليل حملت هذه
الجثة على رأسها .. وطلبت من زوجها مرافقتها فامتنع .. وقال انني
لا يمكن أن أجازف بنفسي وأعرضها لأخطار لا طاقة لي بها !!

فحملت الزوجة ذلك الكيس الذي يحوي رفات ذلك العاشق
المغامر .. وسارت به في طريقها الى المقبرة .. وهي تنظر بخيفة وحذر
عن يمينها وشمالها .. ولكنها نظرات عادية لا يظهر من خلالها أي
خوف أو ارتباك ...

وقد كان من حسن حظها أنها لم تلق أحداً في طريقها ووصلت
إلى طرف من أطراف المقبرة وخشيت ان يكون فيها بعض الزائرين
الشاذين أو بعض الحراس الواعين . وكان بالقرب منها في جانب
المقبرة كومة من الحجارة .. فجاءت تمشي حتى صارت عندها ..
فوضعت الكيس من فوق رأسها .. ثم نظرت يمناً وشمالاً

وشرقاً وغرباً فلم تر أحداً .. وحمدت الله على أن ستر عليها ولكنها
عندما أرادت حمل الجثة للتغلغل بها داخل المقبرة ورميها في أحد
القبور المهجورة .. عندما أرادت هذا لم تشعر إلا بشخص يقبل من
بعيد .. يسير مسرعاً ... في اتجاه المكان الذي تجلس فيه فأوجست
في نفسها خيفة .. وقالت لقد وقعت ..

أملت أن ينحرف الرجل عن قصده اليها ولكنه استمر حتى قارب
الوصول اليها ولم يبق امامها إلا الحرب وهذا لا سبيل اليه لأن الحرب
لا ينجيها .. بل يكشف أمرها أكثر فأكثر .. وإذا فلا سبيل إلا ارهاب
هذا الرجل الذي جاءها قاصداً ...

وحلت رباط الكبس الذي فيه الجثة وأخذت يد الجثة فرمت بها
الرجل فصرخته فاخذها ووجدها يد ميت .. فالتقاها بعيداً واستمر
في سيره في اتجاه المرأة .. فاخذت ساق الميت وقذفته به لعله يظنها
من أهل المقابر .. أو يظنها من الجبان فيهرب .. ولكنه أخذ
الساق ونظر اليها ثم ألقاها بعيداً عنه وتقدم إلى المكان الذي تجلس
فيه المرأة فأيقنت أنها وقعت لاعماله .. وأن جريمتها سوف تكتشف
بلون شك ..

لكنها أرادت أن تبلغ بالمحاولات أقصاها .. حتى لا تلوم
نفسها على التفريط أو الافراط ... وعندما قرب الرجل منها
دحرجت عليه رأس الجثة فذهب يتنحرج إلى أن صار بين رجله
فازاحه برجله .. وتقدم قليلاً .. وقال اسألك بالله هل أنت انسية أم
جنية .. اني لا أرب لي فيك .. وانما هناك رهان .. وجائزة

إذا أنا دقت هذا الورد عند كومه هذه الحجاره ... فاخبر
بأمرك !! .

فقال المرأة وهل تحفظ السر فقال نعم.. فقال له اني أنسيه...
والذي جاءني الى هذا المكان الموحش في هذه الساعات المظلمة
هو كذا وكذا وكذا وقصت عليه اعتداء هذا الشاب المترف عليها
وتسلقه الحيطان إلى دارها .. وكيف كانت نهايته ...

فوعدها الرجل بكتمان هذا السر .. كما أنه تعاون معها على
جمع تلك الأعضاء المتناثرة ووضعها في الكيس كما كانت ثم
تساعدا في حملها الى أن وجدا قبراً مهجوراً فالتقياها فيه وأهالا
عليها التراب .. ثم انصرفا ..

وقال الرجل للمرأة اني سوف أسير خلفك عن بعد لحراستك
حتى تصلي إلى بيتك فشكرته المرأة وسارت في طريقها إلى بيتها ..
والرجل يتبعها من بعيد .. حتى وصلت إلى باب دارها فدخلته ..

وبقي هذا الشاب الذي ساعدها بالقرب من الباب قليلاً
ليطمئن إلى أن كل شيء قد عاد إلى مجراه الطبيعي .. ولكن المرأة
عندما دخلت إلى بيتها وجدت زوجها ينتظرها وقد امتقع لونه
واشتدت دقات قلبه وأخذ منه الرعب كل مأخذ .. ثم انه كان
لاحظ أنها عندما أقبلت كان يسير خلفها رجل يسرع بسرعتها ..
ويتمهل اذا تمهلت .. فدبت في نفسه عوامل الغيرة . !!

وسألها عن الرجل فقالت انه رجل شهيم ساعدني على موارات
الجنة .. كما أنه رافقني لحراستي حتى وصلت الى البيت بسلام ..

وظن الرجل في زوجته مختلف الظنون .. كما أنه خشي من عواقب
جريمة القتل ...

وقال لزوجته بغضب الجبان وانفعاله :

انني سوف اسافر صباح الغد إلى بلد أخرى وقد تتأخر عودتي
إليك .. فقالت وهل اسافر معك فقال لا.. لأن سفرنا جميعاً قد
يلفت إلينا الأنظار .. فقالت ومضى تعود فقال لا أدري .. فقالت
المرأة انه لا مجال لسفرك وحدك وتركني وحدي .. وأمامك أحد
ثلاثة أمور اختر واحداً منها فقال الزوج وما هي :

فقالت الزوجة اما أن تسافر بي معك إلى حيث تريد واما أن
تردني إلى بيت والدي .. واما أن تعطيني ورقة طلاقي .. فأنصرف
أنا في شئوني .. وأدبر أمرني بنفسه . ! !

فقال الزوج أعطيني فرصة للتفكير ... وفي الصباح كان
زوجها قد فكر وهو يقط كما فكر وهو نائم واتخذ قراراً اطأنت
إليه نفسه الدليلة الخائرة ...

وهو أن يطلق زوجته .. ويغادر هذه المدينة لئلا تنكشف
جريمة القتل فيقع معها مشكلة عويصة قد تكون نتائجها السجن
المؤبد او القتل ...

فكتب ورقة الطلاق لزوجته وشد رحاله مغادراً هذه المدينة
تاركاً زوجته المطلقة وحيدة لا راعي لها إلا الله ...

وكان الشخص الذي ساعدها على موارات الجثة قد سمع

طرفاً من الخصومة بين الزوج وزوجته وتوقع أن تنتهي بالطلاق ..
فكان يمر بالبيت الذي فيه هذه المرأة فلا يرى زوجها .. وأخيراً
تأكد أنه سافر وأن زوجته في دارها فبعث إليها إحدى قريباته ..
وأوصاها أن تعرف له خبر زوجها وأسباب سفره ومتى يعود ..

وذهبت المرأة ودقت الباب ففتح لها ودخلت فرجعت المرأة
وحيدة لا أنيس لها .. وجلست عندها فترة من الوقت ثم قالت
انني أستاذن في الخروج لأنني أخشى أن يأتي زوجك فقالت ان
زوجي قد سافر وإلى غير رجعه فقد طلقني ... وتركني في بلاد
الغربة . ! !

فقالت لها الزائرة ان الله لن يضيعك فهو لطيف بعباده ..
ولن يقطع من جانب إلا ويصل من جانب آخر .. ثم أردفت
قائلة :-

انني أستاذنك في الخروج وسوف أعود إليك غداً وأبقى
عندك مدة أطول ...

وخرجت المرأة من عندها وذهبت إلى قريبتها فأخبرته أن
زوج المرأة طلقها وسافر إلى مكان لا تعرفه زوجته المطلقة ...
كما أن هذه المرأة من وصفها كيت وكيت ... وسردت عليه
أوصافها . ! !

فأعجب بها أيما إعجاب ... وقال لقريبته زورها غداً وأخبرها
أنك قريبتني .. وأنني أنا الشخص الذي رأيتها في المقبرة وأنني

ارغب في الزواج منها...

وفعلًا ذهبت هذه المرأة إلى تلك الغريبه وقرعت الباب ففتح
ثم دخلت وجلست مع المرأة وتحدثت المرأتان أحاديث متفرقه ..
ثم قالت الزائره انني احدى قريبات رجل رآك في المقبرة وانه
علم بأنك مطلقة .. وهو يرغب في الزواج منك ...

فتذكرت المرأة ذلك الرجل .. جرأته وشجاعته .. ورباطة
جأشه .. وقوة عزمته .. ثم شرف نفسه .. ونزاهة أخلاقه ..
فقد رافقها من المقبرة الى بيتها دون أن تسمع منه كلمة لا تليق ..
أو محاولة لا تشرف ..

ولذلك فقد أجابت هذه الغريبه بأنها في الوقت الحاضر
لا تستطيع أن تعطي جوابا حاسما في الموضوع .. لان امر الزواج
لا بد له من تفكير وترو .. ولهذا فإنها تطلب من زائرتها الكريمة
أن تترك لها فرصة للتفكير والتروي ...

وهكذا حصل فقد تركتها الزائره على أن تعود إليها بعد يوم
أو يومين ...

وذهبت إلى قريبتها فأخبرته بنتائج محادثتها مع المرأة وأنها طلبت
مهله للتفكير ... كما انها عرفت المخاطب من خلال حديث هذه
الزائره ... ومن خلال تلك المرافقة المخاطفة التي حدثت في ليلة
المقبرة المشثومه ... ولمحت من خلالها شهامة الرجل ونخوته ..
كما أعجبت بشجاعته ورباطة جأشه ...

وعادت الزائرة إلى المرأة الغريبة منتظرة رد الجواب فكان الجواب بالقبول إلا أنها قالت انني لا أزال في العدة وإذا انتهت العدة فإن هناك مشكلة ولي أمري الذي يفصل بيني وبينه الآن مئات الأميال ...

فقلت الزائرة أما انتظار انقضاء العدة فهذا شيء لا بد منه وأما موضوع ولي الأمر فإن قاضي المسلمين في أي مدينة هو ولي أمر من لا ولي له ...

وتم كل شيء .. وبقي انتظار انقضاء العدة ...

والزوج والزوجة في هذه الأثناء يعدان للزواج الجديد عدته .. ويبحثان له جميع ما يحتاج إليه ...

وانتهت أيام العدة وذهب الرجل إلى القاضي فأخبره بخبر هذه المرأة وأنه لا ولي لها وأنه يريد الزواج منها ...

فطلب القاضي حضورها فحضرت وسألها هل ترغب في الزواج من هذا الرجل فأجابت بالإيجاب ..

فأمر فضيلة القاضي باحضار شاهدين وعقد بين الخطيب وخطيبته عقد الزواج .. وأقيم حفل بهيج للزواج ثم انتقلت هذه الزوجة من دار زوجها الجبان البليد إلى بيت زوجها الجديد .. فرأت أنها انتقلت من طور إلى طور في حياتها .. وفتحت صفحة في حياتها الجديدة كلها أمل وإشراق وسعادة وسعد كل واحد من الزوجين بزوجه .. فكانت هي أم أولاده وهو أبو أولادها .. وحملت وكملت وفي أصبع الصغير دملت . ١١

من جفاء الأعراب : —

بدوي يتكلم في الصلوة

حضر أعرابي وليمة فيها من جميع أنواع الطعام .. ورأى
الآكلين يأكلون من كل نوع .. فصار يقلدهم ويأكل مما يعرف
وما لا يعرف .. ورآهم يأكلون مع طعامهم نوعاً من الحبوب
الزرقاء .. وسأل الذي يجانبه عن اسم هذه الحبوب فقال له انها
تسمى الزيتون. ! !

فأخذ حبة ووضعها في فمه ولاكلها .. فأحس بمرارتها ..
وأراد أن يتلعتها ولكن نفسه لم تقبلها .. فلم يكن منه إلا أن
يخرجها من فمه بطريقة خفية ثم يرميها تحت أحد الصحن ...
الا أن مرارتها بقيت في فمه حتى كادت أن تحمره من بقية
انواع الطعام

وانتهت الوليمة .. وأخذ فكرة سيئة عن الزيتون وأقسم أن لا

ينوقه في حياته .. وأن يتعد عن الجانب الذي يكون فيه الزيتون ..
وذهب إلى صلاة العشاء في مسجد قريب منه وقرأ الامام الفاتحه ..
ثم أتبعها بقراءة سورة والتين والزيتون ...

فلما سمع الاعرابي باسم الزيتون قال بأعلى صوته والقطعة . !!
وسمع جميع المصلين هذه الجملة فكاد بعضهم أن يضحك في الصلاة ..

ولما انتهت الصلاة .. سألوا عن هذا المصلي الذي لا يعرف
آداب الصلاة .. والذي يسخر بشجرة ذكرها الله في كتابه العزيز ...
واشار إليه المصلون .

ودعاه الامام وسأله عن السبب الذي دعاه إلى هذه الكلمة ..
فأخبره بالسبب وعلم الامام أن سبب هذه الكلمة جهل الأعرابي ..
والعقدة التي حصلت له بسبب مرارة الزيتون فأمره باعادة الصلاة ..
وأرشده إلى أن الكلام في الصلاة يبطلها ..

وأخذ عليه تعهداً بأن لا يعود إلى مثلها . !!

سَالِفَة :

٨- البدوي مع زوجه السلطان

« هذه السالفة رويت أصلها عن الشاعر الشعبي الأخ
عبد الله بن صفه وكتبها بأسلوب الخاص وأثبتها هنا
كما ترى » :

توافد الأطفال الى مكان جدتهم بعد المغرب كما دنهم فوجلوها
في انتظارهم .. وقال لها أحدهم قصي علينا سالفة البدوي مع
زوجة سلطان مصر فقالت حبا وكرامه ...

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك
الرجال الذي من قبيلة عنزه وقد تزوج ابنة عمه وسكن قرية سميرا
وقد رزق من زوجته ابنا واحداً أهتم به وأحبه وحرص على تربيته
تربية صالحة كلها دين وأمانة وشرف ...

الا أن الله قد اختار هذا الاب الى جواره فبقي ابنه في كفالة
والدته التي حرصت على تنشئته تنشئة صالحة .. وشب الطفل حتى

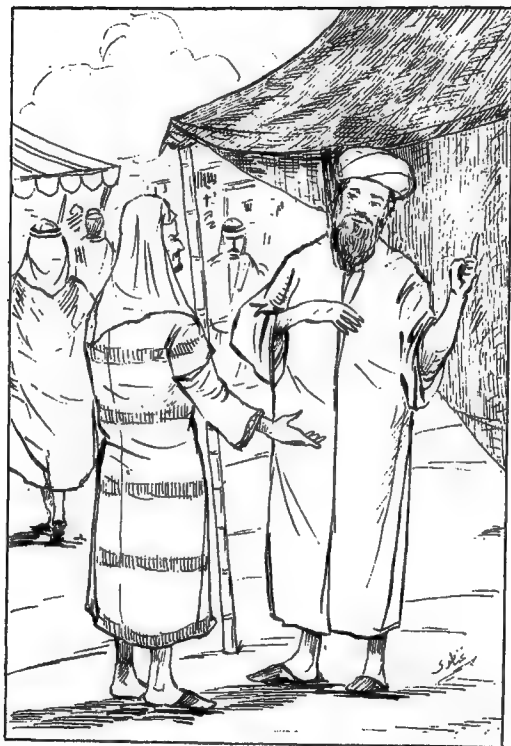
بلغ مبلغ الرجال .. وقرب موعد الحج وأحبت الوالدة أن يسافر ولدها إلى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج أولاً وثانياً ليرى ويسمع ويجرب فالأسفار تجلب الأصدقاء والمعارف ... كما أنها تعلم المرء على تحمل الشدائد ومعرفة الكثير من تجارب الحياة ...

وقالت الوالدة لولدها انني أرغب في الحج ولكنني لا أحب أن أكون عبئاً عليك وقد أدبت فريضة الحج منذ عدة سنوات .. وقد كافحت واقتصدت من قوتي ثلاثة آلاف ريال سوف أدفعها إليك .. فاذا حججت فرضك فاشترى بها بضاعة من مكة نبيع فيها ونشترى ... ونأكل من أرباحها ..

فشكر الابن والدته على اقتراحها .. كما شكرها على المبلغ الذي سوف تدفعه إليه .. واستعد للحج .. ومشى مع قوافل الحجاج إلى مكة .. وكان قلب الوالدة مع ولدها ! ودعواتها الصالحة دائماً تترى في كل صلاة بأن يحفظه الله لها وأن يوفقه في مسعاها وأن يتقبل حجه .. وأن يكون سفره فاتحة مباركة لحياة كلها سعادة وخير ورخاء وأن يرده إليها سالماً ...

وصل الشاب إلى مكة وأدى فريضة الحج .. ثم جعل يتجول في شوارع مكة ومواطن البيع والشراء فيها .. وبينما كان يتجول في سوق للباعة المتجولين سمع منادياً بنادي ..

من يشتري مني حكمة بالف ريال .. فجاء إليه هذا الشاب وقال له ما هي الحكمة فقال المنادي اذا دفعت إلي ألف ريال أخبرتك بهذه الحكمة فدفع إليه ألف ريال فقال هذا المنادي كل



البلوي يشري حكمة بألف ريال وهي : «كل نفس وما اشتته»

نفس وما اشتهدت .. وسكت فقال الشاب وماذا بعد هذا . ١٩ فقال
هذه هي الحكمة التي دفعت ثمنها ألف ريال ..

فحفظ الشاب هذه الكلمة ومضى في طريقه ... وجاء اليوم
الثاني .. فخرج يتجول في الأسواق كمادته لعله يرى شيئاً
يشتره .. وجاء الى الحراج ... أو مكان الباعة المتجولين .. وسمع
منادياً ينادي :

من يشتري مني هذه الحكمة بألف ريال وجاء هذا الشاب الى
المنادي وسأله عن الحكمة فقال اذا نقدتني ألف ريال أخبرتك
بالحكمة . ! !

فنفذه الشاب ألف ريال .. ثم قال ما هي الحكمة فقال المنادي
هي : إلى وافقك خيرُ فوافقه .. فقال الشاب وماذا بعد هذا
فقال المنادي هذه هي الحكمة . !

فأخذها الشاب وحفظها ثم ذهب في حال سبيله وجاء اليوم
الثالث وخرج يتجول في الأسواق ...

ومر بسوق الباعة المتجولين .. فسمع منادياً ينادي من يشتري مني
هذه الحكمة بألف ريال فذهب الشاب إليه وقال ما هي الحكمة
فقال المنادي اذا نقدت لي ألف ريال أخبرتك بهذه الحكمة ...
فنفذه ألف ريال ... فقال له المنادي هي : لعن الله خاين آمنه ...

فقال الشاب وماذا بعد هذا فقال لا شيء غير هذا فحفظ
الشاب هذه الحكمة وذهب ..

ثم خرجت قوافل الحجاج من مكة.. كل قافلة تتجه إلى بلادها ..
ويخرج الشاب مع قوافل بلاده . ! .

وقرب موعد قلوبهم على أهلهم .. وصارت أم الشاب
تحسب لهذه الرحلة ألف حساب .. وتعلق عليها آمالاً كبيرة وأمني
عذاباً على ما سيأتي به ولدها من مكة من بضائع وحاجات تكون
سبباً لغناهم واثرائهم ...

وأقبل الشاب على بلده ووالدته وهو يحمل بدل ثلاثة آلاف
ريال ... ثلاثة أمثال فقط .. كلام قد تراه الوالدة لا يسمن ولا
يفني من جوع ...

وجاء الشاب إلى والدته على راحلته .. ولما رآها ورأته أقبل
كل منهما على الآخر فقبل رأس امه عدة قبلات . . ١١ وبكت الام
من كثرة الفرح كما قال الشاعر :

هجم السرور علي حتى أنه من فرط ما قد سرني أبكاني

ثم لما انتهت عواطف السلام واللقاء سألت الوالدة ولدها
عن البضاعة التي اشتراها ... فقال الولد لقد اشتريت حكماً ونصائح ..
بدل شراء البضاعة ووجدت أن هذه الحكم أخف محملاً وأبقى أثراً ..

فدهشت أمه لهذا الكلام .. وقالت له وهي لا تكاد تصدق
ما سمعته أذناها ... وما هي هذه الحكم . ؟ فقص عليها قصة
شرائه لهذه الحكم ... وأخبرها بخبرها ...

وعندما علمت الوالدة بهذا التصرف من ولدها أخذت ملأ

يدها تراباً ثم قذفته في وجهه بقوة وعنف وغضب.!! وقالت لقد
خاب أمني فيك يا مغفل .. واضمت مبلغاً من المال كنت انشغلت
بجمعه طيلة أيام شبابي.. وفي سبيل ماذا ؟! في سبيل كلمات أسموها
حكماً .!!

وخذعوك فباعوها عليك بأعلى الأثمان مع إن عندي أنا يا
والدتك من هذه الحكم الشيء الكثير فهلا أتيت إلي وطلبت مني
حكماً وامثالاً لرى كم أعطيك منها وكم أسمعك بما لا يعرفه
أمثال هؤلاء الذي باعوا عليك أمثالاً بمال كثير ...

وآنا لو كنت اعرف أن مثل هذه الأمثال تباع وتشتري لالتصمت
لك عنراً .. ولكنني ولأول مرة أسمع أن مثل هذا المراء يباع
ويشترى ... وبأعلى الأثمان . !

فصدم الولد من هذه المقابلة .. وهذا التوبيخ الجاف. ! والكلمات
القاسية التي لم تعود أمه بأن تسمعه مثلها ... ثم هذا التراب الذي
حشته في وجهه ... ودخل في عينيه وأنفه وفمه ..

وقام الشاب من عندهامه وقد صمم على الهرب من وجهها ...
انه لا مجال للبقاء بجوارها بعد أن حصل منها ما حصل .. وبعد أن
سمع منها ما سمع .!! وذهب الشاب إلى أحد أصدقائه ..
فأقام عنده ثم أخبره بأنه يريد السفر الى الشام فوعده صديقه بأن
يسأل عن القوافل التي تذهب الى الشام ليسافر معها ...

وبعد يوم أو يومين كان الشاب يسير مع إحدى القوافل
في طريقه إلى الشام ...

وصل الشاب البدوي الى الشام ثم رأى قافلة متجهة الى مصر
فرافقها الى مصر .. ووصل إلى العاصمة والتمس عملاً فلم يجد
ورأى مقبرة بجوارها بناء خرب فسكن فيه .. ونظفه ونظمه بحسب
قدرته واستقر فيه ..

ثم صار يعتني بالمقبرة فينظفها ويطرد الكلاب عنها .. ويستقبل
الداخلين والخارجين منها .. وكأنه موكل بها ... وبعد فترة من
الوقت فرض ضريبة على الأموات فلا يدخل ميت الا أخذ من
أهله جنيها ذهبيا واحداً ...

وظن الناس أنه موكل من جهة السلطان .. فصاروا يدفعون
إليه هذه الضريبة عن رضا وطيبة خاطر . ! !

بقي هذا البدوي على هذه الحالة عدة سنوات وصارت هذه
عادة يدفعها إليه كل من يريد أن يدفن ميتاً في هذه المقبرة

وجاء يوم جيء بمحاجة في موكب حافل بالكبراء والأعيان
ووقف هذا البدوي في طريقهم عندما هموا بالدخول ...

وقالوا له ما شأنك ؟ فقال لا يمكن أن تدخلوا حتى تدفعوا الضريبة
المعتادة .. فقالوا وما هي الضريبة ؟ فقال أنها جنيه ذهبي .. فقالوا
ويمحك ! أنها ابنة السلطان .. فقال واذاً فانكم لن تدخلوا بها حتى
تدفعوا جنيهاً . ! !

وبهت القوم واحترأوا أمام تصميم هذا البدوي .. ورأوا
أن الطريقة السليمة هي دفع الجنيهاً وترك الأمور تسير بهدوء ..

فدفعوا له الجنيهين .. ومشوا بالجنازة فدفنوها ...

وعادوا إلى السلطان فأخبروه بخبر هذا البدوي الذي فرض عليهم الضريبة ... فقال السلطان لاعوانه ائتوني به الساعة ... فذهب إليه بعض أعوان السلطان وأخلوه من مكانه قسراً وجاءوا به يفتادونه كمجرم خارج على القانون ...

ومثل هذا البدوي أمام السلطان .. فقال له السلطان بغضب وانفعال : — ما هذه الضريبة التي فرضتها على الأهالي ؟؟ ومن الذي فوضك على هذا العمل ؟ ! .

فقال البدوي .. انني أهتم بالمقبره وأحافظ عليها وانظفها .. ثم اني عملت هذا العمل .. ولم يمنعني أحد من ممارسته .. فأنا كما قال المثل : — « قال من أمركُ قالَ مَنْ نَبَهَكَ » ..

ثم انني من ناحية أخرى أجمع هذه الضريبة للسلطان لم أفرط في جنيه واحد منها فهي عندي أمانة حتى يأتي صاحب الشأن فأعطيه اياها . ! !

فأعجب السلطان بمنطقه وبطريقه تخلصه .. وأمر بأن يحصى الأموات منذ أن صار يأخذ عليهم هذه الضريبة الى الوقت الحاضر فاحصوا ... وسأله السلطان أين يوجد المال فقال انه في الخربة التي أعيش فيها .. فذهب به أعوان السلطان لاستلام المال .. فدفعه إليهم كاملاً مكملًا .. وطبقوه على عدد الأموات فوجدوا أنه على عددهم .. وأخبروا السلطان بذلك فأعجب بأمانة هذا البدوي وأعجب بكلامه .. وأعجب بطريقة تفكيره فدعاه اليه ..

وقال له ان العمل الذي تقوم به في المقبرة سوف نضع فيه . ن
يقوم به .. ونحن نريدك لتكون أميناً عاماً على قصوري وحرمي . ! !

فلم يسع البدوي أمام هذه الرغبة السلطانية إلا القبول ..
وانتقل هذا البدوي من حراسة الأموات إلى حراسة الأحياء ..
وتغير وضعه تماماً وقفز قفزة هائلة هيأتها له الأقدار والصدف
التي ما كان يتوقعها ولا يحلم بها حتى في المنام ...

وكان هذا البدوي كلما تقدم به الزمن في خدمة السلطان
ازدادت ثقة السلطان به .. وازداد رفته ومقاماً ...

وبعد ثلاث سنوات او اربع قضاها البدوي في خدمة السلطان
كان خلاها موضع الثقة والأمانة والتجلة والاحترام كان للسلطان
زوجة يحبها .. فرغب السلطان أن تكمل دينها بحج بيت الله الحرام ..
فأخبرها السلطان لتبعد عديتها .. وانتدب السلطان مرافقتها في هذا
السفر هذا البدوي القوي الأمين الذي لا يتطرق اليه الشك ..
ولا تدور حوله الظنون في خيانة او اهمال ..

ولم يسع البدوي الا أن يلي هذا الامر ويتحمل الأمانة
ويرافق زوجة السلطان ليكون حارساً لها وأميناً عليها وقائداً لقافلتها
إلى بيت الله الحرام ...

وسار المركب في طريقه إلى مكة ... وصار ينتقل من مكان
إلى مكان في تلك الصحاري الواسعة .. وفي ذات يوم بين ما كانت
القافلة تقيم على مورد ماء في الصحراء أرسلت زوجة السلطان
إلى البدوي تدعوه إليها في خيمتها الخاصة ..

وجاء البدوي مستعجلاً إلى سيدته ... فلما دخل عليها أبعدت عنها الخدم والحشم .. وكان هذا كله ليس مستغرباً فهي دائماً تدعوه إلى خيمتها وتخلو به وتطلب منه أن يعمل بعض الأمور .. وتلقي إليه الأوامر التي تريد تنفيذها . ! !

ولهذا فإن البدوي لم يستغرب هذه الدعوة .. الا أنه استراب عندما رأى سيدته قد تعطرت وتزينت ولبست ثياباً شفافاً تظهر بعض مفاتنها وتغري بها الناظرين ..

وكانت عندما بدت بهذه الزينة تقصد أن تغري البدوي بها فراودها عن نفسها ولكن هيهات . ! ! فالبدوي لا يمكن أن يخطو هذه الخطوة وإذا فانه لا مجال إلا أن تراوده هي وتدعوه إلى نفسها ..

وهكذا وقع فإن المرأة ذكرت للبدوي أنها معجبة بقوته وشبابه .. وأنها تتمنى مثل هذه اللحظة المناسبة التي تخلو به فيها لتبثه لواعج شوقها وهيامها ...

وعندما سمع البدوي هذا الكلام كاد أن يصعق من هول المفاجأة . ! فهو لم يألف مثل هذه الأمور ولم يتحدث نفسه في يوم من الايام أن يفعل الفاحشة .. ولذلك فقد استعظم هذا الأذى الذي عرضته عليه سيدته .. وقال لها :

انني يا سيدتي لا أسمى إلى مكافئك الرفيع فما أنا إلا خادم ومؤتمن على أمانة لا بد أن أؤديها سليمة مصونة ... ثم من ناحية أخرى فنحن في طريق حج وعبادة .. ولا يليق أن نشوب حجنا بأمثال هذه الأمور . ! !

وشىء أخير هو أن زوجك عظمة السلطان قد وثق بي
وقلدي هذه الأمانة .. فلا يمكن أن أخونه فيها لاسيما وأنني
قد اشترت حكمة هي «لن الله خائن آمنه» . بثمن باهض هو
ألف ريال .. ولذلك فإن هناك اعتبارات كثيرة تحول دون تنفيذ
ما تطلبه سيدتي . ! !

فقال السيدة إن السلطان لن يدري بما سيحدث وربك غفور
رحيم والحق ومشقاته كفيفة بتذكير هذه الخطيئة واكبر منها ..
وأما شراك الحكمة القائله : لن الله خائن آمنه .. فاني مستعدة أن
أدفع اليك هذا المبلغ وأضعاف أضعافه فنقد ما طلبته منك ...
وكن آمناً مطمئناً ...

فقال البدوي باصرار وعناد ممزوج بأدب واحترام : انه
لا سبيل إلى تنفيذ ما تطلبه السلطانة مني .. ولو تعرضت حياتي
للخطر ... انني مستعد بتنفيذ أي أمر تريده السلطانة ما عدا خيانة
من اتمنني . ! !

ورأت السلطانة عزم الرجل وتصميمه على الامتناع عما أرادت ..
فقات له اذا قم واذهب إلى شأنك وليكن هذا الأمر سرآ بيني وبينك .
واياك أن يطلع عليه أحد كائنا من كان . ! !

فقال البدوي نقي بأن هذا الأمر سيقى مقبوراً في صدري وكأنه
لم يكن ...

وخرج البدوي من لندن سيدته وانصرف لشئونه الخاصة وشئون
القافلة التي وكل اليه أمر تدبيرها وانشغل قلب السلطانة وخشيت من

هذا البدوي أن يروح بالسر فيكون في ذلك فضيحتها وانكشاف أمرها وفكرت في أمور كثيرة للخلاص من هذا البدوي وقتله وقتل سره معه ... فهي لا تأمنه ما دام على قيد الحياة

واستعرضت عدة طرق للخلاص منه فلم تر أفضل من أن تمر في طريقها إلى الحج على مورد ماء كل من نزل فيه يستقي الماء هلك ... وجاءت بأحد خدمها الخاصين .. وقالت له .. إذا وردنا البئر القلاني وطلبت منكم أن تنزلوا لاستسقاء الماء فتخوفوا من ذلك وتوقفوا فأنني بعد ذلك التوقف سوف أقول للبدوي ان حاشيتي جنباء وليس لهذا الأمر إلا أنت أيها البدوي الشجاع !!

وهكذا صار فان الموكب وصل إلى هذه البئر وقيل لأحد الحاشية انزل واستق لنا الماء فتوقف وقيل للثاني والثالث فكلهم تهيّبوا وتوقفوا فقالت السلطانة إنه ليس لهذا الأمر إلا أنت .. فشمّر البدوي عن ساعديه ونزل إلى البئر ... وكان فيها مغارات مظلمة موحشة ..

وعندما جاء البدوي الى إحدى تلك المغارات رأى أمامه عفريناً عظيماً كرية المنظر .. فاستوقفه هذا العفرين فوقف وكان أمام العفرين فتانان احداهما كأنها من بنات الغيلان دمامة وكآبة منظر .. أما الأخرى فإنها تشبه البدر ليلة الرابعة عشرة من الشهر ... وقال العفرين للبدوي مشيراً إلى هاتين الفتاتين .. ١٩ أيهما أجمل .. قال هذا السؤال بصوت حازم صارم يتطلب جواباً سريعاً ...

وفكر البدوي في الأمر ورأى أن العفرين قبيح المنظر وأن إحدى الفتاتين قبيحة .. والقبيح دائماً يعطف على القبيح .. والبيض المارج

يتلذذ على بعضه هذا من ناحية .. ومن ناحية ثانية فقد خاف
البلدوي من هذا العفريت أن يعاقبه اذا فضل الجميلة على الدميمة ..
وفكر سريعاً ورأى أن يجيب بجواب له وجهان .. ويحتمل معنيان ..
وتذكر الحكمة التي اشترها بألف ريال .. وهي كل نفس وما اشتهت
فكم من جميلة مجفوة .. وكم من قبيحة مقبولة !!

وبادر البلدوي فقال لهذا العفريت كل نفس وما اشتهت فقال له
العفريت نجوت بهذا الجواب ولو أجبت بجواب فيه تفضيل الجميلة
لقتلتك لأنني أحب الدميمة وأفضلها ولو فضلت الدميمة لقتلتك لأنك
تكون كذبتني وقلت غير الصواب .. فاذهب الآن واستق لرفالك ...

وذهب البلدوي واستقى لقاقلته وخرج من البئر سليماً لم يمسه أي
أذى فعجب القوم أشد العجب من نجاة البلدوي من موت محقق لم ينبج
منه أحد ممن سبقه إلى النزول في هذه البئر !!

وأخفت السلطنة في هذه المكيدة .. وفكرت في مكيدة أخرى ..
ولكن القافلة على مشارف المواطن المقدسة واذا فلتترك المكائد الأخرى
إلى وقت العودة !!. ووصل الموكب إلى مكة المكرمة .. وانتهت
مناسك الحج .. وأخذت القافلة طريقها الى العودة .. وكانت فكرة
الخلاص من البلدوي لا تزال تشغل بال السلطنة .. وكلما ازداد قرب
القافلة إلى أرض الوطن ازداد الحاح التفكير في الخلاص من هذا
البلدوي !!

وخطرت للسلطنة فكرة وهي أن ترسل هذا البلدوي برسالة الى
زوجها السلطان عندهما يقربون من العاصمة .. وهكذا حصل فإن

القافلة عندما قاربت العاصمة كتبت السلطانة رسالة قالت فيها :-

إذا حاءك حامل هذه الرسالة فاقطع رأسه فانه حاول محاولة قدرة
تبيح سفك دمه .. وسوف أخبر عظمة السلطان بتفاصيل المحاولة
عندما التقي بعظمته !!

ثم دعت البلوي إلى حضرتها وقالت انني أريد أن أرسل إلى عظمة
السلطان رسالة بقرب وصولنا ... ولا اريد أن يحملها إلا أنت !!
فأنت أحق بمكافأة السلطان على هذه البشري !!

ثم سلمته الرسالة مقفولة وغنوم عليها بالشمع الأحمر ومطبوع
عليها اسم السلطانة ..

فلبي البلوي هذا الطلب وأخذ الرسالة بسلامة نية .. وتوجه بها
مسرعا إلى عظمة السلطان .. ولما جاء المساء كان بالقرب من قرية فأراد
أن يستريح فيها بعض الوقت ليواصل السير ليلا ...

واستضاف بعض وجهاء القرية .. فرحب به وأكرم مثواه ..
وكان في القرية في تلك الليلة حفلة زواج ومائدة كبيرة سوف تعمل
بهذه المناسبة .. فطلبوا من البلوي أن يقيم عندهم في هذه الليلة ليحضر
حفلة الزواج .. ويكون من المشاركين في هذه المائدة فقال البلوي انه
يسرني أن أشارككم والي دعوتكم ولكن معي رسالة للسلطان هامة
ومستعجلة .. ولا يمكن أن أتباطأ في ابصاها ...

فقال له مضيفه اذا كان هذا هو الأمر الذي يمنعك من تلبية
الدعوة فاننا على استعداد لاستلام الرسالة واعطائها شخصاً قوياً أميناً

يوصلها إلى عظمة السلطان في أسرع وقت وأقصره ...

والح القوم على البدوي في هذا الشأن حتى استجاب لهم على مبدأ
الحكمة التي اشتراها بألف ريال والتي مؤداها اذا وافقتك خير فوافقه
وسلم اليهم الرسالة .. فأعطوها شخصاً وأرسلوه بها على عجل .!

وبقي البدوي في هذه القرية إلى الصباح ثم واصل سيره إلى
العاصمة .. فأما الذي حمل الرسالة نيابة عنه فقد قطع رأسه حالاً ..
وأما البدوي فقد نجا من هذه المكيدة وصار ينطبق عليه المثل اردنا
شقرأ وأراد الله ضرمي... أو أردت غمراً وأراد الله خارجه... كما
يقولون في الأمثال العربية ...

وجاء موكب السلطنة ففوجئت بالبدوي يقف حياً سليماً في جملة
المستقبلين فدهشت وظنت مختلف الظنون في زوجها عظمة السلطان ..
فلعله لم يصدقها وأراد التثبت أو لعله كاشف البدوي فأدلى اليه بحقيقة
ما حدث .!! أو لعل البدوي اطلع على ما في الرسالة قبل وصوله..

فمُرَقها وجاء إلى السلطان يزف اليه الخبر شفاهياً ..

ان كل أمر من هذه الأمور محتمل ... واستقبل السلطان زوجته
هاشاً باشاً مهتاً بالوصول بالسلامة ... ومباركاً للسلطنة بمهجها المبرور
ان شاء الله ...

فدعت السلطنة لزوجها بطول العمر ودوام العز والاقبال وشكرته
على تحقيقه لهذه الحجة المباركة ...

واستنتجت السلطنة من هذه المقابلة ان زوجها خالي البال من

المواجس والظنون وتأكدت أن البلوي لم يخبره بشيء مما حدث ..
ولكن كيف نجا من الموت ؟!

وسألت السلطنة زوجها عن الرسالة التي كتبها اليه فقال السلطان
لها بفخر وادلال لقد جاء بها الرسول وبمجرد قرائتي للرسالة أمرت
بقطع رأسه فنفذ الأمر حالاً وقطع رأسه .. واني اريد منك أن
تروي لي الحادث بتفاصيله ...

فقالت السلطنة لزوجها .. ان الذي وقع منه الحادث هو البلوي
الذي جعلته قائداً للموكب .. وأنا اراه حياً سليماً !!

فقال السلطان ان الذي جاء بالرسالة غيره وليس هو الذي جاء
بالرسالة فنقلنا في الذي جاء بالرسالة ما طلبت .. فقالت السلطنة إن
في الأمر شيئاً غامضاً لا أدري كيف حدث ... وأنا الآن أطلب من
عظمة السلطان أن يقطع رأس البلوي ... فقد عمل معي كيت وكيت
وكيت !!

سمع السلطان ما قالته زوجته فكاد يتميز غيظاً .. وهم بأن
يصدر أمراً مستعجلاً بقطع رأس البلوي .. إلا أن بادرة من التروي
والحيطة خطرت على باله وقال في نفسه لماذا لا أرضي زوجتي بوعدها
بتحقيق رغبتها ثم آتي بالبلوي فأسأله عن جلية الخبر !!

ورأى أن هذا هو الرأي الصواب وأنه لا يحق له شرعاً ولا عقلاً
أن يعاقب اثنين بجريمة عملها أحدهما في الوقت الذي هو لا يعرف
فيه من الجاني منهما ...

فأرضى السلطان زوجته ووعدها بأن البدوي لابد أن يلقي جزاءه العادل وخرج من عند زوجته مهتماً مغضباً وهي لا تشك بأنه سوف يأمر بقطع رأس البدوي بمجرد خروجه من عندها ...

وذهب السلطان إلى حجرة خاصة يخلو فيها عادة بكبار قواده ومستشاريه ووزرائه ... وأمر بأن يدعى إليه البدوي حالاً ...

وجاء رجال السلطان إلى البدوي وأخبروه بأن السلطان يطلب حضوره حالاً فأحس بالشر وأوجس في نفسه خيفة .. وجاء يسمى إلى السلطان .. فوجدته وحيداً في غرفته فسلم عليه فلم يرد السلطان السلام ..

ووقف البدوي أمام السلطان وقد ازداد تخوفه .. وأمر السلطان بأن يقفل الباب عليهما .. وأن لا يدخل أحد عليهما إلا بدعوة منه !! وقال السلطان للبدوي وهو واقف خائف ذليل ... أمكنا تكافىء من يأمنك ويتق بك . ١٤٠ ويرفع من مقامك . ١٤١

فقال البدوي لقد صدق مولاي عظمة السلطان في كل ماقال إلا أنني لم أكن الأمانة .. ولم أذكر جهداً أقتلوا عليه في سبيل خدمة السلطان وتحقيق رغبته ..

فقال السلطان بغضب وانفعال شديدين :-

لقد قالت لي زوجتي انك راودتها عن نفسها وانها صدتك بعنف وقسوة وكان بإمكانها أن تقتلك جزاء على تطاولك وجرأتك وخيانتك .

فقال البدوي يا مولاي السلطان .. انني أطلب منك أن تتذرع
بالحلم حتى أوضح لعظمتكم جميع ما جرى بدون زيادة أو نقصان
فاذا عرفتم الحقيقة فاصنعوا بعد ذلك ما يراه عظمتكم حقاً وعدلاً ..

فقال السلطان قل فاني سامع !!

فشرع البدوي في سرد قصة حياته .. وفي شرائه للحكم الثلاث
بثلاثة آلاف ريال وهي : كل نفس وما اشتته ، ولعن الله خائن
أمنه .. واذا وافقك خير فوافقه .. وأنصت السلطان الى حديث البدوي
وبدا يخف غضبه شيئاً فشيئاً ..!

واستمر البدوي في سرد أقواله فقال :-

لقد حملني عظمة السلطان أمانة عظيمة ورفع من مقامي .. !
فكيف أخونه .. ؟ وانما الذي حدث ان عظمة السلطانة دعني الى نفسها
والحت فامتعت بإباء واصرار وعندما يشت من استجابتي لرغبتها ..
طلبت مني ان اكتم الأمر وأميت الخبير فوعدها بذلك ولم يكن في نيتي
أن أخبر عظمتكم ولا أي شخص آخر .. لأنني أرمي حرمتمكم ..
ولا أريد ان اميء الى عداطف عظمتكم !!

وازداد إصغاء السلطان لحديث البدوي وطلب منه أن يستمر في
حديثه ...

وتابع البسوي حديثه قائلاً :-

ولعل السلطانة لم تتق بوعدي لها بكتمان الخبر وأرادت
الخلاص مني ١٠. أو بعبارة أوضح أرادت قتلي بطريقة ملتوية ...

فأمرت بأن نسلك طريقاً يمر بنا على بئر .. لا ينزل فيه أحد إلا لقي
حتفه ...

وأمرت حاشيتها: أن لا ينزل في البئر منهم أحد .. ولم يبق أمامها
إلا أنا فأمرتني بالزول في البئر لآخراج الماء فلبيت طلبها ونفذت
أمرها ونزلت ...

فأنجاني الله من موت محقق بسبب إحدى الحكم الثلاث التي
أشتريت كل واحدة منها بألف ريال وهي : « كل نفس وما أشتيت »

وسرنا في طريقنا حتى اتحمنا مناسك الحج ثم عدنا فلما قربنا من
العاصمة قالت لي السلطانة اني سوف اكتب لعظمة السلطان كتاباً
أبشره بقرب قدومنا ولا أريد أن يحمل هذا الكتاب وهذه البشري
إلا أنت .. فلبيت الطلب وأخذت الكتاب وسرت به مسرعاً حتى
مررت بقرية فيها زواج واحتفال بزواج فالحوا علي في البقاء لديهم
ليلة واحدة فاعتلرت بأن معي كتاباً مستعجلاً لعظمتكم !!.

فقالوا ابن ونحن نبعث الكتاب إلى عظمة السلطان بحيث يصله في
أسرع وقت. ! فلبيت هذه الدعوة وأعطينهم الكتاب ومكثت عندهم
تلك الليلة فأكرموني لمكانتي عند السلطان ...

فنجوت من المكيدة الثانية بطريق الصدفة وبسبب تلك الحكمة
التي كنت أشتريتها بألف ريال وهي اذا وافقك خير فوافقه ...

وكان عظمة السلطان ينصت بكل مشاعره إلى حديث السلوي
وكان يبدو عليه الاقتناع بما سمع ... الا انه قال اني أريد دليلاً

شاهده بنفسى لأرجع أقوالك على أقوال زوجتى .!!

فقال البدوي .. إن الأمر سهل فأنا أطلب أن يضع السلطان أحد أمثاله في حقيبة كبيرة وتكون في غرفة السلطنة بحيث لا تدري به ولا تشعر بوجوده ثم أطلب أنا مقابلة السلطنة لأمر يتعلق بشؤونها .. ثم أعاتبها على ما دبرت لي من مكائد .. وما نصبت لي من فخاخ .. مع أنني لا أستحق منها هذا .!.

فقال السلطان انني مقتنع بهذا الرأي وسوف أضع نفسي أنا في الحقيقة وأخبر من يبلغك لتطلب مقابلة زوجتى ...

ووضع السلطان نفسه في حقيبة كبيرة .. ووضعت في ركن منزو من زوايا غرفة المقابلات لعظمة السلطنة ... وطلب البدوي مقابلة السلطنة .!!

فجاءت مسرعة .. وجلست في تلك الغرفة .. وجاء البدوي وسلم على السلطنة بحفاوة واکرام .. وقال لها يا عظمة السلطنة انني خادمك وخادم زوجك وقد بذلت في خدمتكما كل جهدي بأمانة واختلاص ... ثم أرى أن سيدتي تحاول القضاء على حياتي أولاً عندما طلبت مني النزول في تلك البر المخوفة فنجوت من الموت .. بسبب حكمة كنت اشترىها من مكة المكرمة بألف ريال .!!

ثم حاولت قتلي مرة ثانية عندما أرسلتني بالرسالة الى عظمة السلطان فنجوت من الموت بسبب حكمة ثانية كنت اشتريتها بألف ريال من مكة المكرمة وهذه الحكمة هي :- « اذا وافقك خير فوافقته » .

وانني يا مولائي الآن أخشى على نفسي من المكيدة الثالثة فقد لا
أنجو منها كما نجوت من سابقتها .. وانني الآن التمس منك أن تصفحي
عني وأن تطليبي مني ما شئت من الأمور التي لا تلمس ديني ولا
شرفي ولا أمانتي فاني مستعد بعمل ما تأمرين به !!

فقال السلطانة نعم انني دبرت لك المكيدة الأولى والثانية ولا
يزال في نفسي عليك شيء بسبب عصيانك أمري وتمردك على
إرادتي !!

فقال البلوي والآن ماذا تأمرين يا سيدتي فقالت أمر بكتمان السر
كما انني لا يمكن أن أمنك على سري ما دمت بجوار السلطان فإذا
أردت أن أنساك وأن تسلم من مكائدي فابتعد عن السلطان .1. ولا
سبيل لك غير ذلك .!!

دار هذا الحديث والسلطان يسمع جميع ما قيل فاستأذن البلوي
وخرج بعد أن وعدها بالبعد عن السلطان في أول فرصة مناسبة .!!

واقنع السلطان بأمانة البلوي وديانته واخلاصه فازداد تعلقاً فيه
وثقة به .. وقد حاول عدة مرات أن يبتعد عن السلطان .. وعن
خدمته .. وعن مؤامرات زوجته ولكنه لم يستطع !!

واشتهر البلوي بأنه رجل دين وأمانة وعقل .. وأنه نجا من الموت
بما يشبه المعجزة .!! وليس مرة واحدة ولكن عدة مرات .!! ولهذا
فقد اعتقد فيه الكثير من الناس الصلاح والولاية أي أنه ولي من أولياء
الله .!!

وفكر البدوي في طريقة يتخلص بها من خدمة السلطان فما وجد
إلا طريقاً واحداً هو أن يتظاهر بالبله والجنون وهكذا فعل فقد صار
في مبدأ الأمر يتظاهر بأنه صريع الجن ويهذي بكلمات لا معنى لها
ولا تدل إلا على فقدان العقل . ١٠ .

ثم صار يدور في الأسواق وهو في حالة من التبدل والذهول
المصطنع .. الأمر الذي أبعدته عن السلطان وقربه من عامة الشعب
الذين كانوا يعتقدون فيه اعتقادات وينسبون إليه معجزات لا يسفيها
العقل السليم . ١١ .

واستطاع البدوي بهذه الطريقة أن يتعدى عن خدمة السلطان
وأن ينجو من مكائد زوجته الماكرة . ١٢ .

هذا البدوي هو السيد أحمد البدوي الذي لا يزال الناس يعتقدون
فيه شئى الاعتقادات ويحفلون قبره مزاراً يفصلونه بشئى القرابين
ويطلبون منه الشفاعة لهم عند رب العالمين في حل مشاكلهم الدنيوية
والآخروية . ١٣ .

وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت . ١٤ .



الفولة والمسافر الوحيد

كان أحدهم مسافراً في الصحراء وحيداً .. وكان سائراً ذات ليلة مظلمة راكباً على راحلته .. فلم يشعر إلا بالثقل المفاجيء على ناقته ..

والراكب الغريب الذي استوى على أوراك راحلته .. فلم يكن منه إلا أن مد يده إلى الخلف يتحسس هذا الراكب الجديد !!

فوقعت يده على جسم غريب له شعر كثيف .! . فتال غاطباً صاحب هذا الشعر ومستطلعاً خبره .. والله صوف ضافي .!! فرد عليه هذا الراكب بالجذيد بقوله :- والله عقل وافي .!!

وعرف الراكب إن هذا الرفيق الجذيد هو الغول .. فسكت وسار براجلته حتى جاء موعد نومه .. فأناخ ناقته ونزل عنها ونزلت الفولة أيضاً .. ومشت غير بعيد ثم جلست .. وحط الرجل عن راحلته ونام . ونامت حذاءه .. وقام في الصباح .. فأخذ قطعة من التمر وقليلاً من الماء وجعل يأكل ويشرب فلم يكن من الفولة إلا أن قامت وأخذت أيضاً قطعة من التمر وقليلاً من الماء وجعلت تأكل كما يأكل وتشرب كما يشرب !.

وصار كلما صنع شيئاً صنعت الفولة مثله وهو لا يستطيع أن يمنعها

ولا يستطيع أن يقاومها .. واستمر هو وإياها على هذه الحالة .. كلما
صنع شيئاً صنعت مثله ..

وركب راحلته .. وجاءت فركبت في مكانها المعهود فوق أورك
الناقة وسار ساكناً يفكر في طريقة يتخلص بها من هذا الغول .. وجاء
الليل .. وأناخ راحلته ليعمل لنفسه العشى .. وأخذ دقيقاً فعجنه
وأخذت الغول دقيقاً فعجنته .. وأوقد ناراً ووضع فيه قطعة العجين ..
وعملت الغول مثله .. واستوى العجين وأخرجه من النار وأخرجت
الغول قرصها أيضاً من النار !!

وعندما انتهى من الطعام كان عنده اناء فيه ودك .. فأخذ يظهر
بأنه يمسح على رأسه من هذا الورك حتى روى شعره من الدهن .. ثم
أخذ شعلة من النار وجعل يمر بها حول شعر رأسه كأنه يريد أن يذوب
ذلك الودك ليختلط بشعره !!

ورأته الغول فقامت تصنع مثل صنعه .. وأخذت اناء الودك وزوت
شعرها منه .. ثم أخذت مشاباً من النار ومرت به حول شعرها ..
فاشتعلت النار في الودك والشعر الغزير الذي يكسو جلد الغول .. وجعلت
تستغيث فلا تغاث .. وبقيت النار تشتعل فيها حتى ماتت !!

وقام الرجل عندما أصبح ... وذهب ليرى ماذا أبتقت النار من
الغول .. وما هو أصل الغول؟! فرأى جسماً صغيراً قد احترق يشبه أم حبين
وتعجب من تحول ذلك الجسم الكبير إلى هذا الجسم الصغير !!

وحمد الله على نجاح خطته .. ونجاته من هذا الغول الشرير ..
الذي لولا رباطة جأشه وحسن تصرفه لذهب عقله هدراً !!

سألفته:

٩- الخطاب والتزويدية بغداد

وكالعادة جاء الأطفال إلى جدتهم والتفوا حولها وقالوا لها
سبحني علينا وكان مزاج الجدة في هذه الليلة غير صاف .. فهي تحس
بانقباض نفسي لا تلزي ما هي أسبابه .. وتشعر نتيجة لذلك بتخاذل
في أعضائها وضيق في صدرها ...

ولهذا فقد تباطأت وهي تتذكر لهم سبحوته تقصها عليهم وطال
صمت الجدة وطال تفكيرها .. وهي لا تجد في ذاكرتها شيئاً يتحدثهم
عنه ..

وقال لها أحدهم قصي علينا سألقة الخطاب وكثر بوابة بغداد ..
وعندما سمعت عنوان هذه السألقة تذكرتها ... ونشط خيالها .. ودبت
الحياة في جسمها فهي تشعر بسعادة غامرة عندما تقص أمثال هذه
الأقاصيص .. لأنها تبعث في نفسها ذكريات الشباب وأحلامه ..
وتذكرها بأيام الصبا الغابرة .. وتجدد نشاط الجدة فكراً وجسدياً
وشرعت في سرد السألقة قائلة :-

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي .. وإلى هنا هاك
الرجال الفقير الذي يذهب إلى الصحراء فيقطع من أشجارها حطباً
ثم يحمله على حماره ويأتي به إلى سوق المدينة لبيعه ... ويشترى بثمنه
قوتاً له ولزوجته ...

كان هذا عمله صيفاً .. أما عمله شتاءً فهو قطع الحشيش والأعشاب
وبيعها في السوق أيضاً ...

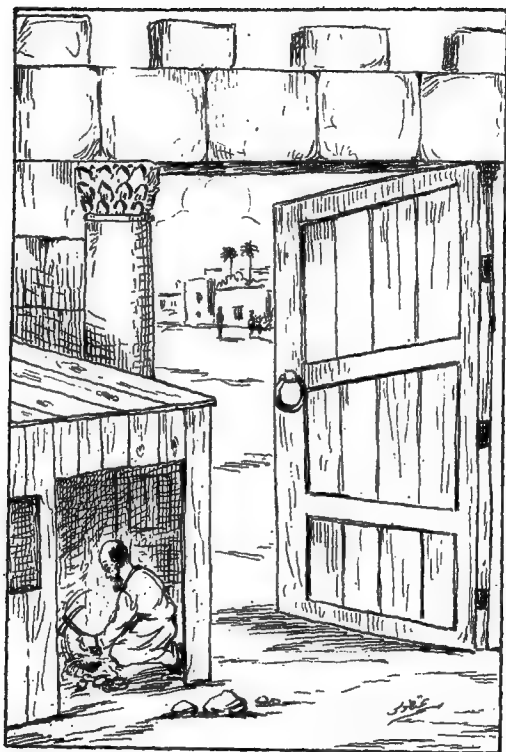
وبينما كان ذات ليلة نائماً شعر وكأن شخصاً قد أيقضه من منامه ..
وقال له أي معيشة معيشتك !!

إنها معيشة كد ونكد .. وأمامك الغنى والثروة اذا سمعت
نصيحتي .. فاذهب إلى بغداد واحفر تحت بوابتها الشرقية في
مكان حدده بالسني والمتر ...

وقال احفر حفرة عمقها متر ونصف متر فإنك سوف تجد
كنزاً. من الذهب الخالص الذي فيه غناك أنت وذريتك وذرية
ذريتك ...

سمع هذا الخطاب الفقير هذا الكلام في النوم فلما استيقظ
كانت أصدااء هذا الكلام تردّد في نفسه .. وصار في 'يقظته
كأنه يرى الشخص الذي أيقظته وكأنه يسمع نبرات صوته ..
إنه شيء مفر يسيل اللعاب ولاسيما بالنسبة لشخص يعيش في
فقر مدقع .. وعيشة ضنك ...

ولكنه قال في نفسه أين أنا من بغداد؟ اني أعيش في .



وحفر الحطاب حفرة كبيرة ولكنه لم يجد كنزاً .. وخاب أمله .. !

وذهب تبعه أدراج الرياح . ١١ .

أشيقر والكنز في بغداد فأين بغداد من أشيقر .. ؟ !

وانصرف عن التفكير في هذا الأمر وقال انها أضغاث أحلام
وأمني محروم ترسبت في عقله الباطني ثم تفاعلت في النوم فكانت
من نتائجها هذه الرؤيا ...

وجاءت الليلة الثانية .. وجاءه هذا الشخص بعينه وأخذ
بيده وكأنه يقيمه من فراشه حتى جلس ثم ألقى عليه الكلام الذي
ألقاه عليه في الليلة الماضية واستيقظ الحطاب في الصباح ليجد
أصدقاء الكلام الذي سمعه في المنام لا تزال تردد في اعماقه ...
فصرف هذه الأفكار عنه بصعوبة وأهمك في عمله اليومي المعتاد ..

ولما جاءت الليلة الثالثة ورمى رأسه على الوسادة ذكر اسم الله
وقرأ أدعية كثيرة تطرد عنه جميع الشياطين. ! وعباده المسلمين
واستغرق في نومه المعتاد ولم يشعر إلا وهو يستيقظ في الصباح
وكأنه يسمع صوت هذا الذي يبشره بالكنز ويتخيل صورته
ويؤكد عليه بأن يذهب إلى بغداد للحصول على ذلك الكنز الثمين
الذي يخشى عايه .. من أن يسبقه إليه شخص لا يستحقه !!

وبدأ الحطاب يفكر تفكيراً جدياً في هذه الرؤيا .. ولم
يستطع أن يقصها على أحد خوفاً من أن يسبق إلى هذا الكنز
فيكون من حظ غيره ..

والحت المطامع والآمال على هذا الحطاب حتى صمم على
السفر إلى بغداد .. فلعله يجد هذا الكنز فيغنيه عن هذا العمل
المضني الذي لا يكسب منه إلا رزقاً ضيقاً . ! بدفع في سبيله جهداً

شاقاً متواصلاً...

وباع حماره ثم بدأ يستعد للسفر.. ورأته زوجته ورأت عنده
حركة غير عادية فقالت له يا أبا فلان مالك بعث حمارك وكيف
تكسب لنا القوت بعد بيعه !؟

فقال الزوج لزوجته لقد شئت هذا العمل الشاق الذي
لا يدر علينا إلا كسباً شحيحاً.. وصممت على السفر للبحث
عن الرزق فلعل الله يفتح لنا باباً واسعاً من أبوابه الكثيرة..
فدعت له زوجته بالتوفيق وأن يعود إليها سريعاً في صحة وعافية..

ووجد الخطاب قافلة مسافرة للعراق فسافر معها بعد أن
ترك لزوجته بعض النفقة التي استطاع أن يستغني عنها من قيمة
الحمار...

ووصلت القافلة إلى بغداد ليلاً فبحث عن احد المساجد
حتى وجده فنام فيه...

وفي الصباح الباكر استيقظ وذهب إلى مطعم فتناول افطاره
فيه.. ثم أخذ يبحث عن البوابة الشرقية حتى وجدها.... هي
بعينها ودرس البقعة كلها وعرف مكان الكنز فيها وفكر كيف
يستطيع أن يخفر تحت البوابة والناس غادون راحون !. فقد
يأتيه رجل من جهة الحكومة فيمنعه.. أو يأتيه رجل من الأهالي
فيسأله ويخرجه أو يطلب مشاركته في الكنز.. أو يبلغ الحكومة
عنه.. وهذا شيء محتمل الوقوع !.

وإذا فما هو الرأي .. وفكر الخطاب في طريقة يتفادى بها
هذه المأزق .. ووجد الطريقة السليمة .. وهي أن يبني فوق
مكان الكنز حفشاً صغيراً يأوي إليه .. ويتخذة مكاناً لسكنائه !
لأنها فكرة عملية مأمونة العواقب ..

وشرع الخطاب في بناء الحفش .. ونصب أخشاباً ثم وضع
فوقها مظلة ثم جعل يستر جوانبها بالصفيح والاختشاب حتى تم
له سترها واحاطتها بالاختشاب ... وجعل يذهب في النهار فيعمل
أي عمل يكسب منه قوته ثم يأوي الى حفشه في الليل فينام فيه !!
وألف الناس هذا الحفش وساكنه وصار وجود هذا الحفش في
ذلك المكان شيئاً عادياً لا يلفت الأنظار وبعد هذا فكر الخطاب في
البدء في العمل الذي جاء من أجله فاشترى معدات الحفر .. ووضعها
في حفشه .. وبدأ في الحفر واختار له الليل عندما ينام الناس
وينقطع مرورهم من عند البوابة ... واستمر في الحفر الى عمق
متر ونصف فلم يجد شيئاً .. وزاد ربع متر فلم يجد شيئاً .. ووصل
في الحفر الى مترين فلم ير أثراً للكنز !! وقال في نفسه لعل الكنز
في إحدى جوانب الحفرة فوسع الحفرة حتى كادت أن تشمل
جميع أرض الحفش ومع ذلك فانه لم يعثر على عين ولا
أثر !!

فاصيب بخيبة أمل كبيرة .. وندم على مسعاه الفاشل وجعل
يلوم نفسه كيف تعلق أضعفاً أحلام .. وتسمى في طريق
الأماني والأوهام !!

« دفن الخطاب ما حفر .. ثم ذهب والهـم يأكل قلبه .. وخيبة

الأمل تخيم على نفسه .. وعندما كان يتجول في السوق رأى يباع
عنب فاعجبه أحد العناقيد فاشتراه ثم أراد أن يأكله فلم يدر أين
يأكله ؟! إنه لا يحب أن يرى ذلك الحفش الذي خاب فيه أمله ..
وتبخرت فيه مساعيه : !!

ورأى أن يذهب بهذا العنقود إلى المسجد فيأكله فيه ثم يصلي
ركعتين فلعل الصلاة والمناجاة تذهب عنه بعض همومه .!!

ورأى مسجداً كبيراً فدخل فيه وتلفت فلم ير في المسجد إلا
شيخاً كبيراً مضطجعا في جانب من جوانب المسجد وكان عنقود
العنب كبيراً .. فقال الخطاب في نفسه لماذا لا أذهب إلى هذا الشيخ
وأكل العنقود أنا وإياه . ؟! وأقص عليه رؤيائي الفاشله فلعل
أجد عنده ما يسليني ويخفف من مصابي . ؟!

ورأى أنها فكرة ممتازة فتوجه إلى جهة الشيخ .. وعند ما قرب
من مكانه سلم عليه فرد السلام ثم استوى الشيخ جالسا ... فجاء
الخطاب حتى جلس بجذائه وقدم. عنقود العنب فوضعه بينه وبين
الشيخ .. وقال له تفضل .. فمد الشيخ يده وجعل الاثنان يأكلان
من عنقود العنب ويتحدثان .. وقال الشيخ للخطاب انك غريب فيما
يظهر فمن أي بلد . ؟ وفي أي عمل تعمل . ؟!

فقال الخطاب انني من نجد .. وقد جئت هنا بسبب رؤيا
رأيتها في المنام فقال له الشيخ وما هي . ؟.

فقال الخطاب لقد أتاني آت في المنام وأيقظني في ثلاث ليلات
متواليات .. وقال لي سافر إلى بغداد واخفر تحت البوابة الشرقية

من المدينة وحدد لي المكان وقال انك سوف تجد كنزاً ثميناً في هذا الموضع .. وقد دفعني الأمل فأنتيت لى بغداد وحضرت في المكان الذي وصف لي في المنام فلم أجد شيئاً فغاب أملى وأضعت وقتى وأهملت أهلى وتركت صنعتى فأنا الآن في هم دائم يلزمنى في يقظتى .. ولا ينام اذا نمت . ! !

فقال الشيخ انك لرجل خيالى تعيش مع الأوهام .. وتتابع الأحلام .. وتريد الرأى من الهواء .. لقد حدث لي مثل ما حدث لك .. ولكننى لم أندفع كما اندفعت ولم أغامر كما غامرت . ! !

فقال الخطاب وما الذى حدث لك ؟؟ وأمل أن يقص عليه الشيخ قصة يكون فيها عزاء .. وتكون فيها سلوة ... وتابع الشيخ حديثه فقال -

لقد أتاني آت في الليل وأيقظني من منامى .. وقال لي اذهب إلى بلدة أشيقر .. وابحث عن بيت فلان فان تحت مربوط حمارة كنز ثمين . ! ! وكانت البلدة التي ذكرها هي بلدة الخطاب والاسم الذي ذكره هو اسم الخطاب ... والبيت الذي وصفه هو بيت الخطاب . ! ! !

وتابع الشيخ حديثه فقال .. وصحوت من نومي وكلام هذه الرؤيا كأنه مطبوع في نفسي .. وكأنني أتمثل الحديث والمحدث ... ولكننى أهملت هذه الرؤيا ثم تكررت هذه الرؤيا عدة مرات ولكننى أصرف عنها النظر . ! .

فأين أنا وأين أشيقر بلدة في قلب نجد كيف أجدها ؟؟ !

وكيف استطيع أن أحفر كنزاً في منزل شخص لا يزال حياً يرزق ..
ثم افرض انني وجدت الكنز: فهل يمكن أن أنجو من أهل البلد ؟..
واذا نجوت من أهل البلد فكيف أنجو من لصوص الصحراء !
وعصابتها المنتشرة في كل شبر منها ...

وسمع الخطاب هذا الكلام فوعاه .. وانكشف عنه بعض
غمه .. وعأوده بعض الأمل في أن مسعاه قد أثمر ... وأن ما فاتته
تحت بوابة بغداد لن يفوته في مربط حماره ..

وانتهى العنقود وودع الخطاب ضيفه الشيخ وهم بالعودة
إلى بلده في أسرع وقت ممكن ... ووجد قافلة متجهة إلى نجد
فرافقها ... ووصل إلى بلده .. فوجد زوجته في انتظاره فاستقبلته
استقبالا حاراً وفرحت بقدومه واملت أن يكون قدم برزق وافر
من رحلته هذه ... ولكن الذي وجدت زوجته منه كان صدمة
لها فقد جاء الرجل ولا شيء معه .. وكانت تأمل أن يأتي بنقود
وطعام وهدايا . !!

أحس الرجل من زوجته بفتور ظاهر ... وكان يجب أن يلقى
هذا الفتور من زوجته وهو يجب أن ينشأ عن هذا الفتور خصومة
بينه وبينها لتطلب منه أن يذهب بها إلى بيت أهلها .. لأن هذا
الخطاب يرى أن هذا الكنز وأخباره يجب أن تكون سرّاً مكتوماً ..
فلو انكشف لكثير الطامعون والحاسدون .. وهو يعلم ان النساء
لا يؤمن على سر لأنها لا تملك القدرة على كتمان الاسرار !!
حقيقة أزلية يتوارثها الأبناء عن الآباء فالخطيئة الشاعر يقول لأمه
وأقرب الناس إليه :

تنحي فاجلسي عنا بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانونا على المتحدثينا

ولهذا فقد حاول الخطاب أن يغضب زوجته حتى طلبت منه
أن ينقلها إلى بيت أهلها .. فرحب بهذه الفكرة وأجاب الطلب
بسرعة وأوصلها إلى أهلها .. وقال لوالدها أنها غضبانة علي وأنا
مستعد لارضائها .. ولكن ليس الآن فلتركها حتى تهدأ أعصابها ..
وحقاً تشتاق إلى بيت الزوجية الذي لا بد أن نحن إليه المرأة
ولا بد أن تعود إليه بعد أن يثوب إليها تفكيرها السليم ...

ورجع الرجل إلى بيته .. ونظف مربوط الحمار مما كان فيه
من فضلات وأوساخ .. ثم شرع في الحفر .. واختار أن يكون
الحفر في النهار ... ليضيع الصوت مع زحمة الحركة في النهار
أما لو حفر ليلاً فلا بد أن يظهر الصوت ويلفت إليه الأنظار
لأن حركة الليل تسري مع هبات النسيم في الجواهر الهادئة ولهذا فقد
اختار أن يكون الحفر نهاراً . ١ .

وبدأ يحفر .. واستمر في الحفر وهو في كل لحظة يأمل أن
يصطدم فأسه بالكنز ولكن طال حفره ... ولم يجد شيئاً .. وبدأت
الوساوس تراود فكره الا أنه لا يزال هناك مجال للأمل فهو لم
يحفر إلا ما يقرب من متر فقط . ١ . وضرب بفأسه ذات مرة
فأخرجت رماداً ...

ففرح بهذه العلامة التي تدل على الكنز .. فإن العادة جرت
بأن يحاط الكنز بالرماد .. لماذا ؟ لا نلري اللهم إلا إذا كان
الرماد حسب اعتقادهم يمنع التآكل والصدأ عن الكنز وعن إناء

الكز.!! والظاهر ان هذا هو الهدف .. وعندما ظهر الرمال
دب الأمل في نفس الخطاب وقويت ضرباته وازداد نشاطه ..
وبعد عدة دقائق وجد الكز. انه في قدر كبيرة مغطاة بغطاء محكم ..
والذهب والفضة في وسط هذا القدر. ! !

وعندما رأى الخطاب هذه الثروة الكبيرة دهش ... وفرح ..
واختلطت في فكره مشاعر كثيرة .. منها الخوف ومنها الأمل
ومنها السرور .. ومنها الانقباض .. لقد وجد الكز ولكنه يخشى
عليه من الحوادث المنظورة وغير المنظورة وقد ألقى فأسه جانباً
وتعمد على الأرض والهواجس تلعب بأفكاره فتارة تشرق بها
وتارة تغرب ...

طوراً تصور له الحياة جنة .. وطوراً تصور له الحياة ومن
فيها لصوصاً وحساداً وكائدين ومنافسين وخونة خائنين .. !
وبعد أن استراح قليلاً في استرخائه قام وحفر عن جوانب القدر
حتى وصل بالحفر إلى مستوى قاع القدر .. ثم حرك القدر فتحرك ..
وحاول أن يحمله من الحفرة ويضعه فوق حافتها فلم يستطع
لأن ثقل الذهب فوق طاقته. ! !

وأخيراً رأى أن ينقل ما في القدر مجزأ .. ثم يخرج القدر
ويعيد الثروة فيه .. بعد اخراجه من الحفرة ...

ففعل ذلك وصارت الثروة أو الكز على وجه الأرض وبحث
عن مكان منزو ومظلم ليضع القدر فيه فلم يجد إلا بيت الدرجة
فهر ضيق ومظلم وموحش .. لا أحد يدخل فيه .. ولا أحد

يبحث فيه عن مطعم ...

وعاد الحطاب إلى الحفرة فلدفنها .. حتى سواها بالأرض
وأعاد على ظهرها ما كان عليها من فضلات الحمار ... فضلات
طعامه وفضلات روثه .. حتى عاد المكان إلى حالته الأولى بحيث
لا يلتفت الأنظار .. ولا يظن من رآه أنه قد حفر ... وأن كنزاً
ثميناً قد استخرج من تحت هذه الزبالات .. والفضلات ...

وبدأ الكنز يشغل بال الرجل .. انه لا يمكن أن يتركه مكشوفاً
هكذا على وجه الأرض .. فيكون عرضة للاكتشاف !! اواذاً فماذا
يصنع به ؟! لا طريقة أفضل من اعادته إلى الأرض .. بعد أن
يأخذ منه ما يكفيه لمدة سنة ورأى أن هذا هو الرأي الصحيح
للاطمئنان على سلامة الكنز .. فأخذ منه ما قلر أنه يكفيه سنة ...

ثم عزم أن يحفر له حفرة .. ولكنه رأى أن تكون أقل عمقاً
من الأولى .. لئلا تكلفه مشقة عنلما يريد شيئاً منه .. ورأى أن
أفضل مكان هو مربط الحمار .. فأزاح الفضلات من فوق أرضه
ثم حفر حفرة تقارب المتر ووضع القدر فيها وأمال عليه التراب ..
وأعاد غطاء الأرض الطبيعي إلى ما كان عليه ثم ذهب إلى زوجته
فاسترضاها فرضيت وعاد بها إلى البيت .. وقال انني لا بد أن
أعود إلى عملي السابق وهو أن أحتطب صيفاً وأجمع الأعشاب
والحشائش شتاءاً ...

وشجته زوجته على ذلك .. وقالت اننا كنا عائشين في وضعتنا
الماضي مستورين نكسب قوت يومنا بعرق الجبين . ! ! وما دام ربنا

قد منحتنا الصحة فسوف نمنحنا الرزق !!

واشترى الزوج حماراً وربطه في المكان المعتاد.. فوق الكنز !
إلا أن هذا الكنز شغل بال الخطاب .. وصار ينقل هسه في النهار. !
فاذا جاء الليل ازداد خوفه على الكنز.. انه يخشى أن يذهب شيطان
رجيم فيوحي بأمر هذا الكنز ... إلى بعض المغامرين فيأتي اليه ليلاً
أو يأتي اليه نهاراً فيحفره ويأخذه لنفسه !!

فاذا خطرت على باله هذه الأفكار استيقظ من نومه ان كان
نائماً .. وهجره النوم إن كان يقطاناً .. أما اذا كان في الصحراء
للإحتطاب أو قطع الحشائش فانه يأخذ ما جمع قليلاً أو كثيراً ثم
يعود مسرعاً الى البيت .. ولا يهدأ باله حتى يرى مربوط الحمار على
وضعه الطبيعي الذي تركه عليه ...

وعاش على هذه الحالة من القلق والخوف والوساوس عدة سنوات
وهو في كل سنة اذا انتهى ما عنده يبعث زوجته الى اهلها للزيارة
أو لأي أمر آخر. ويحفر الكنز ويأخذ منه ما يكفيه سنة أخرى ..
وهو لا يأخذ إلا القليل أما معظم الكنز فهو يحتفظ به لحوادث الدهر
وتقلبات الزمن التي لا تبني شيئاً على حال من الأحوال .. بل هي
تقلب بأهلها كما قال الشاعر :-

واحذر الدنيا فمن عاداتها تخفض العالي وتعلي من سفلى

وصار هذا الخطاب في معظم ايامه يتظاهر بالمرض ويزعم أنه.
يחס بالآلام في جسده لا يعرف أسبابها .. ولا تشفيها الأدوية

والعقاقير التي يتناولها ما بين وقت وآخر ...

أما الناس فهم يتساءلون من أين يعيش هذا الخطاب مع أنه قليل
العمل كثير الأمراض .. من أين يأتيه الرزق الذي تظهر آثاره على
زوجته .. وتظهر آثاره على هيئة الخطاب !!؟.

إن الناس يتساءلون ولا يهتمون إلى جواب على تساؤلهم .. وهذا
بما يدفعهم إلى أن يفترضوا شتى الافتراضات التي ليس فيها مسا
أصاب المهدف ...

أما الخطاب فإنه من كثرة ما تمارض .. ومن كثرة ما ادعى
المرض .. ومن كثرة ما لزم الهدوء والسكون إصابته شتى الأمراض ..
وأقعدته عن العمل اقعداً كلياً ...

فلم يعد في استطاعته أن يقوم بأي مجهود جسماني ... ولم يبق
لديه من الجهد إلا النزر القليل الذي يستعمله في أغراضه الخاصة ..
وفي شئون عائلته .. وفي شئون حمارة الذي يوليه الكثير من العناية
والرعاية !! التي لا يحظى بعشر معشارها أي حمار في بلده !!

والناس لا يعرفون السر في إكرام هذا الحمار والعناية به إلى هذا
الحلد الذي يفوق ما تعارف عليه الناس ولم يدروا أنه من أجل الكنز
الرابض تحت حوافره وكما يقولون في الأمثال تكرم ألف عين من
أجل عين أو يُحسَّم الحُنَيز في أثر القت ١١.

وعاش هذا الخطاب على هذه الوتيرة إلى أن تكاثرت عليه
الأمراض والمهموم والمخاوف التي لا تفارقه ليلاً ولا نهاراً وكان كلما

تكاثر عليه الأمراض وتقدم به الزمن ازداد شحا وتقتيراً على نفسه
وعلى زوجته .. وازداد تعلقه بالحياة .. وازداد حرصه على الكنز واخفاء
موضعه حتى عن زوجته التي هي من أعز الناس لديه وأقربهم إلى
قلبه ...

وازداد مرض الرجل وازداد قلقه على الكنز وخوفه عليه واخفاؤه
له ..

وقد صمم على أن لا يطلع زوجته عليه إلا عندما يكون في الرمق
الأخير من الحياة ..

وجاء الرمق الأخير من الحياة .. ولكن الخطاب كان متعلقاً
بأهداب الحياة .. ويرى ان تلك السكرات التي هي سكرات الموت
ماهي الا نوبات سوف تنقش عنه قريباً .. ولكن تلك
السكرات ازدادت عليه حتى عقدت لسانه فلم يستطع النطق .. وعندما
أحس احياً صادقاً بأنه مفارق للحياة لا محالة .. أراد أن يخبر
زوجته بالكنز ولكن هيهات ان لسانه لا يستطيع أن يتحرك .. وقواه
ألا تقوى على الاشارة .. انها حسرة مات وهي في نفسه أن لا يكون
خبر زوجته بمكان هذا الكنز !!

وهكذا أخذ الكنز من أعصاب هذا الرجل ومن صحته أكثر مما
أخذته هذا الرجل من الكنز .. ثم ذهب وتركه كما كان ما عدا بعض
المبالغ الطفيفة التي كان ينفق منها على نفسه في بخل وتقتير !!

وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت !!

قصة قصيرة :-

رميزان مع شريف مكة

كان رميزان التميمي مشهوراً بالذكاء والفطنة وسرعة البديهة ... وقوة الذاكرة .. وفي سنة من السنين ذهب إلى مكة حاجاً مع حجاج أهل سدير .. وعندما وصلوا إلى مكة المكرمة وقضوا مناسك الحجرة .. ذهبوا إلى شريف مكة للسلام عليه وآداء ما يجب عليهم نحو حاكم بلاد الله المقدسة ..

وكانت شهرة رميزان قد سبقته إلى مكة وأميرها .. فقد ذكر للشريف أن رميزان لا يمكن أن يغلب في المجادلة .. ولا أن يغلط في الحديث .. وقال الشريف إنني سوف أثبت لكم عكس ما تقولون !!

فلما دخل رميزان على الشريف وسلم عليه فيمن سلم قال الشريف لرميزان بلامتهيد .. ولا مقدمات : ما هو أحسن الطعام يا رميزان . فقال رميزان : قرص البر يا سيدي !! . ثم قطع الشريف الكلام وأنهاه ودخل في مواضيع أخرى ...

فلما جاءت السنة الثانية وحج رميزان وجاء للسلام على الشريف
كالعتاد .. قال له الشريف بلا تمهيد ولا مقدمات أيضاً : بأيش يا
رميزان ؟! فقال رميزان : بالسمن يا سيدي !!.

وهكذا أجاب رميزان عن بقية سؤال العام الماضي في عامه الحالي !.
فعلم الشريف أنه حاضر البديهة كما ذكر عنه ... كما علم رميزان أن
الشريف أراد أن يمتحنه وأن يختبر ذكائه . وقال رميزان لرفاقه في
الحج إنني سوف أخدع الشريف وأخذ منه عشرًا من الخيول الأصائل .
فقالوا .. إنك لن تستطيع ذلك .. فقال رميزان .. سوف ترون !!.

وعندما انتهت مناسك الحج .. قال رميزان لرفاقه .. إنني أريد أن
يصحبني منكم عشرة لناخذ الخيل من الشريف فضحكوا منه ولم
يصدقوا .. فقال رميزان تعالوا معي لتروا .. وذهب رميزان ومعه
عشرة من رفاقه .. وعندما دخلوا على الشريف سلموا عليه سلام
الوداع .. وقال رميزان يا سيدي .. إن خيلكم ضعيفة الحال لأنها
لا تأكل من أعشاب الصحراء فأعطنا عشرًا منها لنذهب بها معنا
ولنعافها وفي العام القادم تأتي بها معنا وقد سمنت وقويت .. وعادت
إليها فتوتها وشبابها ..

فأمر الشريف بأن يعطوا عشرًا من الخيول الأصائل .. فاستلموها
وذهبوا بها معهم ..

فلما جاء العام القادم حج رميزان .. وجاء للسلام على الشريف ...
وبعد السلام سأل الشريف عن الخيل فقال رميزان ان الخيل على أحسن
ما يرام يا سيدي .. ثم سأل هل أحضرتها معك .. فقال رميزان ..
أحضرتها وما أحضرتها !!

فقال الشريف .. ما هذا التناقض ؟!

فقال رميزان .. إننا عندما وصلنا عشيرة قالت قبائلها هذه عشر
من الخليل قد أعطاها الشريف رميزان هدية .. وهكذا في كل مورد
نرده يقول أهله إن هذه الخليل أعطاها الشريف رميزان .. ولذلك
يا سيدي لم استحسن أن أعود بها إليك بعد الذي سمعته من كلام القبائل
حتى لا يقولوا إن الشريف رجع في هيبته ..

فقال الشريف .. ما دامت القبائل قالت هذا الكلام وتحدثت به في
مجالسها فالخليل لك ..

وبهذا انتصر رميزان على الشريف أولاً .. ثم انتصر عليه أخيراً...

سألفته :

١٠- (الزني لأوصاه والروبان لا يتزوج إلا بكراً)

« رويت هذه السالفة عن الأخ سليمان بن فاضل وكتبها
بأسلوب الخصاص والتبها هنا كما ترى »

كان الأطفال في هذه الليلة في شغل شاغل.. فقد هبطت أمطار
غزيرة على البلدة وسالت شعابها ووديانها ... فكان الأطفال
يخوضون في السيل ويلعبون فيه ويتلذذون بمنظره وهو يجري ويتقاذف
مندفعاً إلى حيطان التخييل .. وحقول المزروعات ..

ولهذا كانت الجلدة قلقلة عليهم في هذا اليوم ولم يطمئن بالها حتى
نعم الظلام وحجب الأبصار عن الرؤية واشتد البرد .. الأمر الذي
جعل الأطفال يبحثون عن الدفء ويبحثون عن التسليية ويبحثون
عن الراحة ايضاً . ١١.

واجتمع الأطفال حول جدتهم واقترح أحدهم بأن تقص عليهم
سالفة الرجل الذي أوصاه والده بأن لا يتزوج إلا بكراً ولكنه عصاه
فترجع راجعاً أي ثيباً وماذا جرى له بسبب مخالفته لوصية والده؟!

فقلت الجدة حبا وكرامة ..

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هاك الرجال
الغني الذي يتعامل مع بعض التجار في مدينة ساحلية مثل ما تقول
الكويت ...

وكان الرجل تاجراً مشهوراً له ثروة طائلة ولم يرزق إلا ولداً
واحداً فكان هذا الولد هو أمله في الحياة وهو موضع اهتمامه ورعايته
وكان يتمهده بالنصائح والارشادات ما بين وقت وآخر ...

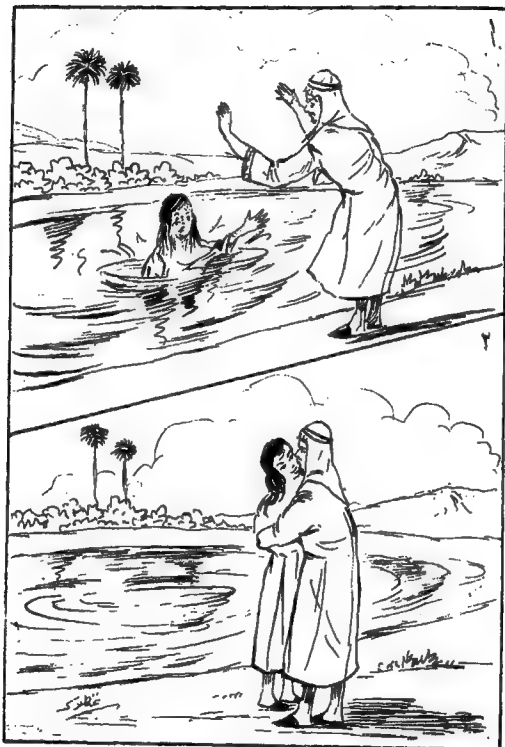
وكبر هذا التاجر .. وصار ولده شاباً مكتمل الرجولة وأحسن
الوالد بالضعف والكبر فصفى تجارته وحولها الى ذهب ولم يترك منها
إلا بقايا بسيطة للاتفاق منها على أسرته ..

وجمع هذا الذهب ووضع في جلد رقبة بعير ثم حضر حفرة
تحت سقف الدرجة، ودفنه فيه ...

وصار معظم امانى الوالد أن يتزوج ولده .. ولكن الزواج لا
بد أن يكون من امرأة تكون بكراً لم تجرب الأزواج ولم تنتقل
بينهم .. ودعا ولده ذات يوم وقال له :-

يا ولدي ان أيامي في الدنيا معلودة .. وان امنيتي في أخريات
حياتي أن اراك متزوجاً زواجاً موفقاً ... وأن أرى أولادك قبل أن
أغادر هذه الدار الفانية .. وإن لي وصية في الزوجة وهي أن تكون
بكراً .. واياك والمرأة الثيب !!

فأجابه ولده بأن عمرك إن شاء الله سوف يطول وان نصائحك لي



ولم يملك الفتى نفسه عندما تنظفت الفتاة .. فأدخل بالشرط الذي بينه
وبين والهما فواقعهما .. ثم ذهبت السكره وجاءت الفكرة !!

سوف تكون نافذة .. وسأحرص على تطبيقها بخدافيرها .. فدعا له والده بالتوفيق ثم انصرف الولد من عند والده ..

ودارت الأيام وأحب الولد امرأة مطلقة بطريقة ما !!

وبادئته هذا الحب .. واتفقا على الزواج واشترط عليها اذا سألها والده هل هي بكر أو ثيب أن تقول له ان ولدك تزوجني وأنا بكر .

وتم الزواج ونقل الولد زوجته إلى دار أبيه وسأله لعل زوجته بكرأ فقال انها بكر .. وسأل الوالد الزوجة عن ذلك فكان جوابها مطابقاً لجواب ولته ..

وسر الوالد من هذا الزواج وقرت عينه باستقرار ابنه .. ووضعها اللبنة الأولى في سبيل تكوين أسرة تحمل اسم العائلة وتحلّد ذكراها !!

وتكاثرت الأمراض على الأب .. وحطت من قواه أمراض الشيخوخة فكانت زوجة ولده تظهر نحوه عطفاً وشفقة .. وتقوم بخدمته ليل نهار .. ولا تكاد تفارق فراشه الذي أمسى ملازماً له طيلة ساعات الليل والنهار ..

وتومم الشيخ في زوجة ولده عقلاً ونجاسة وحسن تدبير .. كما أنه من ناحية ثانية .. يرى ان ولده لا يزال في طفرة الشباب ... ولا تزال تسيطر على نفسه بعض نزوات الشباب وطيشه .. ولهذا فقد أخفى غزوة الذهب عن ولده ولم يطلعه على أي خبر عنه ...

وعندما أحس الشيخ بدنو أجله .. جاء بزوجة ولده وقال لها لقد خلقت لكم ثروة بعضها بين أيديكم أنفقوا منها باتزان وتعقل

والبعض الآخر مدفون تحت سقف هذه الدرجة فان احتجتم فخذوا
من هذا الذهب المخزون تحت الدرجة .. واياك ان يعلم عنه زوجك
أو يستولي عليه .. فاني أخشى أن يسرف في الاتفاق منه .. وأن
يبده فلا يكون امامكم إلا الحاجة والعوز !!

فدعت له زوجة ولده وأكثر من الدعوات الصالجات .. ومات
الأب وورث ثروته الابن وصار ينفق بما تحت يده نفقة من لا يخشى
الفقر .. ولا يحاول ان ينمي شيئاً منه .. أو يبحث عن مصادر تعوضه
عما ينفق ...

واستمر على هذه الحالة .. إلى أن تقلص ما عندهم من نقود .
ثم جعل يبيع الأثاث والمفروشات وينفق من ثمنها ثم بعد هذا لم يجد
الشاب شيئاً ينفق منه فصاقت به البلد .. وتغيرت نظرات الناس فيه ..
وبدأ يرى علامات الاهمال والانصراف حتى من أخص أصدقائه ...

ورأت زوجته ما هو فيه من حالة سيئة .. من جراء الفقر والعوز
الذي يعيش فيه فأشارت عليه بأن يسافر .. وأن يسعى في طلب الرزق
فلعل الله يفتح له باباً يعيش منه وينفق على عائلته .. وعزم الشاب
على السفر .. ورأى قافلة متجهة إلى الكويت — مثلاً — فرافقها ..
ووصل الى الكويت ...

والتمس عملاً يكسب منه الرزق ... ولكنه لم يجد فالأعمال الشاقة
لا يرضاه لنفسه والعمل الهادئ لم يتيسر له .. وذهب ذات يوم بعد
أن خاب أمله في وجود عمل يتناسب مع رغبته .. ذهب إلى أحد
المساجد و صلى فيه صلاة الظهر .. وكان من الصدق المباركة أن كان

يصلي بجانبه أحد أثرياء البلد .. فسلم الثري على الشاب وسأله عن بلده فأخبره بها ثم سأله عن عائلته .. فأخبره أيضاً أنه فلان ابن فلان !!

وسمع هذا التاجر اسماً ليس غريباً عليه .. بل هو اسم تاجر من تجار نجد كان يتعامل معه .. ويبيع ويشترى منه بمبالغ طائلة .. فقال التاجر وما هي أخبار والدك فقال توفي. ! اقدعى التاجر لزميلسه الراحل بالرحمة والغفران ثم سأل التاجر هذا الشاب عن سبب محبته إلى الكويث وتحمله مشاق السفر .. فقال الشاب لقد انفقت ما تبقى من المال بعد أبي .. ونفدت ما في يدي .. ولم يبق أمامي إلا السفر لطلب المعيشة .. !!

فقال التاجر لهذا الشاب ان لوالدك ثروة كبيرة لا يمكن أن تنفذ بهذه السرعة .. ولا بد ان في الأمر سرّاً فهل أوصاك والدك قبيل الوفاة بوصية خاصة .. !!

فقال الشاب نعم انه اوصاني بأن لا أتزوج راجعاً بل علي أن أتزوج بكرة .. ولكنني أحببت واحدة في أخريات حياة والدي وكانت راجعاً .. فدفعني الحب الذي جعله الله في قلبي لهذه المرأة إلى أن أتزوجها وأن أخدع والدي وأكذب عليه بأنها بكر وتواطأت مع زوجتي على ذلك فلم يشك والدي في صدقنا ومات مطمئن البال قرير العين لأن آخر آمانياته في الحياة ان يراني متزوجاً سعيداً بزواجي

وفعللاً كان هذا فقد كانت زوجتي ذكية عاقلة مدبرة لشئون البيت .. كما انها أولت والدي في أيامه الأخيرة عناية فائقة وكانت لا تكاد تفارق فراشه في ليل أو نهار لتوفر له جميع طلباته .. وتساعد

على جميع الصعوبات التي كان يعاني منها ١١.

فقال التاجر .. ومع هذا كله فإن في الأمر سرّاً لا يزال غامضاً ..
ولا بد من التحايل على معرفة هذا السر .!

فقال الشاب ان الأمر اليك فانظر ما هو الطريق الموصل الى
اكتشاف هذا السر .!!

قال التاجر لقد رأيت أن أفضل طريقة هي أن أزوجه ابنتي
البكر وأن تسافر معك إلى بلدك على أساس أنها عبدة مملوكة .. وسوف
نطلى جلدها بطلاء أسود بحيث أن من يراها لا يشك في أنها جارية
سوداء .!.

وتذهب بها الى زوجتك وتقول أنها جارية وجدتها رخيصة
فاشتريتها وقد جئت بها لخدمتك .. وهي صقهاء طرماء أي لا تسمع
ولا تتكلم .. وسوف نوكد على ابنتي ان لا تتكلم بأي كلمة ..
وأن تتظاهر بأنها لا تسمع أي كلمة ولكن هذا كله بشرط .!!

فقال الشاب وما هو الشرط.؟ فقال أن لاتمس ابنتي وأن يكون
هذا العقد عقداً صورياً لا يبيع لك أن تضاجعها .. ولا أن تفعل معها
ما يفعله الأزواج مع زوجاتهم وإذا خالفت هذا الشرط فإن العقوبة
تكون قطع يديك اليمنى ١١.

فقبل الشاب هذا الشرط ورضي بالجزاء اذا خالفه وعقد الزواج
بين الشاب وابنة التاجر .. وطلبت بالطلاء الأسود حتى لا يشك من
يراه أنها جارية ١١. وتظاهرت بالصمم والطرث ١١.

وصل الشاب الى بلده .. ودخل بيته فوجد زوجته على الحال التي تركبها عليها وجاء بالجارية. فقال لها هذه جارية وجدتها رخيصة فاشتريتها لتكون خادمة لك إلا أن فيها عيباً وهو الصقه والطرم فهي لا تسمع ولا تنطق .. ولكن ذلك لا يهمنا فان من الممكن افهامها بالاشارة عما نريد ان نعمله .. أما ما علدا ذلك فلنسنا في حاجة اليه. !!

واقترنت الزوجة بهذا الكلام ولم يداخلها اي شك في أن هذه الجارية لا تسمع ولا تنطق ...

بقي الزوج مع زوجته يروح ويغلو اليها والجارية عندها تعمل في البيت حتى علمت الزوجة بمواعيد معينة لخروج زوجها ومجيئه.. وأخبرت صبيها أوحبيها .. فصار يأتي اليها في الأوقات التي يكون زوجها خارج الدار ويخلو بها خلوات مريبة والجارية ترى وكأنها لا ترى شيئاً !!

وجاءها ذات يوم هذا الصاحب .. وقال لها لقد وردت بضاعة رخيصة سوف نجني من مكاسبها الشيء الكثير .. واني أريد منك أن تعطيني مائة قطعة ذهبية .. وسألت الزوجة حبيها عن نوع البضاعة فقال انها قطعان من الابل المعروضة للبيع .. وأقيامها رخيصة .. وفيها مكاسب ظاهرة ...

فذهبت الزوجة الى بيت الدرجة .. ثم جاءت بالقطع الذهبية المطلوبة ودفعته لحبيها .. وتمنت له مكاسب طيبة ...

وجاء الزوج فانتهزت الفتاة فرصة من فرص غفلتها أو انشغالها

فأخبرت الزوج بما رأت وما سمعت وانكشف الأمر للزوج ..
وكان قد رسم الخطة رسماً دقيقاً بحيث لا يحتاج الى تأمل ولا تفكير !.

ودعى زوجته فقال لقد قررت الرحيل من هذه البلد لأنه لا
عمل لي فيها ولا رزق .. والمرء يسمى وراء الرزق في أي مكان فهل
ترافقيني إلى حيث أريد ؟!

فاعتذرت الزوجة بأنها لم تألف الغربة .. ولا تقوى على مشقة
السفر .. وفي مكانه أن يذهب وحده .. ثم يعود إليها متى شاء !!.

فقال الزوج اذاً ارحلي الى اهلك وابقى عندهم لأنني سوف
أبيع هذه الدار حالاً .. وبالثمن الذي تقف عنده بعد عرضها في
المزاد العلني ...

فلم يسع الزوجة إلا أن تجمع أغراضها الخاصة ثم تذهب إلى
بيت أهلها ...

ودخل الزوج إلى بيت الدرجة فوجد المال فاستخرجه كله ..
وباع اثاث بيته وقال لأحد الباعة أعلن عن بيع بيتي في المزاد العلني ..
فبدأ هذا البائع ينادي على البيت ويعرضه للراغبين !!..
وذهبت هذه الزوجة الى حبيبها وقالت له اشتر البيت بأي ثمن
يطلب فيه ولا تدعه يذهب الى غيرنا .. فان فيه مالاً وفيراً يعوضنا
عن جميع ما ندفع فيه .. وكان البيت تقدر قيمته بألفي ريال—مثلاً—
ولكن الثمن الذي دفع فيه بلغ عشرة آلاف ريال ... دفعها
حبيب الزوجة الخائنة ...

وباع الرجل بيته وقبض ثمنه وشد الرحال متوجهاً الى المدينة التي
يسكنها ابو الفتاة التي معه ...

وعندما وصلوا منتصف الطريق هطلت عليهم أمطار غزيرة
سالت على أثرها الشعاب والوديان ...

وذهبت الفتاة الى احد الغدران فاغتسلت ونظفت جسمها من
ذلك الطلاء الأسود الكريه الذي انتهى دوره وانتهت مهمته ..
وبدت الفتاة كأنها بدر طالع من خلال دجنة ..

ورآها زوجها فلم يملك نفسه ... كما أنها هي لم يكن عندها
أي مقاومة أو تمنع .. فهي تعلم أنها زوجته بعقد صحيح لا غبار عليه
وهو يعلم أنها زوجته ولكنه نسي الشرط .. والوفاء بالشرط لهذا
التاجر الشهم الذي استطاع بفطنته وذكاؤه أن يكشف هذا السر
المغلق بهذه الطريقة التي هي غاية في البساطة ... فالشباب أمام هذا
الاغراء وهذه الاستجابة من قبل الشابة .. لم يفكر في هذا الشرط
الذي هو قطع يده اليمنى ...

ووقع المحذور وضامع الرجل زوجته وأخل بالشرط الذي
اتفق عليه !!

وذهبت السكرة وجاءت الفكرة .. وبدأت الأفكار والهواجس
تعاقب على نفسه .. وبدأ تأنيب الضمير .. ولكن المحذور قد وقع وهذا
شيء مكتوب في اللوح المحفوظ وإذا فليقابل الأحداث بصبر وشجاعة
وصراحة ... ولتقطع يده .. فقد كسب ثروة طائلة وهو ليس في
حاجة إلى أن يعمل .. ولديه زوجة .. فهو لا يخشى أن يعيبه قطع

اليد أمام الزوجات .. واذاً فليكن ما يكون ١٠:

وقدم الرجل بزوجته على ذلك التاجر .. وأخبره بأن ما كان توقعه كان صحيحاً .. وان الثروة كانت في قبضة زوجته السابقة .. وأن الطريقة التي رسمها لاكتشاف السر كانت حكيمة وموفقة ..

فسر التاجر بهذه النتائج سروراً كبيراً .. ثم سأل الشاب عن الشرط الذي كان بينهما في ان لا يس ابنته وأن لا يضاجعها ١١.

فقال الشاب أما هذا الشرط فاني لم أف به وأنا شديد الأسف لما حدث .. واني اشعر بالذنب وأشعر بأنني أسأت التصرف .. واني استحق من العقوبة أكثر مما فرض علي ..

فقال التاجر أما أكثر فلا وأما الشرط فسوف أنفذ فكن على استعداد لأقطع يدك اليمى ١٢!!

فقال الشاب انني على اتم الاستعداد ولعل في قطعها ما يكفر عن خطيئة الاخلال بالشرط ...

واستعد الأب لتنفيذ الشرط وبدأ يحد الشفرة ..

واستعد الشاب لتحمل آلام قطع يده اليمى ... وجاء دور التنفيذ .. وقال التاجر للشاب انني لن أقطع يدك أمام ناظريك لطفاً بك .. واحتراماً لمشاعرك..ولكنني سوف أخرق في هذا الحائط ثقباً بقدر ما تدخل يدك .. وتكون انت داخل هذه الغرفة .. وأكون أنا خارجها فتدخل يدك في هذا الثقب وتخرجها الي فأقطعها وأنا لا

أراك.. وأنت لا تراني.. فيكون في هذا رحمة بك ومراعاة لشعورك.!

فقال الشاب للتاجر الرأي ما ترى .. وثقب الخرق .. ودخل الشاب في الغرفة ، واستعد التاجر لقطع يده .. ولم يشعر الشاب وهو في هذه الغرفة إلا بابتة التاجر تدخل عليه من حيث لا يشعر والدها .. ورأته يريد أن يدخل يده اليمنى مع هذا الخرق فأمسكتها .. وقالت له انني انا التي سوف ادخل يدي بدلاً منك .. فقال الشاب ان الجرم جرمي .. وأنا الذي استحق العقاب ..

فقالت الشابة ولكنني شريكك في الذنب فلولا استجابتي لما عملت شيئاً .. ثم انا في بيتي مستورة .. أما أنت فتخرج إلى الأسواق . وقطع اليد يعيبك ويلفت اليك النظر ويجعل الناس يظنون فيك مختلف الظنون !!

وتأخر الفتى في اخراج يده من الخرق .. فاستحثه التاجر وطلب منه ان يبادر بادخال يده من الخرق للخلاص من هذه المهمة .. وكانت الفتاة قد تغلبت على الشاب وأقنعتة بأن تدخل يدها بدلاً منه !!

وهكذا كان .. فان الفتاة ادخلت يدها مع الثقب واستعدت لقطع يدها .. ولكن الوالد عندما رأى اليد عرف انها ليست يد الفتى وإنما هي يد الفتاة فأمرها بسحب يدها ثم دخل على الفتى والفتاة في تلك الغرفة .. وقال موجهاً الحديث للفتى ... ارأيت نتائج نصيحة والدك في أن لا تزوج إلا بكرراً .. فانظر اليها ... وأشار الى ابنته انها تريد ان تفديك بنفسها ... وان تتحمل عنك هذه العقوبة القاسية .. مع أنك أنت الجاني وأنت الذي تستحقها ولا أحد غيرك يستحقها ..

فخجل الفتى وشكر التاجر على هذا الدرس البليغ الذي ألقاه عليه .. وقال اني لا استطيع الآن أن أنطق بما يجيش به صدري من تقدير عظيم لك أيها الشهم الكريم ولكنني سوف ابقى طيلة ايام حياتي أسيراً لفضلك وكرمك ومعروفك وتعاليمك القيمة .. التي اعادت الي ثروتي .. وحفظت لي شرفي .. وخلصتني من تلك الأفعى التي اوقعني فيها جهلي بالأمور وعصيانى للنصيح واندفاعي الى سبل الهوى . !

فقال له الثري .. ما دمت قد وصلت إلى هذا الحد من الفهم لواقعك .. فان ابنتي هي زوجتك الشرعية عش معها كما يعيش الأزواج مع زوجاتهم .. واذا شئت ان تضع أموالك مع أموالني فنكون شركاء في الثروة وشركاء في العمل فاني لا أرى من ذلك مانعاً ...

فرحب الشاب بهذا العرض وقبله وأضاف أمواله إلى أموال صديق والده وصار هذا الشاب يعمل ببدنه أكثر مما يعمل بفكره .. وصار التاجر الشيخ يعمل بفكره ورأيه وتجاربه أكثر مما يعمل ببدنه .

وعاش الشاب مع زوجته الشابة عيشة كلها سعادة ووافق !! وصارت هي أم أولاده وهو أبو أولادها .!

وعاش الجميع في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات ...

وحملت وكملت وفي اصيبح الصغير دملت !!

عطى من طيب اللحم !!

كان رجل بلوي وزوجته في الصحراء .. يرعون مواشيهم ولهم عبد مملوك ينظرون اليه كما ينظرون الى احدى البهائم التي لديهم .. أو ينظرون اليه نظرتهم الى الكلب الذي يحرسهم .. ومع فارق الذكاء فان الكلب في نظرهم اذكى من العبد.. وكان هذا البلوي وزوجته يحبان الاختلاس لانه عن حاجة ولكن عن هواية .. وعن رغبة في أكل اموال الناس بالباطل .. وكان هذان الزوجان كلما وجدا دابة وحيدة اخذاها وذبحاها .. وأكلا لحمها وأخفيا بقية أجزائها تحت الأرض ..

واطلع العبد ذات يوم على أنهما قد وجدا قموذاً أي (جملاً صغيراً) فذبحاه وأخفيا بقاياها غير الصالحة .. وصارا يأكلان منه

كل يوم ما احبا وكان نصيب العبد هو الأقل الارذل ..

وجاء ذات صباح .. وكانت الزوجة تضيع للعبد زهايه اليومي
أي غذاءه وقال لها العبد ضبعي لي من لحم القعود فوضعت له عظاماً
وعصباً وما أشبه ذلك .. وفي هذه الأثناء سمع العبد وعتمه منادياً
ينادي في الحى ويقول من عين القعود الذي من صفته كذا
وكذا . ؟

فنهض العبد وأجابه بأعلى صوته قائلاً: — يا راعي القعود تعال
ترى عندي من قعودك خير .. فقالت المرأة اسكت لا تفضحنا فقال
العبد حطلي لي من طيب اللحم فحطت له .. ولكنه لم يرض وسمع
المنادي يسأل عن القعود فأجابه قائلاً يا راعي القعود تعال فان عندي
من قعودك خير !!

فقالت المرأة اسكت وقال العبد حطلي لي من طيب اللحم فوضعت
له المرأة لحماً كثيراً حتى رضي .! ولكن صاحب القعود سمع صوت
المجيب وجاء مسرعاً اليه وسلم على العبد ورد العبد عليه السلام ...
وقال المنادي للعبد لعلك تعرف أين قعودي فقال له العبد ببلاهة
وبساطة ..

أ رأيت ذلك الهزم يعني الهزم قال نعم.. قال ومن ورا هذا هزم قال
نعم وقال ومن ورا الهزم هزم قال نعم قال ومن ورا الهزم هزم .
قال نعم قال ومن ورا الهزم عواشز .. قال الاعرابي نعم ...

فقال العبد لقد رأيت هناك ارنباً هاربة وهي رافعة أذنأ وخافضة

أخرى.. والله يا عمي ما أدري هل الذي نفجها فعودك أو قعود غيرك.!

فقال الاعرابي :- اعقب عبد ما أخيلك .!! وانصرف وتركه.!

وهكذا خدع العبد عمته فأعطته من لحم القعود حتى رضي.!!

وخدع الاعرابي فأعطاه كلاماً يدل على الغفلة ولوثة العقل .. وخرج

العبد من هذه الحادثة متصرفاً على عمته ومتصرفاً على الاعرابي . !!



سَالِفَة :

١١- سَدْعِي

« رويت أصل هذه السالفة من زوجي العزيز، وكتبها
بأسلوب الخالص وأثبتها هنا كما ترى ... »

توافد الأطفال واحداً إثر واحد الى جدتهم ولكنهم في هذه الليلة
وجلبوها تشكروا آلاماً في ركبها ومغصاً في معدتها وانقباضاً في نفسها ..
وأوهاماً تخيم على فكرها .. ولهذا فقد اعتذرت هذه الليلة من أطفالها ..
وقالت لهم اعدروني فان معي من المرض ما يشغلني عن السباحين
والسوالف ...

وقال أكبر الصبية اتركوا هذه الليلة لجدتي تكون بمثابة راحة
واستجمام وسوف أنوب أنا عنها .. وسوف أقص عليكم مالفسة
قصها علي والدي العزيز ...

فأنصت الأطفال الى زميلهم واتجهوا اليه بأنظارهم وقال الطفل
الذي سينوب عن جدته :-

١٥ هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا شيخ هالك
البدو وإلى عنده بنت شابة في عمر الزواج وولد شاب قد تكاملت فيه
قوة الشباب .. وكان هذا الشيخ في أرض طيبة ، ويقم على ماء عذب
غزير .. ولذلك فان السكنى بجواره مفيدة .. إلا أنه لا يترك أحداً
يسكن عنده إلا اذا كان معه ابنة في عمر ابنته .!

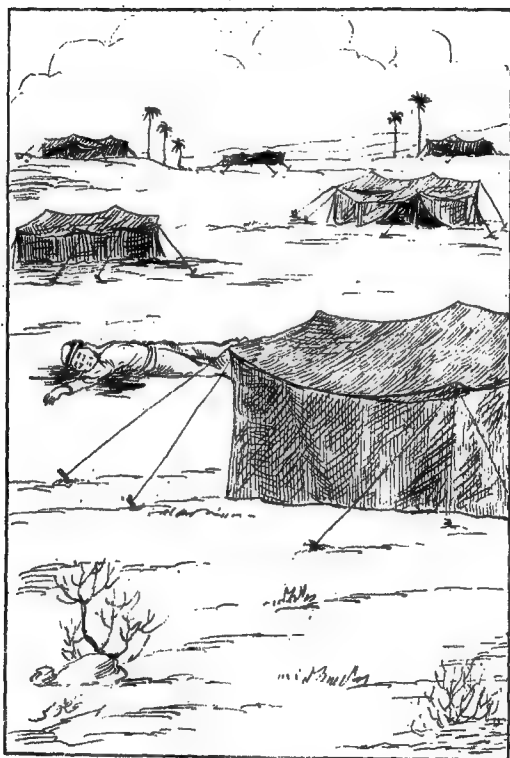
وجاء ذات يوم رجل من العرب له سبعة أولاد وعندما أقبل
على مكان هذا الشيخ أرسل اليه بأنه راغب في السكنى بجواره .. إذا
كان هذا الأمر لا يضايقه ..

فأرسل اليه شيخ البدو بأن لي شرطاً فيمن يسكن بجواري وهو
أن يكون له ابنة في عمر ابنتي التي هي في سن الزواج .. وكان هذا
الضيف ليس عنده اثاث وانما عنده أولاد ذكور .. وهو يرغب في
مجاورة هذا الشيخ لما يعلم من طيب أرضه وطيب أخلاقه .!

فأرسل اليه بأن لدي ستة أولاد وابنة في عمر ابنتك فرحب بهم
هذا الشيخ وأفسح لهم مجالاً لسقي مواشيهم .. وأخلى أكبر بيوت
الشعر وأسكن ضيوفه فيه .. وقام بواجبهم خير قيام ..

وألبس الضيف أحد أولاده ثياب النساء وزعم أنه فتاة وأوصاه
والده بأن يكون حريصاً كل الحرص على الشرف والوفاء والكتمان ...

وكان ولد شيخ القبيلة في الصيد والقتل ولا يعلم بقدم هؤلاء
الضيوف الجدد .. وكان اذا قدم من القنص في الليل ذهب إلى بيت
أمه فنام بجانبها .. إلا أن بيت أمه قد أعطي هؤلاء الضيوف .. ولذلك
فمن المحتمل ان الولد اذا جاء من قنصه سوف يقصد هذا البيت وينام



ووجد ولد الشيخ مقتولا بين البيوت لا يلرى من قاتله .. ولكن
أصابع الاتهام تشير إلى أحد الضيوف !!

بحوار المرأة التي تكون في مكان أمه ظناً منه أنها أمه ... وقد أخبر الضيوف بهذه العادة حتى لا يخلوها - لو حدثت - على محمل سيء .

وجاء ولد الشيخ ذات ليلة وقد نام معظم أفراد الحي ما عدا بعض الرجال الذين اعتادوا على السهر .. ودخل الشاب بيت الضيوف فوجد امرأة في مكان أمه فنام بحوارها ظناً منه أنها أمه .. وجاء الضيف قاصداً بيته وأهله فلما دخل البيت وجد رجلاً نائماً بحوار زوجته .. وكان هذا الزوج هو الوحيد الذي لم يكن عنده علم بخبر ولد الشيخ وعادته .. فلم يكن من هذا الضيف إلا أن سل خنجره وأغمدتها في صدر هذا الشاب فقتله !! .

واستيقظت زوجته فرأت المنظر فهاها .. وعلمت أن المقتول هو ولد الشيخ .. وقالت لزوجها إنه نام بجاني ظاناً أنني أمه .. لأن هذا البيت بيتها وهذا المكان الذي أنام فيه مكانها .. وقد أخبرني والدته بأن هذه عادته .. وقالت إذا جاءكم في يقظة فأعلموه وإن جاءكم في منام فلا تستريووا من فعله ...

فاسقط في يد الرجل وقال لقد قتلت ابن صديقي ومضيفي نتيجة ظنون لا صحة لها .. والآن ماذا ترين يا زوجتي العزيزة فقالت الزوجة الرأي عندي أن نحمل الشاب ونلقيه في ملعب الأولاد فإذا جاء الصباح وجدوه ملقى هناك فيظن أنه تشاجر مع أحدهم فقتله ١ .

وهكذا حملوا هذا القاتل والقوه في ملعب الأولاد وعادوا الى بيتهم وكان شيئاً لم يكن ..

وجاء الصباح ووجد الشاب مقتولاً فصارت الضجة وصارت

التساؤلات وسئل معظم الأطفال والشباب هل يعلمون عن خبر مقتله
شيئاً؟ ١٩. فكلهم أجاب بالنفي ١١.

وعلم الوالد الشيخ وزوجته بأن الذي قتله هو ضيفهم الجديد ..
ولكن من حق الضيف أن لا يتهم بمثل هذه الجريمة .. وإذا فلتترك
القضية معلقة .. ومفتوحة وقابلة للبحث في أي وقت آخر ...

وانسجم الشيخ مع ضيفه الجديد .. وصار هو جلسه الوحيد
ونشأت صداقة وثيقة بين الاثنين حتى أن كل واحد منهما لا يترك
الآخر إلا في سويعات النوم .. أو بعض السويعات الاضطرابية ١١.

واستمر على هذا فترة طويلة من الزمن والشيخ سعيد بضيفه
والضيف سعيد بهذا الشيخ الفاضل الشهم الكريم الذي عرف ولا
شك بقتل ولده من قبل ضيوفه ومع ذلك فقد كتم الطعنة في نفسه ..
وترك الحادثة تمر بسلام ١١.

وفي ذات ليلة جاءت ابنة الشيخ الى ابيها ... تشكو الولد الصغير
من أولاد الضيف .. وتقول لوالدها انه يتبعني في أي مكان أذهب
اليه ... ويطلب مني أموراً لا تليق بي .. ولا يليق به ان يطلبها مني ١١.

فقال ومن هو من الأولاد فقالت انه الابن الأصغر ... فقال
الشيخ لابنته تحفظي منه انت وأنا من جانبي سوف أعمل الأسباب
لترحيل هؤلاء الضيوف ...

وذهبت الشابة من عند ابيها وجاء وقت اجتماع الشيخ بضيفه ..
وكان يلعب معه في بعض الساعات لعبة تسمى أم الخطوط .. أو لعبة

السّدْر .. وكان المغلوب لا بد أن يحمل احجاره وينجيها عن مكان
أحجار الغالب !!

وغلب الشيخ ضيفه أول مرة فقال له شِدْ عني شِدْ !! ومعنى
شد عني أي ارحل عني .. وهذه الكلمات في مثل هذه الظروف تدل
على أن ينقل حصياته ويضعها في مكانها المعتاد الذي توضع فيه في
بداية جولة جديدة ..

الا أن لهذه الكلمات وجهاً آخر وهو الوجه البعيد .. وهو أنه
يطلب من ضيفه بطريق الإشارة والإيماء أن يرحل عن جواره .. لأن
المضيف لا يحتمل هذا الحوار ولا يطيقه لأسباب مجهولة قد لا يمكن
الافصاح عنها من باب اكرام الضيف ومجاملته ...

وتكررت هذه العبارة عند اللعب ليلة وليلتين وثلاثاً .. وذهب
الضيف الى زوجته وقال لها هذا اللغز الذي استعصى عليه حله ..
وطلب فيها رأيها ١٩.

وكانت الزوجة عاقلة وذكية فعرفت قصد الشيخ .. وأنه يطلب
منهم ان يرحلوا عن مكانه .. وان يتركوا ضيافته ١٠.

وقالت الزوجة لزوجها فيما قالت .. ان الشيخ اذا كان يرغب
في فراقك فسوف يودعك ولا يقول لك أقم لدينا .. أما اذا كان
يرغب في اقامتك بجواره فانه سوف يقول لك أقم ولا ترحل ..
او ما الذي دعاك الى الرحيل ١٩. اننا راغبون في جوارك ...

وأعجب الرجل برأي زوجته وجاء الصباح .. وهبت الرواحل وحملت عليها الحقائق والقرب وذهب الضيف الى مضيفه لتوديعه .. وعندما سلم عليه وقال له اننا راحلون نتمنى لهم الخير ودعا لهم بالتوفيق ولم يقل لهم أقيموا لدينا .. أو ما هو سبب رحيلكم ؟!

وعرف الرجل ان في خاطر الشيخ شيئاً لم يبده .. وأنه كان يقصد من كلمة شِدْ عني شِدْ المعنى البعيد لا المعنى القريب !!.

ونزل الرجل بأهله في مكانه ما في الصحراء غير بعيد عن منازل مضيفه الشيخ .. ودعى أولاده واحداً واحداً وبدأ بالأكبر فقال له لقد نزلنا بجوار الشيخ فلان وعنده ابنة جميلة ومغرية فهل غازلتها أو كلمتها فالتساء يحين ان يكن مرغوبات ومطلوبات .. وأن بطاردهن الرجال .. ويسعون خلفهن .. حتى ولو لم يكن بينهم أي أمر من الأمور

فقال الابن معاذ الله انه شيخ عزيز علينا ونحن في ضيافته وفي جواره ولا يمكن أن نسيء إلى هذا الجوار مهما بلغ اغراء ابنته !!.

وترك الابن الأكبر ودعى الذي بعده في السن وقال له مثل ما قال لأخيه فأجابه بمثل جواب أخيه .. حتى بلغ الابن الأصغر فقال له هذا الكلام فقال لقد راودتها عن نفسها ولكنها قاسية الأخلاق عمتة !. إلا أننا لو لم نرحل أمس لكنت بلغت مرادي منها ...

فلم الأب أنه أتى من هذا الطريق !!.

وقرر أمراً خطيراً وهو قطع رأس هذا الابن الذي أساء إلى الجوار وارسل هذا الرأس إلى مضيفه .. ودعى بابنه الأصغر وقد صمم على

تنفيذ الفكرة وذهب به إلى الصحراء .. فلما اختفى الحي عن أعينهم قبض على ولده وكان قد أعد سكيناً حاداً فقطعه حتى سقط على الأرض منسياً عليه ثم قطع رأسه وفصله عن جسمه ووضع في دلو كان قد أعدها .. ثم حفر للجنة فواراها في التراب ..

وجاء إلى الحي فدعى بأكبر أولاده .. وقال له خذ هذه الدلو وإياك إن تفك رباطها .. واذهب بها إلى جارنا الشيخ وسلمها إليه وقل له يسلم عليك والذي ويقول لك هذا هو عذرتنا إليك .. ولا ترد على هذا الكلام شيئاً ..

فأخذ الولد إحدى النجائب وأخذ الدلو فعلقها على تلك النجبية وذهب متوجهاً إلى حيث أرسله والده ... وعندما قرب من الحي رأى رجلاً جالساً في ظل إحدى الشجرات وهو ينشد هذه الأبيات :-

عامين وحننا جارنا مسوي بنا وأنا مثل واطي جمرة مادري بها
وطاها بعرش الرجل والرجل حافيه وهي جمرة ما يرد الما لها بها
وصبرت لين انه ترحل بنفسه وكل خاين يلقي مغبة عقابها
والرجل لا منه وقع في مصيبه فالأيام في هالناس هذاك دابها
ولا بد يوم ينجلي عنه شرها ويثني عليه شيوخها مع شبابها

ولما أكمل الجالس هذه الأبيات كان الشاب قد حفظها ووعاها ثم قرب من الجالس فعلم أنه شيخ القبيلة الذي كانوا في ضيافته .. ففجأ الشاب يمشي على راحلته حتى قرب منه فأناخ راحلته .. وأخذ الدلو معه .. ومشى بها إلى أن قرب من الشيخ فسلم عليه فرد الشيخ عليه السلام ثم جاء حتى صار بين يديه فسلم إليه الدلو وقال هذه رسالة من

الوالد في هذه الدلو وهو يسلم عليك ويقول هذا هو عنزنا لديك .. !
وفتح الشيخ الدلو فرأى فيه رأس الابن الصغير الذي كانت تشكو
منه ابنته فاستولى عليه الوجوم .. وقال :-

أفعلها ابو فلان لا حول ولا قوة إلا بالله !!

ثم ارسل عبده مع ولد جاره وقال له : قل لأبي فلان ان عمي
يسلم عليك ويرجو منك أن تعود الينا بأهلك كما يجب علينا أن ننسى
الماضي بخيره وشره وأن نفتتح صفحة جديدة لحياة جديدة كلها
توافق وسلام ووفاء ..

وجاء الرسول الى الرجل وابلغه رسالة جاره الذي يكن له الحب
والاحترام والتقدير فلم يسمعه إلا أن يليي الطلب .. وأن يعود إلى
صديقه الشيخ .. وعندما تقابل الصديقان تعانقا عناقاً حاراً .. وكأن
كل واحد منهما قد غاب عن الآخر أعواماً .. بينما الواقع أنه لم
يمر على فراقهم إلا أيام قلل !!

وقال الشيخ لجاره اني ارى أن نمنح هذه المأسي بخطوة جديدة
يكون فيها الخير للجميع فقال الجار :- الرأي ما يراه الشيخ ..

فقال الشيخ اني سوف أزوج ابنتي بأكبر أولادك .. وبهذا
تتلاحم الأسرتان ويندمج كبارنا مع كباركم وصغارنا مع صغاركم
فأعجب الضيف بهذه الفكرة الصائبة .. وشكر الشيخ عليها ..
وأعلن موافقته الفورية ..

وذهب الأب إلى ابنه الأكبر ليؤف إليه البشري ... وليؤف

البشرى إلى كل فرد من أفراد عائلته .. لأن هذا الاجراء الحكيم
سوف يكون لبنة قوية في اتحاد الأسرتين واستمرار ترابطهما
في المدى القريب وفي المدى البعيد...

وأبلغ الابن الأكبر بهذه الخطبة فرحب بها وفرح .. وكانت غاية
ما يتمناه !!.

وزفت الشابة الى الشاب في جو من الأفراح والولائم وعاشت
الزوجة بجوار زوجها سعيدة هائلة فكانت هي ام اولاده وهو ابو
أولادها .

وحملت وكملت وفي اصييع الصغير دملت !!.



الشريف لا يتزوج الا شريفة

كان رجل من الأشراف قد تزوج ورزق ولداً .. ثم توفي وخلف
لزوجته وولده حديقة غناء .. وكبر الولد الشريف وأراد أن يتزوج
وطلب من أمه أن تبحث له عن زوجة شريفة مثله .. فقالت له أمه ..
أنا لا أعرف أحداً من الأشراف لديه ابنة تصلح للزواج إلا عملك فلان
الفقير الذي يسكن في القرية الفلانية ..

وكتب الشاب إلى عمه يخطب ابنته .. فأجاب بالموافقة .. واتفق الشاب
مع عمه على ليلة الزفاف .. وعندما حان الموعد .. ذهب الشاب مع
اصحابه الى قرية عمه .. فلما وصلوا إليها وجدوا العم شيخاً هرمًا وقد
تزوج زوجة غير أم الفتاة .. ولهذا فلم يجدوا من تستقبلهم .. ولم يجدوا
ابستعداداً للزواج ..

وعندما علم العم بقدمهم قام ورحب بهم وأخبر زوجته وابنته
بوصول الخطيب والوفد المرافق له .. وجاءوا بإمام القرية فعقد عقد
النكاح .. وجاء الليل فوضعت زوجة العم للعروس وزوجها فراشهم

حصيراً .. ووسادتهم برذعة حمار .. كما أن الفتاة كانت في وضع سيء ..
فلا نظافة ولا لباس ولا حلي ..

وعندما رأى الشاب هذا المنظر هرب بدون استئذان .. وأخبر أمه
بجميع ما جرى .. وعندئذ ذهبت الأم مع أحد أقربائها الى قرية عم
ولدها وطلبت منه أن يرسل الفتاة معها الى زوجها .. فأرسلها .. وجاءت
بها والدلة الغلام وأخفتها عن ولدها .. فلم يعرف عنها شيئاً .. وأخذت
الوالدة تهتم بالفتاة بغداؤها ونظافتها ولباسها .. ولم تمض فترة طويلة حتى
صارت الفتاة من أجمل نساء زمانها ..

وفي يوم من الأيام ألبستها أحسن لباس وزينتها بأفخر الحلي .. وقالت
لها خذي هذه الملابس فاذهبي بها الى حديقتنا في المكان الفلاني فنظفها
وجففها ثم عودي بها .. وذهبت الفتاة الى الحديقة .. وجلست على
البركة تنظف الملابس وتغسلها .. ومر العبد الموكل بسقي الحديقة ..
وعندما رأى الفتاة أغشى عليه من تأثير جمالها وبهاؤها .. وانتهت
الفتاة من مهمتها فعادت الى البيت وأخبر العبد سيده بالفتاة التي زارت
الحديقة .. وأخبره بجمالها الفائق .. فما كان من الشاب إلا أن صار
يترقب مجيئها .. ويخفي وراء الأشجار ليراها ولا تراه .. وجاءت الفتاة
مرة أخرى وجلست على البركة تغسل الملابس التي معها .. وراها
الشاب فكاد أن يغشى عليه من تأثير جمالها فقام من مخبئه .. وذهب يسعى
لأنها ليسألها من أي أسرة .. وعندما قرب منها قالت له أعطني من رطب
تلك النخلة لأخبرك بأسرتي .. وعندما صعد إلى رأس النخلة هربت إلى
بيت خالتها .. وتبعها القتي وسأل والدته عنها فقالت إنني لا أعرفها
ولم يدخل علي أي فتاة .. فقال لأمه لا بد أن تبخني عن الفتاة التي
رأيتها .. وإلا قتل نفسي .. فقالت له والدته .. إنه سوف يكون في
البلد زواج بعد أسبوع .. وسيحضره جميع فتيات المدينة .. وسوف

ألبسك ملابس السيدات .. وآخذك معي لترى جميع الفتيات ثم تخبرني بالفتاة التي تريد .. فوافق الشاب على هذا الرأي ..

وجاءت ليلة الزواج وليس الشاب ملابس النساء .. وأخذته أمه معها .. وكانت قبل أن تأخذه قد أعدت الفتاة التي عندها وألبستها أحسن لباس .. وحلتها بأحسن حلي .. وقالت لها أذهبي إلى ذلك الزواج .. ورسمت البرنامج الذي يجب أن تنفذه !!

وكانت الفتيات يتعاقبن على صالة الرقص كلما انتهى فوج منهن جاء فوج جديد .. والوالدة تسأل ولدها عن أعجبه منهن فيجيب بأنه لم ير الفتاة التي يريدتها ..

وجاءت الفتاة مع أحد الأفواج فرقصت .. وعندما رآها الشاب أشار إليها وقال إنها هذه .. وعندما انتهت من رقصتها خرجت من المكان لتعود إلى بيت خالتها .. وتبعها الفتى .. وأحست الفتاة بأنه يتبعها فأسرعت الخلفى حتى وصلت إلى البيت قبله .. ودخلت غرفتها .. وأغلقت الباب على نفسها .. فقال لها افتحي الباب .. فقالت لا أفتحه حتى تهب لي الحديقة أو البستان الذي تمكله في المكان الفلاني فكتب لها ورقة بأنه قد وهب لها بستانه الذي يملكه ولا يملك غيره .. وعندئذ فتحت الباب .. فإذا هي ابنة عمه وزوجته التي هجرها هجراً طويلاً .. ولكنها تغيرت وتكامل شبابها ونما جمالها حتى صار يبهر الناظرين .. فكانت هي زوجته وهو زوجها .. وحملت وكملت وفي أصبع الصغير دملت !!

سألته:

١٢- ولربيع الفيلة الذي فارق والده

« رويت أصل هذه السالفة عن الاحتاذ الصديق الأخ
ميد العزيز البصلي وكتبها بأسلوب الخاص وأثبنتها هنا
كما ترى »

انشغل الأطفال عن جدتهم في النهار فلما جاء الليل أقبلوا الى
مكانها بحكم العادة وبدأوا يفكرون فيها ويؤمنون أن تكون شقيت
مما ألم بها من وعكة !!

وجاء الأطفال اليها سائلين عن صحتها فوجدوها بخير وعافية ..
إنها لم تبرا تماماً ولكنها تخاملت على نفسها ... لأنها تخشى اذا استمر
المرض أن يعقبه تفرق الأطفال عنها .. والأطفال هوايتها الوحيدة
وجلسهم يجوارها يلعب لها الكثير من السرور والبهجة .. ويذكرها
بأيام طفولتها ويذكرها بأتراب لها كانت معهم ثم كبروا وتفرقوا
فمنهم من صار في عداد الأموات .. ومنهم من لا يزال على قيد الحياة

والمهم ان الجلدة جلست في مكانها المعتاد وجاء الأطفال فتحلقوا حولها وقالوا لها بلسان واحد سبّخني علينا فقالت الجلدة حباً وكرامة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي والى هنا شيخ هالك القبيلة الذي كان حاد الطبع نارى المزاج .. وكان له ولد واحد ومع أنه ابنه الوحيد فقد كان يقسو عليه .. ويضربه في الصغر فلما كبر ترك والده ضربه ولكنه صار يتكلم عليه كلاماً قاسياً ويصلبه ناراً حامية بسهام الكلام !!

وفي ذات يوم غضب عليه والده فدعاه في ملاً من الحي وشتمه ووبخه .. وأذله أمام بعض أفراد القبيلة فشر بالليل والمهانة .. وصمم على فراق الأب والأهل والعشيرة !!

وفي يوم من الأيام اختار راحلة قوية .. وأحد ما يلزمه في سفره وفي غفلة من غفلات الحي حمل امتعته على راحلته وسافر عازماً على أن يواصل السير إلى بلدة بعيدة تنقطع أخباره عن العشيرة وتنقطع أخبار العشيرة عنه !!

وواصل السير حتى وصل إلى إحدى المدن الساحلية من الخليج العربي .. وأناخ راحلته في مكان منزو ودخل المدينة وصار يتجول في شوارعها باحثاً عن بيت يسكن فيه إلى أن يبحث لنفسه عن عمل يعيش منه .. وكان شاباً وسيماً ساحر المنظر .. ورأته امرأة سائرة في الشارع فأعجبت بمنظره ومظهره وشبابه .. فقالت له هل تسير معي أيها الشاب أو اسير معك .. ونظر إلى المرأة واحترق في الجواب !! انه لا يليق به أن يظهر أمامها بمظهر الشريد الذي لا سكن له



ويأتي الشاب ابن الشيخ .. ويقول للجلاد توقف فأنا القاتل
الحقيقي .. فيتوقف ويلهبون بهما الى السلطان

كما انه من ناحية ثانية لا يمكن ان يتبع هذه المرأة ويسلم لها قياده ..
واذا فلا جواب إلا أن يقوله لها معي ..

وسار وسارت المرأة خلفه وطال بهما السير وكأنه يبحث عن بيته
ولكن الواقع انه لا بيت له .. واستمر في تجواله في الشوارع وهو
يقول لعلها تمل من السير فتتركه وبهذا يتخلص منها ..

لكن المرأة كانت تسير معه أينما سار .. وخجل من كثرة الطواف
بها في شوارع المدينة ونظر الى بيت مقفل .. فقال لها ان هذه هي داري ..
ولكن يظهر ان الصبي أو الخادم خرج الى السوق لشراء بعض ما
يلزمنا وأقفل الدار .. عليك الآن ان تنصرفي في رعاية الله ثم تعودي
الي في وقت آخر فقد عرفت داري ...

وقالت المرأة اكسر القفل ويكون بدله قفلاً آخر !! وتردد
الرجل في كسر القفل .. وجاءت المرأة الى الباب وكسرت القفل
وفتحت الدار ودخلت .. فلم يسع الرجل إلا أن يدخل على أثرها ..
فوجدوا الدار خالية والنار موقدة والشاي والقهوة جاهزين بجوار
النار فجلسا يتحدثان والرجل مشغول البال لا ينري كيف يمر
عمله أمام صاحب الدار .. بينما المرأة آمنة مطمئنة لا تعلم شيئاً
عن ظروف هذا الرجل الذي يجلس أمامها والذي لديه أعصاب
قوية في اخفاء ما يجيش في صدره من مخاوف ومفاجآت ..

وبينما كانا يتحدثان أحس الرجل بأن عند باب الدار حركة
فنهض مسرعاً .. وقابل صاحب الدار عند الباب .. وسأله صاحب
الدار باستنكار كيف ! كسر القفل وكيف أباح لنفسه أن يدخل داراً

ليست له ١٢.

فقال له هذا الشاب اخفض صوتك واختر لي هذه الخطبة ..
وسوف تعذرني في تصرفي اذا عرفت ظروفك ١١.

فقال صاحب الدار وما هي ظروفك ١٢.

فقال كنت أتجول في شوارع المدينة ورأيت امرأة فقالت هل
تذهب معي أو أذهب معك ١٢. فأنتفت أن أسلم قيادي الى امرأة
وقلت لها بل معي وتبعني وأنا لا دار لي فأنا غريب حديث الوصول
إلى هذه المدينة ١١.

فجعلت أتجول بها في شوارع المدينة لعلها تحمل من السير فتذهب
في حال سبيلها وأنا أذهب في حال سبيلي .. ولكن المرأة استمرت
في السير خلفي ١٠. حتى يشتت من الخلاص منها ... ورأيت. دارك
بطريق الصدفة مقفلة فوقفت عندها وقلت ان هذه هي داري
ولكن الخادم اقفلها وذهب إلى السوق لشراء بعض ما يلزمنا وعليك
أن تذهبي الآن وتعودي إلي في مناسبة أخرى ١١.

فقالت المرأة لي اكسر القفل وبدله قفل آخر فرددت ولكن
المرأة وقفت أمام الباب وكسرت القفل ودخلت في الدار فلم يسعني
إلا اللخول .. والآن أنا أعتذر وأطلب منك أن تلتمس حلاً يحفظ
لي كرامتي وماء وجهي أمام هذه المرأة ١١.

فقال الرجل كن مطمئناً واجلس مع المرأة وسوف أمثل أنا
دور الخادم ومثل أنت دور صاحب الدار وسوف أذهب إلى السوق

لشراء بعض ما يلزمكما فاهداً بالاً" وقر عيناً وثق بأن شرك محفوظ
وماء وجهك مصون !!

فسر الشاب بهذا الجواب .. وانقضت عن نفسه غيوم الكتابة ..
وجلس بجوار المرأة فسألته عن الطارق فقال انه الخادم .. وانني
أرسلته إلى السوق لشراء بعض ما يلزمنا في هذه الساعات المباركة !!

وبعد وقت قليل جاء صاحب الدار ومعه الكثير مما يلزمهم
لطعامهم وشرابهم .. وجاء ببعض ما اشتراه .. وقدمه إلى المرأة
وإلى الشاب .. وأرادت المرأة أن تظهر شيئاً من السيطرة وسلطة
اللسان فقالت لصاحب البيت الذي يمثل دور الخادم ..

لماذا أيها الخادم الكسول الغبي تقفل الباب وترك الدار في
الوقت الذي يمكن أن يأتي فيه عمك وسيلك ١٩. انك لو كنت
خادماً عندي لضربتك ضرباً مبرحاً .. ثم أطلقت هذه المرأة لسانها
سباً وتقريعاً وتوبيخاً لهذا السيد الشهم الكريم الذي يمثل دور الخادم
والذي ضبط أعصابه أمام هذه المرأة اكراماً لهذا الشاب الذي رمت
المقادير في داره !!

وحاول الشاب أن يسكت هذه المرأة وأن يوقف سيل سبابها
وشتائمها من هذا الرجل الفاضل الكريم .. ولكنها استمرت
وسرت موجة غضب شديدة في جسد الشاب فلم يكن منه إلا أن
أخرج خنجراً كانت مربوطة في بطنه وأغمدتها في صدر هذه المرأة
ففارقت الحياة حالاً ..

ودهش هذا الرجل المتملن من اقدام هذا الشاب على تلك

الجريمة النكراء .. وعاتبه عتاباً ولكنه كان رقيقاً ...

فقال الشاب إنني لم أملك نفسي أمام هذه المرأة السليطة اللسان وهي توجه إليك السباب والشتائم في الوقت الذي أنا أراك فيه صاحب فضل ومعروف علي ..!! فقد حفظت ماء وجهي وصنت كرامتي وأكرمتني مع أنك لا تعرفني .. وغفرت زلتي مع أنها زلة كبيرة لا تغتفر . ١٩

إنني لم أملك نفسي أمام امرأة شريرة تعتدي على سيد كريم مثلك .. ولهذا فقد فعلت ما ترى .

فقال صاحب البيت هون عليك يا صاحبي .. والآن وقد وقمنا في المحلور فإن علينا أن نفكر بهدوء وترو في طريقة الخلاص منه .. فقال الشاب إن هذا هو الرأي الصواب . ١١

وجعلوا يتداولون الرأي .. وقال صاحب الدار من جملة ما قال : — إن بقرتنا نهراً يجري بقوة .. وإننا لو حملنا جثة المرأة فرميناهما في هذا النهر لكننا أبعدنا أنفسنا عن هذه الجريمة كل البعد . ١١

فقال الشاب إن هذا هو الرأي السديد .. ولكن كيف ننفذه ؟! فقال صاحب الدار نجعل المرأة في كيس ثم نلف عليها فراشاً ونحملها وكأنك تريد أن تنام على حافة النهر ثم تلقينا فيها ..

فقال الشاب ولكنني غريب ولا أعرف طريق النهر ! فقال صاحب الدار إذاً فإن علي أن أحمل الجثة وألقيها أنا في النهر . ١١ واتفق الاثنان على ذلك .

ووضعت الجثة في وسط كيس وربط عليها ووضعت في داخل فراش فطوي عليها أيضاً ثم بعد منتصف الليل حمل الرجل الفراش ومشى به متجهاً إلى النهر .. وصادفته في طريقه إحدى فرق الحراسة في المدينة وسأله عما يحمل فقال انه فراشي وأنا أريد أن أنام بجوار النهر.!!

فتركوه يسير في طريقه وصادفته بعد قليل فرقة ثانية فسألته نفس السؤال فأجابها بمثل ما أجاب به الأولى فتركته.!!

وقرب من النهر وفرخ باجتيازه تلك العقبات ... وظن أنه نجح من فرق الحراسة .. إلا أنه لم يشعر وهو يقترب من النهر إلا بفرقة ثالثة تستوقفه وتسأله عما يحمل.!! فقال لهم انه فراشي وانني أريد أن أنام بجوار النهر .. فطلبوا منه أن ينزل فراشه من فوق رأسه ..

لقد اشتبهوا فيه فالوقت معتدل وليس هناك ضرورة في أن يخرج المرأة من بيته في منتصف الليل بحثاً عن الجو البارد. ولهذا فقد حامت الشبهة والظنون حول هذا الرجل والفراش الذي يحمله.!!

وعندما وضع الفراش من فوق رأسه جاء رئيس الفرقة فجسه فأحس بأن في داخله شيئاً غير عادي فطلب من الرجل أن يفلك رباط الفراش وأن ينشره على الأرض ففعل وانكشف الكيس فطلب منه أن يفلك رباط الكيس ففكه فخرجت اطراف الجثة.!!

وقبضوا على الرجل وأودع السجن وحقق معه فاعترف بأنه قتلها لمشاجرة جرت بينهما وعرضت قضيته على القاضي الشرعي

فرأى اعترافاً صريحاً بأنه هو القاتل وأنحضر أمام القاضي فاعترف
وصدر الحكم بتنفيذ حكم الاعدام في الرجل وليكن ذلك سريعاً
حتى يكون في ذلك عبرة وراذع للناس عن ارتكاب مثل هذا
الجرم الكريه ..

أما الشاب البدوي فانه انتظر في البيت يومين أو ثلاثة وعندما
لم يعد إليه صاحبه خرج ذات يوم يتجول في الشوارع لعله يسمع
عن صاحبه خبراً .. وعندما مر بأحد الميادين رأى قوماً متجمهرين
فذهب إليهم ليرى ما يرون أو يسمع ما يسمعون ورأى الجند تحيط
بالميدان والناس خلف صفوف الجند !!

وأطل برأسه من بين القوم الوقوف فلم يرعه إلا رؤية صاحبه
مكبلاً بالحديد وقارئ يقرأ على الجماهير حكم الاعدام الصادر
بحقه .

فلم يكن منه إلا أن تسلل بين الصفوف ثم اخترق الجراس
وذهب يعدو إلى جهة المحكوم عليه بالاعدام وحاول بعض الجنود
القبض عليه ولكنه مرق من بينهم مسرعاً حتى وقف بجوار المحكوم
عليه بالاعدام وصاح بأعلى صوته قائلاً : -

إن هذا الرجل المكبل بالحديد بريء وأنا الجاني !! أنا القاتل .. !
فاتركوه وأقيموا علي الحد !!

فتطلع الناس إليه وعجبوا من جرأته وشهامته واقدامه على
الموت بشجاعة ورباطة جأش ...

وسمع السلطان ورأى ما حدث فطلب تأجيل تنفيذ الحكم حتى يرى ويتحقق من هو القاتل منهما وانفض الناس من الميدان بعد أخذ الشخصين المحكوم عليه بالقتل .. والثاني الذي قال أنا الجاني لا هذا المحكوم عليه ..

وجيء بالشخصين إلى الحاكم وسألهما عن قصتهما فأخبراه بكل ما جرى بكل دقة وأمانة !!

فأعجب السلطان بكل واحد منهما .. صاحب الدار بكرمه وإثاره وشهامته .. والبنوي بشجاعته واعترافه بالجميل واقدامه على تخليص صاحبه حتى ولو كان في ذلك قتله !!

وقال السلطان لما اذهبا طليقين تقديراً لوفاء كل واحد منكما لصاحبه .. أما المرأة فانتا سوف ندفع دينها لأهلها من بيت مال المسلمين ...

فشكرا السلطان على كرمه وعدله وذهبا إلى البيت وقد توثقت بينهما رابطة قوية هي أقوى من رابطة النسب أو أي رابطة أخرى .. لأن كل واحد منهما مدين للآخر ببقائه على قيد الحياة !!

وقال صاحب الدار لابن شيخ القبيلة ان لدي فكرة وهي أن نشترك في تجارة نبيع فيها ونشتري فلعل الله يرزقنا ويفتح لنا أبوابا من الخير مجهولة .. فقال الشاب انني موافق على الفكرة ولكن أين رأس المال ؟! فقال صاحب الدار إن الأمر سهل فأننا معروف في البلد وللتجار ثقة بي لأنني كنت دائماً آخذ منهم وأرد إليهم ما أخذته منهم فقال ابن الشيخ اذاً اتفقنا ..

وفتحا حانوتاً وصار أحدهما ثابت في الحانوت يأخذ ويعطي
والآخر متجول يبحث عن رزق يحتاج إلى حركة .. وبدأت تنمو
تجارتهما وتزيد يوماً بعد يوم وبدأوا يشترون بمالهم ويبيعون في
مالهم ولم يعد لهم حاجة في أخذ أموال الناس ..

واستمرا على ذلك بضع سنوات والتجارة تنمو نمواً سريعاً
والسر في ذلك أن كل واحد منهما مخلص في عمله أمين تجاه شريكه
جاد فيما يعود عليهما بالخير العميم !!

أما شيخ القبيلة فإنه عندما فقد ولده صار يبحث عنه ويسأل
كل غاد ورائع .. حتى علم بمكانه في تلك المدينة .. فكتب له
كتاباً رقيقاً يعتذر عما حصل .. ويدعو ابنه الى مضارب القبيلة ...
ليتولى شئون عشيرته .. فالوالد شمس على أطراف العسان وهو
هامة اليوم أو غد ... ولا أحد سيقوم بشئون العشيرة غيره !!

ووصل الكتاب إلى الابن فتذكر أهله وتذكر مراتع صباه
وتذكر أترابه ... وحنّ الى تلك الذكريات واشتاق إلى تلك
المرايع .. وقال لشريكه .. لقد طالت غربتي واشتقت إلى أهلي وعشيرتي.
واني عازم على السفر وأريد شيئاً من المال يقوم بشئوني .. فقال
شريكه : — المال بين يديك خذ منه كل ما يعجبك ودع ما لا
يعجبك .. فأخذ الشاب من المال كل ما يلزمه .. وجعل شريكه
يعرض عليه بعض الأنواع التي قد يحتاجها فيأخذها ابن الشيخ حتى
أخذ من المال الشيء الكثير كما أنه أبقى لشريكه خيراً وافراً !!
وودع كل من الصديقين صديقه وقال ابن شيخ القبيلة لصديقه

قبل ان يفرقا ان حدث لك أي حاجة فيما يأتي من الأيام فأت إلي
لدى القبيلة الفلانية في المكان الفلاني فان الخير كثير والرزق واسع
وأنا مشتاق إلى رؤيتك في بلادي لأرد إليك بعض معروفك !!

وشكر الصديق صديقه ومشي كل واحد منهما في طريقه ...
ودارت الأيام دورتها .. وتلاشت تجارة الحضري شيئاً فشيئاً حتى
لم يبق منها شيء .. وعلم أن نموها سابقاً كان من أسباب شريكه
وجوده حظه وتوفيقه في مساعيه ...

وصبر على الفقر مدة من الزمن ثم ضاقت به المدينة بسبب
تراكم الديون عليه .. وقال في نفسه ذات مرة لماذا لا أذهب إلى
صديقي ابن شيخ القبيلة فلعلني أجده عنده ما يفرج كربتي ..! وأعجبه
هذه الرحلة .. فاشترى راحلة وحمل عليها بعض ما يحتاجه .. وسافر
في الصحراء سائلاً عن مضارب قبيلة صديقه !!

أما صديقه ابن الشيخ فانه لما وصل إلى مضارب قبيلته وجد
والده على قيد الحياة ، ولكنه حي كيت فتولى شئون القبيلة وقام
بشئون أسرته التي تتألف منه ومن ثلاث أخوات له ... وسار في
قبيلته سيرة محمودة فصار أباً للصغير وابناً للكبير وأخاً لمن هو في
سنه .. فأحبه القوم كلهم وصارت كلمته مسموعة وأمره نافذاً
في كل كبيرة أو صغيرة من شئون قومه !!

ولم يدر في يوم من الأيام إلا بصديقه الحضري يفد إليه فاستقبله
استقبالاً حاراً وأخلى له بيتاً وأسكنه فيه وأقام له حفلة كبيرة حضرها
جميع أفراد الحي فعلموا من حفاوة ابن الشيخ بهذا الشخص أنسه

يعزه كثيراً ولهذا فقد صار جميع أفراد الحي يتسابقون إلى إقامة الحفلات لهذا الشخص الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئاً.. وانما يكرمونه لأن ابن شيخهم أكرمه .. وهم مستعدون أن يقضبوا عليه اذا غضب عليه ابن شيخهم !!

والمهم أن ما يراه ابن شيخهم صواباً يروونه صواباً وما يراه خطأ يروونه خطأ...

واستمر اكرام هذا الوافد الجديد فترة طويلة من الزمن وابن الشيخ مسرور بوجوده بين أظهرهم .. وسعيد بمجالسته ومحادثه التي علم فيها أن أموره التجارية قد تعثرت ولم يبق لديه حتى ما يقيم أوده !!

وكان ابن الشيخ يخفف عنه من آلام هذا الاملاق ويقول له ان الفقر لا يدوم كما أن الغنى لا يدوم والأيام بالناس قلب .. وعلى المرء أن يكون حكيماً ومتزناً في جميع أموره وأن يكون كما قال الشاعر الخلاوي : -

قولوا لبيت الفقر لا يا من الغنى
وبيت الغنى لا يا من الفقر عايد

ثم أردف قائلاً " انني اعرض عليك أن تتزوج باحدى أخواتي فوافق صديقه حالاً ، فأحضر مطوع القبيلة ثم أمره أن يعقد عقد الزواج بين صديقه وبين واحدة من اخواته فعقد له على الكبيرة وزفت اليه في حفل بهيج ورقصات وأفراح !!

فلما جاء الصباح من ليلة الزواج قال لصديقه إن كل المال
الذي في بيت أختي وجميع المواشي التي جواله هي لك ، فان
شئت فأقم عندنا معزراً مكرماً وإن شئت فارحل إلى حيث تريد .!!
فقال هذا الحضري .. بل أقيم في جوارك أيها الصديق الوفي .!!
وبقي في وسط هذا الحي ويجوار صديقه الشيخ إلى أن فرقهم هادم
اللدات ومفرق الجماعات ...

وحملت وكتلت وفي أصيبع الصغير حملت .!!



سالفة:

١٣- وضحي وحجول وبهلول

« رويت أصل هذه السالفة عن الأخ سليمان بن فاضل
وكتبها بأسلوب الخالص وانتهى هناك كما ترى »

جاء الليل وأوى الأطفال إلى البيت وبحسوا عن جدتهم فلم
يجدوها وسألوا عنها فقبل لهم أنها في زيارة للجيران.. فلذهب أحدهم
يدعوها ويستحثها على العودة سريعاً فما غاب إلا بضع دقائق حتى
جاء بها إلى الأطفال فاستقبلوها عند الباب وجاؤوا معها حتى أجلسوها
في مكانها المعتاد وطلب منها أحدهم أن تقص عليهم سالفة وضحي
وحجول وبهلول فقالت حياءً وكرامة : —

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هالك الرجال
يقال له حجول .. وكان حجول هذا عقيد قومه .. وكان محارباً
مظفراً لم يفر غزوة إلا وفق فيها وعاد إلى أهله بمكاسب كثيرة
كما أن الرفاق الذين يمزحون معه يعودون فائزين .. واشتهر بأنه

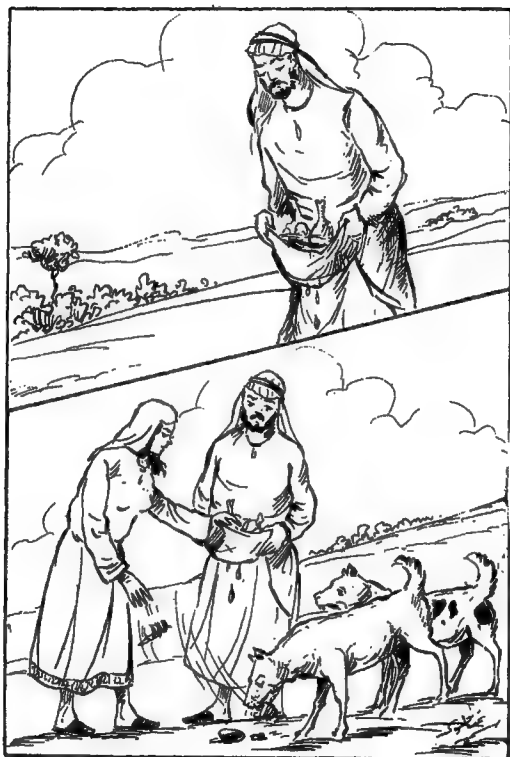
ميمون النقية صائب الرأي بعيد التفكير شجاعاً شهماً مؤثراً على نفسه في الشدائد مقدماً روحه فداء لآخوانه ورفاقه الذين يصحبونه ..

وكان مغرمًا بالمغازي فلا يعود من غزوة إلا بدأ يخطط لأخرى .. وكانت له زوجة جميلة رائعة الجمال .. وكانت اقامته عندها قليلة .. وإذا جاء إليها فان أفكاره مشغولة بالتخطيط لغزوة جديدة ... فكانت زوجته في شقاء نفسي دائم .. لأنها لا تلقى زوجها إلا في سويعات معدودات في بعض الأيام وإذا اجتمعت به كان منصرفاً عنها مشغول الفكر بما يريد أن يقوم به من أعمال في سبيل الجهاد لا من أجل مبدأ أو دين أو عقيدة وإنما من أجل المال والشهرة !!

وطال حرمان زوجته وضحى .. وطال صبرها والعمر يمر وزهرة شبابها تذبل يوماً بعد يوم .. وزوجها منصرف عنها كل الانصراف لا يحس بما تحس به ولا يلتقي معها في شيء من أفكارها !

ونفذ صبر وضحى .. وكانت في أثناء هذه الظروف العصبية قد تعرفت بشخص يسمى بهلول من أفراد حبيها .. فأعجبت بهدوءه .. وأعجبت باستقامته .. وأعجبت بطريقته في الحياة الهادئة المستقرة .. وكان غير متزوج ... كما أنه كان مسحوراً بجمال وضحى يحب الجلوس إليها ومطارحتها الحديث .. والثناء على جمالها ودلالها ...

كانت وضحى تحب أن تسمع هذه النغمة من زوجها .. ولكن زوجها كان مشغولاً عنها بمطامعه وهواياته الخاصة التي لا تلتقي معه وضحى في شيء منها .. وأظهر بهلول لوضحى أنه يحبها ... وأظهر لها أنه لن يزوج وسيبقى اعزباً حتى يقتل زوجها في غزوة



وضحي تقول لزوجها الجديدي بهلول انك أفضل من حجلول فهو
فارس ميدان وأنت فارس نسوان .

من غزواته فيكون هو خليفته على وضحى !!.

اطمأنت وضحى وشعرت بأنها لا تزال مطلوبة ومرغوبة !!
ووطئت نفسها على الصبر إلى أن تتخلص من زوجها الحالي الذي
لا يربط بينها وبينه الا عقد الزواج.. أما الأفكار والمواقف فلا لقاء
بين الزوجين فيها ...

ولكن الصبر طال وزوجها حجول لا ينتهي من غزوة إلا
خطط لأخرى وهو مندفع في هذا الاتجاه بكل قوته وكل عواطفه
وكل أفكاره !!.

ورأت أن صبرها قد نفذ كما أنها لاحظت من بهلول انه طال
به الانتظار.. وقال بهلول لوضحي في يوم من الأيام وهو يتحدث
إليها لماذا تبقي في ذمة هذا الرجل! ولماذا هذا الصبر الذي تحرقين
به أعصابك وتحرقين به شبابك !!.

فقالت وضحى وما هو الرأي؟.

فقال بهلول اطلبي منه الطلاق.. وأنا سوف أتزوج بك حال
ما تخرجين من العدة اذا كنت ترضين بي بديلاً منه !!.

فأعجبت وضحى بهذا الرأي وراقت لها الفكرة.. وجاء زوجها
من غزوة من غزواته.. فأظهرت له الفتور والكراهية فنهزها
وشتمها فبادلته شتمة بشتمة.. واسمعتة نغمة لم يألها من زوجته
فأنكرها وزاد في غضبه وهياجه وزادت هي في جفوتها وعنادها..
وأحس حجول بأن كرامته قد أهترت.. وأن كبريائه قد تحطمت..

وأن زوجته التي أمامه الآن ليست هي زوجته الصابرة الراضية

الحادثة ١١.

وقال لها ما الذي جرى لك أيتها المرأة .. فقالت لم يمر لي شيء
ولما أنت الذي تحسب عليّ زوجاً وأنت لست لي بزواج .. أنك
في مغازيلك وحروبك وأسفارك وأنا باقية في ذمتك صورة للزوجة ١١!
ولكن لا زوج لي .. فأنت تعيش في واد وأنا أعيش في واد آخر ١١!

هذا هو دأبنا منذ أن تزوجنا .. ١

وهذه حياة قد سئمت منها ولا أريدها بأي حال من الأحوال
فقال لها حجول وما الذي تريدين ١٩!

فقالت وضحي أريد أحد أمرين إما أن تترك المغازي وتقيم
في بيتك ومع زوجتك .. وأما أن تطلقني ورزقي ورزقك على الله ١١!

ودهش حجول من هذا المرض الصريح الجريء .. وأحس
بأن كبريائه قد جرح من قبل هذه المرأة .. وهو الرجل الشجاع
الجريء الذي لا يقبل الضيم .. ولا يغمض عينيه على القلدى وقال
لزوجه وهو في فورة الغضب أنت طالق ١٠٠!

قال حجول كلمة الطلاق هذه وهو يريد أن ينتقم بها من هذه
الزوجة التي جرحته كبريائه ...

ولكن وضحي تلقت الطلاق بسرور وبهجة لا حد لهما وجمعت
حاجاتها الخاصة فحملتها إلى بيت أهلها ...

وكان حجول واثقاً من أن أهلها سوف يعيدونها إليه راضية
أو كارهة .. وأنها لن تجد زوجاً له شهرة ومكانة كشهرة حجول
ومكانته !!

إلا أن الزوجة بقيت عند أهلها حتى تمت عدتها .. ولم يلزمها
أهلها بالعودة إلى زوجها كما أن كبرياء حجول قد منعت من أن يذهب
إلى أهلها فيطلب منهم إعادتها إليه !!

وبعد نهاية العدة تقدم بهلول إلى أهل وضحى خاطباً وكان
بهلول رجلاً مغموراً ... وفرداً من أفراد القبيلة غير ذي شأن يذكر
إلا أن وضحى معجبة بطريقته في الحياة ...

وقال أهل وضحى اننا سوف نستشيرها فاذا رغبتك فلا مانع
لدينا ...

وقبل لوضحى ان فلاناً يخطبك .. فما رأيك هل تقبل خطبته
أم نرفضها ؟ فقالت ما رأيكم أنتم .. فقالوا لها ان بهلولاً ليس
في منزلة حجول ولا قريباً منه فهو رجل فقير ومغمور وليس له
شأن كبير في العشيرة .. فقالت وضحى انني أقبله زوجاً لأنني أومن
بالمثل القائل : - حمار تركبه ولا حصان يركبك !!

وجاء بهلول مرة أخرى يريد رد الجواب فكان الرد هو القبول
واحتفل بزواج وضحى من بهلول .. وعاشت معه راضية هادئة
مستقرة .. إلا أن الفقر والموزكان يضايقهما !! فالفقر هو الكابوس
الوحيد الذي ييحم على رأسيهما في حياة وضحى الجديدة !!

وقالت وضحي لبهلول لماذا لا تغزو مع حجول ١٩. انه رجل شجاع فارس .. لم يغز إلا عساد بخير وفير ١٩. وافقت وضحي مع بهلول على أن يغزو مع حجول .. وجاء حجول من إحدى غزواته ومكث في الحى بضعة أيام .. ثم عزم على غزو جديد واستعد شباب الحى لمرافقته ومن جملتهم بهلول ..

وسار الغزاة يتبعون قائدهم .. وألقى حجول نظرة على رفاقه في السلاح فبهت حينما رأى بهلولاً مع القوم ... انه يرى فيه منافساً ضعيفاً خلفه على زوجته .. كما أنه يشعر بالذل والمهانة من وجود هذا الرجل بين رفاقه .. انه منافس حقير ينضم إلى أفراد رفاقه ...

وسكت حجول على مضض .. ومضى في طريقه .. وهو يفكر في طريقة مقبولة يحرم بها هذا الدخيل في رفاقه من ثمرات الكسب والفوز .. وشغلت هذه الفكرة بال حجول .. وأخيراً وجد طريقة يتخلص بها من هذا المنافس الحقير .. ويدل بها وضحي التي يعلم علم اليقين أنها هي التي دفعت زوجها بهلولاً لهذه الغزوة .. انه يريد اذلال الاثنين وبذلك يضرب عصفورين بحجر واحد !!

وعندما قرب من مضارب الحى الذين قصدهم بغزوته هذه أقام مع رفاقه في مكان منخفض لثلا يشعر به الحى .. ودعا بهلولاً فقال له اننا كما ترى في صحراء قاحلة .. وأماننا الآن مضارب هذا الحى ... ونحن لا نستطيع أن نرد على الماء .. لأننا وإياهم أعداء وانني أريد أن أكلفك بمهمة لن يستطيع القيام بها إلا أنت !!

فقال بهلول وما هي انني مستعد لتحمل اي مسئولية تخملي

اياها .!!

فقال حجول ان المهمة هي أن تركب على راحلتك وأن تذهب
إلى حيننا فتواصل السير ليلك مع نهارك فإذا وصلت إلى الحي فاذهب
إلى والدي وقل له ان حجولا أرسلني بهذه الآيات الشعرية وكلفني
بأن أنشدك اياها ..

انهم في أرض قاحلة جرداء لا ماء فيها ولا مرعى .. والحي الذين
قصدهم بالزرو على مقربة منهم وهو يطلب أن تسعفوه بالماء هو
ورفاقه فقال الشيخ : -

وما هي الآيات التي أرسلك بها ١٩..

فأنشده بهلول هذه الآيات : -

دليلها وأنا حجول إلى من القمر غطاه نواً
أوردها على دححول لا ضلع ولا رجم مسوى
والى منك لغيت يا بهلول فقل ترى القوم في المظمى تلوى

فلما سمعها الشيخ علم بمكيدة حجول لبهلول وقال اذهب
إلى أهلك وابق لديهم فان حجولا قد هجم على القوم وسوف يأتون
بالقنائم اليوم أو غداً .!!

فذهب بهلول إلى بيته حزينا كاسف البال .. وبعد يوم أو يومين
قدم حجول ومن معه .. ومعهم أزداد الابل وفرق الغنم يسوقونها
بين أيديهم .. ففرح الحي بقدمهم سالمين وذبحت الذبائح ونحرت
الابل وأقام حجول حفلة عظيمة حوت ما لذ وطاب من أنواع

اللحوم .. ودعي لهذه الحفلة جميع أفراد الحي ومن جملتهم بهلول ..
فلما شبع القوم وقاموا من فوق المائدة أرسل حجول إلى بهلول كلمة
وهي أن يتأخر حتى يتفرق القوم ليعطيه عشاء لوضحي زوجة حجول
سابقاً وزوجة بهلول لاحقاً ١١.

ودخل حجول إلى أهله وقال لهم اذا طلبت منكم انا لوضع
طعام فيه لوضحي فابحثوا قليلاً ثم قولوا ان الاواني قد فرقت ولم
نجد اي انا يمكن ان يوضع فيه طعام لوضحي ١١.

وهكذا صار فان حجولاً طلب انا لوضع عشاء لوضحي
فبحثوا قليلاً ثم قالوا انهم لم يجدوا انا ... فقال حجول لبهلول
اقرب قليلاً لأضع عشاء وضحي في طرف ثوبك ..

وقرب بهلول ونشر طرف ثوبه ليوضع فيه طعام لزوجته فحشى
حجول في ثوب بهلول كمية كبيرة من فضلات الطعام .. من لحم وأرز
وادام .. ثم قال لبهلول اذهب بهذا الطعام إلى زوجتك واعتلر لنا
منها !!

وذهب بهلول بهذا الطعام .. وقطرات الإدام تتساقط بين
قدميه .. فلما دخل على زوجته وضحي على هذه الحالة قالت لزوجها :
عملها فيك بارد الحبل حجول للمرة الثانية .. ثم اردفت قائلة ارم
هذا الطعام للكلاب وتعال أنظف ثوبك ... فأنت أفضل منه ألف مرة
فان كان من مزايا حجول المهمل فمن مزاياك البناء .. وإن كان من
مزاياه الأخذ فمن مزاياك العطاء ..

ومهما يكن فيك من عيوب فانها مغتفرة بجانب العيب الذي

في حجول.. فطبت نفسها وقرّ عيناً واترك حجولاً وطريق حجول
والتمس الرزق من أبواب الله الواسعة الأخرى!!

وعاش بهلول بجوار زوجته .. وعاشت هي بجوار زوجها
عيشة كلها وعام وسعادة .. وصارت هي أم أولاده وهو أبو أولادها .١

وحملت وكتلت وفي أصيبع الصغير دملت .١١

أقصصة قصيرة :-

والد يعلم ولده الطب

قال والد لولده يا بني اعلم أن الطب فراسة أكثر منه دراسة ..
فقال الولد وكيف ذلك يا والدي .. فقال الوالد اني سوف أريك
اثبات ذلك عملياً ..

وفتح الوالد عيادة وكتب على بابها «الطبيب .فلاق المختص
في الأمراض الباطنية » وحددت أوقات الدلوم في ذيل اللوحة ..
وجلس هو وولده في العيادة ... وجاء اليهما أول زبون .. وقال
يا دكتور ... ان عندي ولداً انتفخ بطنه فجأة .. وصار يتلوى منه ..
ولا ندرى ما الذي أصابه .. فرجو أن تذهب معنا لعلاجه ...

فجمع الدكتور أدواته الطبية اللازمة في مثل هذه المناسبة
ثم أعطاهما ولده ومشى إلى بيت المريض ...

وعندما دخل المنزل رأى ريش دجاج متناثر هنا وهناك ..

فاختزن هذه الملاحظة في نفسه ثم سار خفى وقف على المريض وجلس بجانبه وأخذ يحس نبضه. ويأخذ حرارته .. ويضرب بأصابعه على بطنه .. ثم يتحسس الجوانب فيغمزهما .. ليرى آثار غمزه لدى المريض .. وبعد أن قام بجميع الأعمال الروتينية .. والمقدمات المعتادة ..

التفت إلى أهل المريض .. وكانوا يرقبون كلمته .. و ينتظرون بفاغ الصبر أن يعرفوا نوع المرض ودرجته في السهولة أو العنف !!

وقال الطبيب أبشركم أن المرض الذي فيه بسيط ولا يوجب القلق .. فقد أكل لحم دجاج كثير .. وكان معه امساك وسوف أعطيه مسهلاً خاصاً لمثل هذه الحالة .. وبعض الأدوية .. التي ضد الغازات الباطنية .. وسوف شفى باذن الله !!

وفرح أهل المريض بهذه البشرى كما فرح بها المريض أيضاً ونشط وقويت معنويته .. وآمن بجميع ما قاله الطبيب .. وأخذ الطبيب أجرته كاملة ..

وذهب الطبيب الى عيادته فأرسل لهم مسهلاً .. وأرسل لهم باماً ملوناً على أنه ضد الغازات .. وتناول المريض تلك الأدوية فشفاه الله .. وجاء أهله يشكرون الطبيب على حسن عنايته وصواب تشخيصه للمرض وخرج أولياء المريض .. وذهبوا في حال سيئهم ...

وقال الطبيب لولده معلقاً على هذه الحالة أرأيت يا ولدي كيف استطعت أن أستدل على المرض ببعض الآثار التي شاهدها .. فقد رأيت في داخل دارهم وعند بابهم بعض ريش الدجاج فعلمت أنهم

صنعوا طعاماً فيه دجاج ومن هنا دخلت إلى نفوسهم واستوليت على
مشاعرهم وتحكمت فيها كما أردت .. وبهذا تتأكد أن الطب فـرسة
أكثر مما هو دراسة !!

وأخذ الولد هذا الدرس من أبيه .. ثم بعد فترة توفي الأب
وورثه الابن .. وورث العيادة فيما ورث .. وجلس في العيادة
وجاء إليه أحد مواطنيه وقال له ان زوجتي مريضة في المنزل ويشق
عليها المعيشة ... فأريد أن تذهب معي لعلاجها ...

فقام الطبيب بسرعة وجمع الأدوات في الحقيبة وسار مع زوج
المريضة ووصلوا المنزل وجعل الدكتور المزيف .. ينظر يمينا وشمالا
لعله يجد شيئا يستدل به على المرض ..

إلا أن من سوء حظه أنه لم ير في طريقه إلا برّذعة حمار بلا
حمار .. ودخل عند المريضة فأجرى لها الفحوص الطبية المعتادة ..
وكان زوجها بجواره يرقب النتيجة بقلق ولغة !! فالتفت إليه
الدكتور وقال له لقد أكلت زوجتك لحم حمار فأكثررت وحدث
معها نتيجة لذلك هذا المرض ..

وسمع زوج المرأة هذا الكلام من الدكتور فلم يصدق سمعه ..
واستعاد الكلام فأعاده الطبيب .. فلم يكن من زوج المرأة إلا أن
يغضب على الدكتور .. وأن يخرجـه من البيت بعنف وقسوة وأن
يشتم من علمه الطب .. ومن سمح له بفتح تلك العيادة !! والعبث في
أجسام البشر !!

وخرج الطبيب محطماً الآمال .. مكسوف البال .. وذهب إلى
عيادته وأخذ اللوحة من فوق بابها فحطمها ... وأقفل أبوابها ..
وذهب يبحث عن عمل جديد غير الطب .. يكسب منه قوته .. ويقبض
منه أسرته !!



سبحونة:

١٤- الحنب فيريسي واللبناثري

و هذه السبحونة رويت أصلها من زوجتي العزيزة
وكتبها بأسلوبي الخاص وأثبتها هناك كما ترى ... »

كانت ليلة من ليالي الصيف وجاء الأطفال إلى جدتهم يبحثون
عنها في مكانها المعتاد ولكنهم لم يجدوها وسألوا عنها فقيل لهم إنها
فوق السطح فصعدوا إليها مسرعين والتفتوا حولها وقال لها الأطفال
اختاري لنا هذه الليلة السبحونة التي تمجيك. ١١.

فقلت الجدة انني سوف أسبحن عليكم سبحونة فيها خيال
وفيه حقيقة .. فيها مبالغات وفيها حقائق ثابتات ، وعليكم أن
تستمعوا وأن تحكموا عقولكم فيما تسمعون فتصدقون ما يقبله
العقل وتستمتعون بالمبالغات والخيالات .. فكم من خيال خير من
حقيقة .. وكم من أمل خير من واقع. ١١.

فاشتاق الأطفال إلى هذه السحونة المليئة بالخيال والأمل والمبالغات
واستحثوها على السرعة في البدء فيما وعدتهم به ...

فاعتدلت الجعدة في جلستها وجمعت تحت مريمها الماري من اللحم
كومة من القراش لتستند إليها وشرعت قائلة :-

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماه العالي والى هنا ههاك
الرجال متزوج له هاك المرأة .. فرزق منها ثلاث بنات .. في كل
سنة كانت تأتي له بمولودة فلما ولدت الطفلة الثالثة أراد الله عليها
فتوفيت فحزن الرجل على وفاة زوجته .. وصار بالنسبة لبناته يمثل
دور الأب والأم ..

وكانت البنت الصغيرة تحتاج إلى الكثير من العطف والحنان
والرعاية فكان لا ينام إلا وهي بجانبه .. ولا ينشرح خاطرها إلا
إذا كانت بجوار والدها ...

وشب البنات الثلاث وشعر الرجل بأنه في حاجة ماسة إلى زوجة
تحمل عنه بعض أعباء المنزل ... وتقوم بالشتون التي لا يحسن القيام
بها . . .

وبحث عن زوجة حتى وجدها فعرفها بحاله وأن لديه ثلاث
بنات يحتاجن إلى رعاية وحنان وخدمة فأظهرت المرأة كامل استعدادها
للقيام بكل ما يلزمه ويلزمهن من خدمة ورعاية وعناية . . .

وفرح الرجل وعلق على هذا الزواج آمالاً كباراً وتم كل شيء
وجاءت الزوجة الجديدة إلى بيت زوجها الجديد .. فأظهرت نشاطاً ..



ويرك الوالد بناته الثلاث في الصحراء : في جوار شجيرات
العوض وفي جوار سكان شجيرات العوض .

وأظهرت عناية فائقة بكل من في البيت من صغير وكبير ..

ومرت الأيام وبدأت الزوجة تظهر التأفف من بنات زوجها ..
وتشكوهن على والدهن في كثير من الأوقات على تصرفات تصدرنهن
بحكم الطفولة .. وسن الطفولة .. فكان والدهن يقابل هذه الشكاوى
بصدر رحب ويأتي ببناته فيتكلم عليهن ويقسو عليهن في الكلام
ولكن الزوجة تريد أكثر من هذا تريد أن يضربهن ! أن يحبسهن !
أن يحرمهن من بعض الأمور التي يحببها ...

إلا أن الأب لا يفعل شيئاً من هذه الأمور التي تريد الزوجة أن
يعاملن بها ...

وأظهرت الزوجة ضيقاً وتأففاً بالحالة التي هي فيها مع هؤلاء
البنات اللاتي كتمن أنفاسها ..

وتكررت الشكاوى مرة من عصيانهن لأوامرها ... ومرة
في تقصيرهن في أداء ما تطلبنهن أدائه ومرة في بعض التخريبات
التي تصدر من شابات لا يقدرن نتائج ما يقمن به من تصرفات !!

وضاقت المرأة ذرعاً بهؤلاء البنات .. وخطرت على بالها فكرة
فانطلقت مسرعة إلى تنفيذها .. وهي أن تزين مكاناً مغرياً ببعض القطع
الصغيرة اللامعة التي إذا احتك بعضها ببعض أخرجت صوتاً جذاباً
من جسمها مثيراً للغرائز !!

وفعلت وضعت تلك القطع الصغيرة في المكان المذكور وصارت
كلما تحركت أحدثت تلك القطع صوتاً مغرياً من ذلك المكان
المعهود ...

وجاء إليها زوجها ذات ليلة يريد منها ما يريده الرجل من زوجته .. فقالت قف عند حذك .. فقال الزوج ولماذا هذه القسوة .. وهذا الصد ١٩. فقالت الزوجة لقد سئمت الحياة هنا ولا سيما مع وجود بناتك .. فأنت الآن غير بين أمرين لا ثالث لهما .. اما أن تختار بناتك واما أن تختار دنيديش وهذا الاسم هو اسم فرج الزوجة الذي زيتته بتلك القطع المتحركة والتي تحدث صوتاً عند أقل حركة ..

وقال الرجل انه لا خيار لي فليس لي غنى عن زوجتي. وليس لي غنى عن بناتي .. ولكن المرأة صممت على رأيها وردته عما يريد مرة ومرتين وثلاثاً واستمرت في هذا الرد وهو يكاد يحترق من شدة الغيظ .. والصوت الذي تحدثه تلك القطع يذكره بما يريد .. ويذكره بأن هذا الأمر أصبح دونه عقبة كأداء وهي فراق بناته ..

وكرر الرجل المحاولة ولكن المرأة صممت على رأيها وصمدت أمام الرجل ووقفت عند كلمتها وقفة صلبة كلها عناد وكلها تصميم على ما طلبت .!!

وأخيراً رأى الرجل أنه لا حل إلا بفراق بناته ... فالأولاد يمكن أن يأتون من الزوجة .. أما الزوجة فلا يمكن أن تأتي من الأولاد .. وإذاً فإن الزوجة هي الأصل والأولاد هم الفرع ... والأصل أهم من الفرع . ١١.

وصمم الرجل على أن يختار دنيديش وأن يرحل بيناته إلى الصحراء فيتركهن تحت رحمة الله إن شاء أن يحميهن أتاح لمن طريفاً للبقاء في الحياة وإن شاء أن يميتهن فهن خلق من خلقه يتصرف فيهن

كما يشاء . ١١

وفي صباح يوم قال لبناته الثلاث تهيأن يا بناتي للسفر فاني سوف أسافر واياكن إلى بلدة مجاورة لنزور احدى قرياتي .. وكانت الصغرى من البنات تحب والدها حباً جماً ولا تنام إلا بجواره ولا ترتاح إلا إذا كانت قابضة على جزء من بدنه أو جزء يتعلق بيدنه .. فكانت إذا نامت بجواره شدت بيد على لحيته وباليده الأخرى على طرف من أطراف ثوبه .. وكان الأب يعطف على هذه الابنة ويرحمها ويدللها لأن والدتها ماتت وهي صغيرة .. فكانت تحتاج الى المعطف والرعاية والحب الذي كان والدها يغدقه عليها بلا حدود .. فطلباتها مجابة ورغباتها متفذة وشكاواها مسموعة ...

وأخبر الرجل زوجته بعزمه على السفر بيناته وتركهن في الصحراء . ولكنه لا يدري كيف يستطيع أن يتخلص من ابنته الصغرى .. التي تتعلق به ليل نهار وتمسك بلحيته وثوبه . ١١

فقالت له زوجته : - الرأي عندي أن تأخذ لحيه تيسن فاذا نامت البنت بجوارك وأمسكت اللحيه وأمسكت الثوب فالححيه بطبيعة الحال مفصولة عنك وأما الثوب فاقطع الطرف الذي تمسك به واتركه في يدها ...

وسار الأب بيناته في الصحراء .. وعندما قرب الليل أنساخ راحلته بقرب شجيرات عوسج ملتفة .. وجهزوا عشاءهم فأكلوه .. ثم ناموا جميعاً بجوار هذه الشجيرات ونامت البنت الصغرى بجانب والدها وأمسكت بيد طرف ثوبه وباليده الأخرى لحيه التيس التي

ظلتها لحية والدها . ١١

ولما استغرق البنات الثلاث في النوم وسمع شخيرهن قام وقطع
ظرف ثوبه الذي تقبض عليه ابنته وترك لحية التيس في يدها ثم حمل
متاعه على راحلته وركبها وقال وهو ينصرف عن بناته متجهاً إلى
بلده : - اني أودعكم يا أهل العواشر بناتي وهن . من ذمتي في
ذمتكم فهن في جواركم والبحار مستول عن جاره .. وملزم بیره
ورعايته .. ثم ذهب وتركهن ١٢.

فلما أصبح الصباح وطلعت الشمس وأحس البنات بحرارتها
قمن من نومهن ونظرن يمينا ونظرن شمالاً يبحثن عن والدهن فلم
يقعن له على عين ولا أثر ١١.

وعلمن أنه تركهن في هذه الصحراء للجوع والذئاب ... ولم
يترك عندهن إلا بقايا قليلة من الطعام أكلنها في أول يوم ثم لم يبق
لدين شيء يأكلنه ١.

فلما جاء اليوم الثاني .. وإذا بكلب يقبل عليهن .. وفي رقبته
زنبيل مملوء طعاماً .. وجاء به حتى قرب من البنات الثلاث فوضعه
أمامهن .. وذهب وجاء البنات ليرين ماذا في الزنبيل .. فلما كشفن
غطاءه وجدن فيه طعاماً له رائحة زكية .. ومنظر يسيل اللعاب
فجلسن حوله .. فجعلن يتناولن منه ويأكلن حتى شبعن .. ثم قمن
وتركن الزنبيل في مكانه ١١.

وعندما جاء المساء وإذا بالكلب يقبل وفي رقبته زنبيل آخر
فوضعه بجوار الزنبيل الأول ثم أخذ الفارغ وترك الملائن .. وجاء

البنات الثلاث فوجدن فيه أنواعاً من الأطعمة اللذيذة التي ما عهدن مثلها فأكلن منها حتى شبعن ثم قمن وتركن الزبيل في مكانه ...
وجاء الكلب في صباح اليوم الثاني فأخذ القارغ ووضع في مكانه زيبلاً آخر ملياناً ...

وهكذا عاش البنات عيشة رغداً لم يألفن مثلها في بيت والدهن الذي يظله الفقر ونعيم عليه الأحقاد والبغضاء . وكانت الابنة الصغيرة كثيرة الحركة .. كثيرة البحث والتطلع .. فلما جاء الكلب ذات مرة بالزبيل فوضعه وأخذ الثاني تسللت من بين أخواتها وتبع الكلب تريد أن تعرف من أين يأتي وإلى أين يذهب ومشت وراءه ...

كان الكلب لا يلتفت بل يمشي في طريقه قصداً .. فلما وصل الى صخرة كبيرة وقف عندها ثم ضربها بيده فانفتحت فدخل من هذه الفتحة إلى داخل الأرض ..

وكانت البنت الصغيرة خلفه فدخلت مع هذه الفتحة .. ثم انقفلت عليهما .. ونظرت الفتاة إلى جذع شجرة قريبة منها فاخفت فيه .. ورأت الجحش يعزفون ويلعبون . ويعنون .. وكان من جميلة أغانيهم هذه الأبيات التالية : -

يا مهنى غبت عنا لم مي وزعفران
تنبت الاحواض حنا والكلالي قحويان

وكانت الصغرى التي بداخل جذع الشجرة هي مي وواحدة من أخواتها اسمها زعفران .. وحفظت مي هذه الأبيات وبقيت

في مكانها لا تتحرك .. ولا يعرف أحد من الجن مكانها .. حتى
جاء موعد خروج الكلب بطعامهن !!

وفي الموعد المحدد جاء الكلب يمشي وفي زقبة الزبيل المعتاد
فقرع الصخرة فانفتحت فتحة خرج منها وخرجت الفتاة بعد
خروجه .. وبمجرد خروجها انقفلت الصخرة .. وذهب الكلب
في طريقه واختفت الفتاة حتى عاد الكلب وضرب الصخرة ودخل
ثانية .. فذهبت إلى أخواتها .. فوجدتهن يحطن بالزبيل ويأكلن مما
فيه .. فلما رأين أختهن قمن إليها .. وعاتبنها .. وفرحن بعودتها
سائلة وسألنها أين ذهبت ١٩

فأخبرتهن بقصة الجن والصخرة وما سمعت من أغاني الجن
ومن جملتها الأبيات المذكورة أعلاه فحفظنها .. وصرن يرقصن
ويغنين بهذه الأبيات وبينما كن كذلك .. واذا بالكلب يقبل وفي
زقبة الزبيل المعتاد وسمعتهن ينشدن نشيدهم فعلم أنهن اكتشفن
أمرهم .. فجاء ووضع الزبيل .. وقال للبنات ما دمن قد
اكتشفن أمرنا فلا مقام لكن هنا .. واني أسألكن عن التي اكتشفن
أمرنا منكن فأشارن إلى الصغرى .. وقلن أنها هي هذه .. فتفضل
على رجلها فاقبلت إلى رجل كلب وصارت البنت مشوكة ..
لا يمكن أن يتزوجها انسان !!

فلما صارت إلى هذه الحالة قال لمن ارسلن من هنا وتوجهن
إلى المدينة من هذا الطريق وأشار إلى الطريق الموصل للمدينة .. ثم
قال لمن اذا وصلن المدينة فتفرقن وتبحث كل واحدة منكن عن
رزقها فأما الصغرى فان رزقها في النخيل .. وأما الثانية فرزقها في

في القلبان وأما الثالثة فرزقها في الرحي جمع رحا. ١١

وتوجه الفتيات الثلاث إلى المدينة وعلى الطريق الذي رسمه الكلب وأدركت الكلب شفقة على تلك الفتاة التي قلب رجلها إلى رجل كلب .. وقال لها خذي هذه الصرة واحتفظي بها وإن احتجت إلي في أي وقت فأحرقني ما في هذه الصرة بالنار وأنا أحضر اليك حالاً. ١١.

ومشى الفتيات الثلاث في طريقهن إلى المدينة ... ووصلن أطرافها فأما الصغرى فأنها وجدت مسيل ماء يصل إلى أحد النخيل فمشت معه حتى دخلت في أحد البساتين واختفت فيه .. حتى جاء الليل فخرجت من مكانها وجعلت تمشي بين النخيل حتى وجدت بيتاً فدخلت فيه واختفت في مكان مظلم .. وجاء الصباح ورأت خادماً يأتي بطعام العمال فيضعه في مكان ليس بعيد عنها فخرجت وأكلت منه ثم عادت إلى مكانها المظلم الخفي. ١١.

واستمرت على هذه الحالة .. تأكل من الطعام الذي يؤتى به للعمال .. واشتكى العمال من هذه الحالة وأخبروا عمهم .. وكان له ولد شاب فأوعز إليه بأن يراقب المكان في وقت احضار الأكل .. فراقبه ولم يشعر إلا بفتاة تتسلل من ذلك المكان المظلم وتجلس بجوار قصعة الطعام فتأكل منها فجاء إليها وهي على هذه الحالة .. وأمسكها وقال لها أسألك بالله هل أنت أنسية أم جنية. ١٢.

فقالت انني أنسية من خيار الأنس. ١١.

فرمى عليها صباهته .. وأخذها معه إلى بيت أهله في المدينة وقد

سحر بجمالها، ورجاحة عقلها .. وقال لوالده انني أريد أن أتزوج منها .. فحاول والده أن يصدّه عن هذه الرغبة .. وقال له ان لك ابنة عم هي أولى بك من هذه الغريبة التي لا نعرف عن أصلها شيئاً .. فأصر الابن على أنه لا يريد ابنة عمه وانما يريد هذه الفتاة التي جلبتها اليه الأقدار .!!

وأمام اصرار الابن على طلبه لم يسمع الأب إلا أن يحقق رغبته فذهب بالفق والفتاة إلى الشيخ وأخبره بقصة الفتاة .. وسأل الشيخ هذه الفتاة هل تقبل الفتي زوجاً لها فأجابت بالايجاب ف عقد عقد النكاح بينهما ودخل بها وعاش معها فترة وهو يعلم بهذه العاهة التي في رجلها ولكنه كان يحبها .. والحب يغطي العيوب .. بل انه قد يخلق من العيوب محاسن كما قال الشاعر الشعبي : -

لي صاحب ماله الا عين يا بعد من عيونه فيه
وش لو يصيرن به التنتين كان ما نبيعه ولا نشريه

وفي يوم من الأيام كان في البلد حفلة كبيرة دعيت إليها نساء البلد ومن جملة من دعي مي هذه التي تحمل رجل كلب ...

وجاؤوا لمي بمشاة تصلح شعرها وثبت فيه أنواع الحلبي الذي يلبس في مثل هذه المناسبة .!!

ولاحظت هذه العجوز المشاة أن رجل هذه المرأة رجل كلب فدهشت ولم تصدق نفسها بأدىء ذي بدء ولكنها أعادت النظر فازدادت يقيناً بأن ما رأيته سابقاً صحيح . ولكنها مع هذا أحببت أن تقطع الشك باليقين .. وأن ترى هذه العاهة رأي العين فأخضت

احدى قطع الحلقة أي حلي الرأس .. أخفتها في جيبيها ...

ثم قالت للفتاة ابجي عنها لعلها سقطت بين ثيابك فبحث الفتاة عنها فلم تجدها فقالت العجوز ابجي عنها لعلها تحتك وتحركت الفتاة من مكانها ولكن قطعة الحلي لم تظهر .. فقالت العجوز قومي واقفة فانها لا تظهر الا اذا كنت واقفة وكانت الفتاة لا تريد ان تقف فهي تتفادى الوقوف أمام هذه العجوز بأي وسيلة لئلا تنكشف عاهتها فيفتضح أمرها ... فأمر هذه العاهة لا يعلمه إلا هي وزوجها أما أهل الزوج فهم لا يعرفون عن هذه العاهة شيئاً .. واضطرت الفتاة تحت الحاح العجوز المتواصل أن تقف وهي تحاول ستر قدميها وساقها .. ولكن العجوز كانت مفتحة العينين .. موجهة كل حواسها إلى التحقق من هذه العاهة !!.

ورأت العجوز كل شيء .. فلما انتهت ذهبت إلى أهل الفتى وقالت لهم ان زوجة ابنكم رجلها رجل كلب فأذكروا هذا القول ونفوه نفيًا قاطعاً وقالوا للعجوز امسكي لسانك فأنت بهذا الكلام تشيعن الأباطيل بين الناس وتضلن المحصنات الغافلات بما ليس فيهن !!.

فتحتمست العجوز لرأيها .. وقالت لأهل الفتى ان كلامي حق واني مستعدة للمراهنة على هذا الأمر .. فاذا كان قولي صواباً فاني أريد أن تقطعوا رأس الفتاة وتزنوا لي وزنه ذهباً !!.

واذا كنت كاذبة فاقطعوا رأسي وزنوا للفتاة وزنه ذهباً من مالي الخاص !!.

ورأى أهل الفتي أنهم أمام أمر واقع لا مفر منه وقبلوا هذا
الرهان مرغمين فليس أمامهم غير أحد أمرين إما أن تكون سليمة
فيقطع رأس العجوز أو تكون شوهاء فيقطع رأسها ويتخلص منها
ولدهم الذي قد يصاب أولاده بعاهة أهم فتكون فضيحتهم بين
الناس محققة !!

واتفق أهل الفتي مع العجوز على كل شيء وكتب الاتفاق على
الورق وأثبت عليه الشهود .. وقال أهل الفتي للعجوز كيف نعرف
أن رجل الفتاة رجل كلب وكيف يعرف الشهود ؟!

فقالت لهم العجوز إن الطريقة هي أن تحفروا حفرة في الأرض ..
ثم تأتوا بالفتاة ومعها فتيات أخر فتجعلونهن يقفزن من فوق هذه
الحفرة والشهود أمام الفتيات وهن يقفزن .. وسوف ينكشف
للشهود أمر رجل هذه الفتاة من بين جميع الفتيات !!

فاتفقوا على هذه الطريقة وحفرت الحفرة وحدد اليوم الذي
ستقام فيه هذه الرياضة الاستكشافية وفرحت العجوز فرحاً شديداً
بما سوف تصل إليه من ثروة طائلة .. وعلم الفتي بما يدور حول
زوجته من أقاويل وما دبر لها من مكيده !! وتيقن أنها مقتولة لا
محالة وذهب إليها كاسف البال حزناً .. وسأله عن سبب حزنه ؟!

فقال لها إن العجوز التي مشطت شعرك علمت بالسر الذي لا
يعلمه إلا أنت وأنا وإن الذي حصل كذا وكذا وسوف يحفرون
حفرة في الأرض تقفزين فوقها أنت وجملة فتيات مملك .. وذلك
أمام شهود عادلين فإذا ثبت أن رجلك رجل كلب فأنهم سوف

يقطعون رأسك ويزنون وزنه ذهباً للعجوز !!

فقال الفتاة وهذا هو سبب حزنك .!؟ فقال نعم ...

فقال الفتاة إذا لا تحمل همّاً من هذه الناحية فإن العاقبة سوف تكون لنا وإن رأس العجوز هو الذي سوف يقطع .!! وجاءت بالصرة التي أعطاها إياها الكلب وأشعلت ناراً ثم فكت رباط الصرة وألقت ما فيها وسط النار .. فانبعث منها دخان كثيف غطى المكان فلما انتشع الدخان . رأوا تحته الكلب الذي كان يأتيهم بالطعام عندما كانوا في الصحراء وعلم الكلب بما تريد الفتاة فمسح على قدمها وساقها فعادت رجلها إلى حالتها الطبيعية .!!

وسر الفتي بما رأى وانبثقت عن نفسه غيوم الكتابة .! وعلم بأن زوجته سوف تنتصر على تلك العجوز .!!

وجاء اليوم الموعد .. وأحضر سبع فتيات عاشرتن الفتاة المقصودة ، وحضر الشهود وحضر أهل الفتي .!!

وقيل للفتيات اقفزن من فوق هذه الحفرة ، فقفزن واحدة إثر أخرى حتى جاء دور الفتاة المقصودة فقفزت فلم يروا في قدمها أي عاهة .!!

وطلبت العجوز تكرار القفز .. فلعلهم لم يروا في المرة الأولى ما رأته وتحققته .!! وقفز الفتيات للمرة الثانية وقفزت الفتاة المقصودة فلم يروا فيها شيئاً يلفت النظر .!! وبدأت الهواجس والشكوك تحمّ على نفس العجوز .!!

وقالت لهم انني واثقة من صدق ما قلت وانني أطلب من الشهود
أن يفحصوا رجلها فحصباً دقيقاً فقد يكون بملهم عن الفتيات
هو السبب في عدم اكتشافهم لتلك القدم المشوهة !!

وجيء بالفتاة فقالوا للعجوز أهي هذه فقالت نعم وكشفوا على
قدميها وساقها فلم يروا فيها ما كانت قالت العجوز .. وقال الشهود
للعجوز ابن العامة ١٩. فلم تستطع الجواب ... بل صارت تدعو
بالويل والثبور وعظائم الأمور .. ولكن هذا لم ينجها من المصير
المحتوم بل جاؤوا بالسكين وقطعوا رأسها كما يقطع رأس الدجاجة ،
وجاؤوا بالميزان وبالذهب الذي كانت قد أحضرتة معها .. فوزنوا على
رأسها وزنه ذهباً ودفعوه للفتاة كرد اعتبار لما أشيع عنها ما ليس فيها !!
وعاشت الفتاة مع زوجها .. وكانت هي أم أولاده وهو أبو
أولادها !!

هذا ما كان من أمر الفتاة الصغرى مي .. أما ما كان من أختها
الوسطى التي قال الكلب ان رزقها في الرحي .. فانها دخلت المدينة ..
وصارت تجلس عند الرحي فاذا جاءت امرأة تريد أن تطحن دقيقاً
ساعدتها على هذا العمل فاذا انتهت أعطتها قبضة من الخنطة مع ما
تجمعه مما يتناثر أثناء الطحن فاذا جمعت كمية وضعتها في فمها
فلعلكتها حتى تكون عجينة !!

ولما تجمعت عندها عجينة كبيرة جاءت بصخرة فوضعتها في
الشمس ثم وضعت هذه العجينة فوقها وصارت تقلبها على حرارة

الشمس حتى استوت وصارت قرصاً يسر الناظرين ويستهوي
الآكلين ...

فأخذت هذا القرص .. وذهبت به إلى مكان يجتمع فيه النساء
يتحدثن .. ويتناقلن حوادث المجتمع من طلاق فلانة وزواج فلانة
وحوادث أولاد علانه ..

وجاءت زعفران الى هؤلاء النسوة وقالت لمن من يشترى مني
قرص هذا العيش الذي لم يطحن حبه برحا ولم يعجن بماء ...
ولم ينضج بنار فعجب النسوة من هذا القرص ونظرن إليه فإذا هو
يفري بمنظره ، فقلن لها بكم تباعه ١٩. فقالت أبيع على أي واحدة
ممكن بزوجها ١١.

وقالت كل واحدة منهن لا والله لا أبيع زوجي بقرص عيش ..
ما عدا واحدة قالت أنا أبيعك زوجي بهذا القرص ١١. قالت هذا
ولم تحمله على حمل الجدد وأخذت القرص وقطعته قطعاً صغيرة
وأعطت كل امرأة قطعة منه .. وبقي النساء يتحدثن حتى جاء
موعد تفرقهن فقم من مكانهن وقصدت كل واحدة منهن دارها ١١.

ومشت صاحبة القرص وراء التي اشترته منها بزوجها فقالت
فقال لها إلى أين تذهبن فقالت أذهب معك .. وإلى بيتك حتى
تسلمي لي زوجك ١١. فقالت لها الزوجة هل أنت جادة أم تمزحين
وهل أنت عاقلة أم مجنونة ١٩.

فقالت صاحبة القرص اني جادة ، وانني عاقلة .. والمؤمنون
على شروطهم. ألم أبعك القرص بزوجك فأخذت القرص وأكلت

وفرقت البعض الآخر على النسوة الجالسات ١٩. فقالت الزوجة
ان القرص قيمته قرش واحد وأنا أعطيك الآن خمسة قروش ١١.
فقالت صاحبة القرص : —

انني لا أقبل ثمناً لقرصي إلا زوجك حسب الاتفاق ولا تجادلي
ولا تعرضي علي مالاً فانك لو عرضت علي كل ثروتك ما قبلتها
عوضاً عن زوجك ١١.

ورأت الزوجة أمارات الجلد على وجه المرأة وأحست بتصميمها
على أخذ زوجها منها .. وكانت قد وصلت إلى دارها وأرادت
أن تدخل فتغلّق في وجهها الباب ... ولكن صاحبة القرص دخلت
الدار بالقوة .. ولم تستطع الزوجة كبح جماحها أو اخراجها من
الدار ١١.

وبينما كانا على هذه الحالة من النزاع والخصومة اذا بالزوج
يدخل الدار .. فقال لهما ما لكما ١٩. فقالت الزوجة ان هذه المرأة
مجنونة تهذي بما لا يعقل .. وتهرف بما لا تعرف .. فقالت صاحبة:
القرص للزوج هل أنت لمن باعك أم لمن اشتراك فقال الزوج أنا
لمن اشتراكي ولست لمن باعني .. فقالت اذا فأنت لي .. فقال لها
الزوج وما هي القصة ١٩.

فأخبرته صاحبة القرص بالقصة من أولها إلى آخرها فاقنته
برجحان حجة صاحبة القرص وقال ان كلامك حق ، وحقك
غالبه وأنا لمن اشتراكي ولست لمن باعني فانصدمت الزوجة ولم تحمر
جواباً .. بل أخذت حوائجها وخرجت من الدار غاضبة ١١.

أخذ الرجل هذه المرأة فذهب بها إلى القاضي فعقد له عليها
بحضور شهود عدول فكانت هي أم أولاده وهو أبو أولادها !!

أما ما كان من الفتاة الثالثة والكبرى فلإنها دخلت في أحد النخيل
وقالت لصاحبه انني أريد أن أعمل في نخلك وأساعدك على شئون
زراعتك ولا أريد منك راتباً شهرياً وإنما اريد معيشتي وكسوتي
فقط ١٩

فرحب صاحب البستان بهذا العرض المغري وفتح لها باب
بستانه فدخلت وصارت تعمل في هذا البستان ليل نهار والرجل
راض عن عملها كل الرضا .. فهي تؤدي له خدمات يعجز عنها
الكثير من هؤلاء الذين يدفع لهم أجوراً مغرية وأخيراً رأى أن من
مصلحته أن يتزوج على هذه المرأة !!

وعرض عليها فكرة الزواج فوافقت وذهب بها إلى القاضي
فعقد له عليها .. وتزوجها .. وبينما كانت ذات يوم تتجول في
البستان رأته برأ مهجورة وبمناقع حب الاستطلاع أطلقت فيها
لترى ماذا في أسفلها !! فرأت شيخاً متمدداً في قاع البئر .. وبينما
كانت تنظر إليه متعجبة فاحصة .. وإذا به يضرب ضربة كبيرة
ارتمت لها جوانب البئر ١١

وعندما سمعت المرأة هذه الضربة لم تملك نفسها أن ضحك
فرفع الشيخ رأسه إليها وقال لها أهلاً بابنة شرطتي .. فقالت المرأة
انني لست ابنة شرطتك ١١

فاستوى الشيخ جالساً ثم جمع ريقه فقفذه في وجهها وقال :-

خذي اذاً ما دمت لست ابنة شرطتي ... وأحست المرأة بأن ما
تفله الشيخ قد لصق في جبهتها وذهبت مسرعة إلى البيت وغسلت
وجهها ولكن ما قدفه الشيخ لم يذهب .. وسارت مسرعة إلى المرأة
لترى ماذا لصق بوجهها ؟!

ونظرت فاذا هي مجموعة من الخنافس الصغيرة التي قد التحمت
بجلد جبهتها وأحست المرأة ببشاعة منظرها . ولكنه لا حيلة لها
فيها وجاء زوجها فأخبرته بما حدث ولكن هذا الأمر لم يعبها عند
زوجها وزال عن الزوجة بعض همومها لأن أخشى ما كانت تخشاه
أن يطلقها زوجها نتيجة لهذا التشويه الظاهر إلا أن زوجها كان هدفه
الأول من زواجه بها هو العمل في الحديقة .. أما الإجمال .. أما الأمور
الأخرى فأنها كلها في نظره أمور ثانوية لا تقدم ولا تؤخر !!

وبقيت هذه الخنافس في جبين المرأة اذا حضر الطعام نزلن
فوضعت لمن شيئاً من فتات الخبز فأكلته فاذا انتهين من طعامهن
رجعن إلى مكانهن المعتاد !!

وطال صبر المرأة على هذه الخنافس وسئمت من حياتها معهن ..
أو حياتهن معها !! وصممت على أمر اما أن يكون فيه هلاكهن
أو يكون فيه هلاكها !!

وعندما نزلن ذات مرة من جبينها وتقابلن فوق الحجر يأكلن
من فتات الخبز الذي وضعتن لمن كانت قد أشعلت التنور حتى صار
ناراً ملتتهبة ، وفي لحظة من لحظات غفلتهن حملت الصخر وهن
فوقه فقلدت به في التنور وأطبقت عليه !! فاحترق ما عدا واحدة

قفزت من التنور مسرعة فنجت من النار ولكن المرأة لحقتها تريد
أن تقبض عليها وأن تلقىها في التنور مع أخوانها ١١.

فصاحت هذه الخنفسة وقالت أعتقني من النار وأنا أعاهدك
أن لا أعود إلى جبهتك .. بل اني سأعيش بعيداً عنك وأكون ابنتك
السامعة المطيعة ١٢.

فرحمتها المرأة وتركها ... وبقيت هذه الخنفسة تنتقل في
جوانب البيت وتغني وتكلم وكأنها فتاة عذراء .. وكانت تملأ بأغانيها
وأحاديثها أرجاء البيت كله ...

وكان للرجل ابن عم أعزب سمع صوت هذه الخنفسة
وأغانيها فظننها فتاة في سن الزواج .. وذهب إلى ابن عمه خاطباً
فقال له ابن عمه انه لا بنت لي فقال اني أسمعها وأسمع أحاديثها
وأغانيها ... فقال له ابن عمه انها لا تصلح لك ولا يليق أن نقدمها
لك كزوجة ١٣.

فقال ابن عمه اني أقبلها مهما كانت .. وأرضى بها حتى ولو
كانت حشرة من الحشرات ١٤.

وأمام هذا التصميم من ابن العم قبلوا أن يزوجه هذه الحشرة
التي عشقها من سماع صوتها وكان كما قال الشاعر : -

يا قوم اذني ليعض الحي عاشقة
والأذن تمشق قبل العين أحياناً

ودفع المهر وعقد الزواج وحددت ليلة الزفاف .. فجاءه وا إليه
بزوجته ملفوفة في خرقه وأدخلوها عليه فبحث عنها فلم يجدها ..
انه يسمع الصوت الذي عشقه ولكنه لا يرى صاحبة
الصوت !!

وطال بحثه عنها فلما أبعته الحيلة قالت صاحبة الصوت يا عاجز
عن بنت عمه تراها في مخباتك !. ويبحث عنها في المخبة .. فلم يجدها
لأنها قفزت مسرعة إلى طرف آخر من أطراف ثوبه وقالت يا عاجز
عن بنت عمه تراها بين أكمامك فبحث عنها في أكمامه فلم يجدها
لأنها قفزت مرة ثانية إلى مكان آخر .. وأبعته الحيلة وأضناه البحث ..
ولكنه لم يجدها !!

فلما جاء الصباح قال في نفسه اني سوف اكلفها بعمل فان
كانت امرأة سوية قامت به وإلا انكشف أمرها ... وعندما جاء
خارجاً من البيت قال لها أيتها المرأة اني خارج إلى عملي وعندي
ثلاثة ضيوف على الغداء فأحضريه لنا وليكن جاهزاً في الساعة الثامنة
بعد الظهر !!

قال هذا الكلام وغادر البيت إلى عمله .. وقامت الخنفساء
باحضار مواد الطعام وجاءت بالدقيق في اناء والماء في اناء آخر ..
وجعلت تغطس نفسها في الماء ثم تقفز على الدقيق فتبله بما علق فيها
من الماء وتتحرك فوق الدقيق بحركات سريعة بهلوانية .. بغية عجنه !!
وكانت حركاتها عجيبة ومضحكة .. وكان ينظر إليها أحد أولاد

الجن. الذي أصيب بورم خبيث في رقبته وسد حنجرتة حتى صار
لا يأكل ولا يشرب . وحتى يشأ أهله منه وأيقنوا بأنه هالك لا
محالة ...

فلما نظر إلى الخنفساء وهي تعجن الدقيق بتلك الحركات العجيبة
ضحك من كل قلبه ضحكة مجلجلة فانفجر ذلك الورم الذي يسد
حلقة ودبت فيه الحياة وقام من فراشه يسعى على قدميه .. ونظر
أهله إليه متعجبين وفرحين وسألوه عن سبب شفائه فقال انه حركات
تلك الخنفساء .. وأشار إليها ١١.

فذهبت أخته ووالدته إلى تلك الخنفساء ، فسألوها عن أمرها
فأخبرتهم .. فما كان منهن إلا أن ساعدنها على احضار غداء لذيذ
وساعدنها على تنظيف بيتها وتبئته جميع وسائل الراحة للضيوف
الكرام ١١.

ولما انتهى كل شيء قبل الموعد بساعة قالت أم الولد وأخته
للخنفساء لقد أسديت إلينا معروفاً لا يمكن أن ننساه وهو أنك كنت
السبب في شفاء ابنتنا من ذلك المرض العضال الذي أشرف به على
الموت ... ولذلك فنحن نريد منك أن تطبني منا أي شيء لننقذ
طلبك حالاً ١١.

فقالت الخنفساء ان امنيني في الحياة هي أن أمحو من شكلي
الحالي المزري إلى شكل إنسان سوي لأعيش مع زوجي وأؤدي
واجبي .. ولا أكون نقطة عار عليه ١١.

فلبين طلبها وقرآن' عليها بعض التعاويذ والأوراد فانتقلت إلى
امرأة سوية كأجمل النساء . ١١.

وعاد زوجها إلى البيت لسرى زوجته من أحسن الزوجات
ويرى طعاماً جاهزاً يفري الآكلين .. ويرى بيتاً نظيفاً يسر الناظرين
فحمد الله وشكره على نعمائه ...

وعاش كل واحد منهما بجانب زوجته سعيداً ...

وحملت وكلت وفي أصيب الصغير دملت . ١١.



مثل في رؤيا :-

اسكت والانسحبت

يقال ان رجلاً فقيراً نام ذات ليلة .. وكان يفكر فيما هو فيه
من فقر مدقع وحرمان مهين . ١١

فلما استغرق في النوم رأى فيما يرى النائم حظوظ الناس يمر من
أمامه .. وكأنها في ميدان سباق .. ورأى تفاوت تلك الحظوظ
الشاسع .. فهناك حظ يمر كالبرق وحظ آخر يمر كالفرس الجواد
وحظ ثالث يعدو كالإنسان .. وحظ رابع يمشي مشياً سريماً .. وكان
صاحبنا يتربص مرور حظه .. ولكنه تأخر .

ومرت أفواج من الحظوظ الكثيرة التي منها ما يمشي حثيثاً
ومنها ما يمشي مشياً هادئاً رقيقاً .. ثم رأى حظه في آخر الحظوظ ..
وهو يزحف زحفاً ثقيلاً .. فوقف أمامه ثم لاهه .. ثم استحثه على
سرعة السير .. ولكن حظه استمر على طريقته في الزحف .. وأعاد

عليه صاحبه القول في أن يسرع .^٢ وأن يلحق بتلك الحظوظ التي
تسعى إلى غاياتها بهمة ونشاط .!! وقسى صاحبنا على حظه وألح
عليه الحاحاً حاراً في أن يكون نشيطاً مسرعاً :!!
فلم يكن من حظه إلا أن يلتفت إليه ويقول له تلك الجملة
الفاصلة التي ذهبت مثلاً : —

اسكت ولا انسلحت .!!

أي انك اذا لم تقتنع بهذا الزحف البطيء فاني سوف أتمدّد
على الأرض ولا أتحرك .!!

سَالِفَة :

١٥- الولد اليتيم وزوج والدته

« رويت أسل حبله السالفه عن الأخ الصديق محمد
الضويحي وكثيرها بأهلوني الخالص وأثبتها هنا كما ترى »

نعم الليل بظلامه على الكون وعاد الأطفال إلى بيوت أهلهم .
واجتمع كل فريق منهم حول عجوز كبيرة في السن عطش الكبر
نشاطها الجنسي ولكنه أطلق لها خيالها .. تسبح به في أرجاء الكون
تارة تطير به مع الساحرات .. وتارة تقطع به القداقد على ظهور
الجحمال ... وقال الأطفال لحدثهم اختاري لنا سبحونة الليلة ...
فقالت الجدة حباً وكرامة : -

هناهاك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هاك الرجال
اللي متزوج له هاك المرأة ورزق منها ولداً كان قرة عيون أبويه ..
وكان هو أملهم في الحياة ومصبر سعادتهم فيها .. وكان رباطاً قوياً
يربط بين الزوج وزوجته على الرغم مما يعترض حياتهما الزوجية

من خصومات واختلافات لا يخلو منها زوج وزوجته ١١

ثم قدر الله على هذا الأب فمرض وتوفي .. وبقيت زوجته بعده أرملة .. فكانت هي الأم وهي الأب وهي العائل لهذا الطفل اليتيم .. وشب الطفل وكبر ولكنه لا يزال في دور الطفولة وتعاهده أمه بالتعليم وتقوم الخلق بالقدر الذي تستطيعه ... وكان يحبها الخطاب فيما مضى فتردهم .. ولا تريد أن تنفص على ولدها أيام طفولته بزواج قد يعامل ولدها بخفة .. وقد يسيء إليه بأي نوع من أنواع الاساءات فيكون في ذلك شقاؤه وشقاؤها ١١

وكبر الولد ولكنه لم يبلغ السن التي يستطيع بها أن يستقل بأموره .. إلا أن الأم ضاقت ذرعاً بحياة الوحدة والافتقاد .. وجاءها رجل يخطبها وتوسمت فيه أمارات الزوج الوفي العاقل .. واشترطت عليه أنها لكي توافق على الزواج منه لا بد أن تشرط عليه كفالة ولدها .. وأن يبقى معها في البيت ...

فوافق الخطاب الجدي على هذا الشرط وزفت المرأة إلى زوجها وانتقلت إلى بيت الزوجية بولدها .. وصارت المرأة ترحى أمور زوجها الجدي وتصرف كذلك الكثير من عنايتها ورعايتها لابنها اليتيم .. وكان الزوج يعامل طفلها في أولى أيامه معاملة لطيفة كلها ذوق وعطف وحنان وكانت الزوجة تلاحظ هذا الأمر من زوجها فترداد له حباً .. وترداد له إخلاصاً ١١

وامتدت الأيام وبدأ ذلك العطف والحنان يتحلل من نفس الزوج تجاه الطفل وبدأ يقسو عليه في بعض المناسبات .. فبدأت النفوس



زوج الأم یری الولد الیتیم یاکل ویشرب فیستمه ویقسو علیه . (۱۸)

تتغير والجو يتعكر .. وصارت هذه التصرفات المزعجة من قبل الزوج تجاه الطفل تتكرر في اليوم عدة مرات .. وكانت آثارها تظهر على نفسية المرأة وسلوكها تجاه زوجها !!

ونخيم على البيت توتر ووجوم .. وامتألت النفوس نفرة وكرهاً ...

وبدأ كل واحد من الثلاثة يشعر بالقلق في هذا الوجود الذي لا تناسق فيه ولا توافق !!

ودخل الزوج ذات يوم على زوجته فوجد ابنها اليتيم وأمامه صحن من التمر وانااء مملوء باللبن .. ونظر الزوج إلى اليتيم وإلى أمه وقال لهما .. ان كل همك أيتها الزوجة هو ولدك .. وهو شغلك الشاغل .. وهو الذي يقدم له أطيب الطعام .. في كل وقت من أوقات الليل والنهار الله يربحنا منه .. ويزيله من هذا الوجود ... وكان في ضم الطفل ثمرة وفي يده أنجى فجف ريق الطفل ولم يستطع ابتلاع الثمرة التي في فمه .. فرمى الثمرة التي في يده .. وقذف الثمرة التي في فمه .. ووضع على انااء التمر غطاءه وقام من مكانه مغضباً !!

ودخل الى حجرته الخاصة فأخذ ملابسه وخرج من البيت وترك والدته وحيدة مع زوجها .. لعله يصلح حالهما بعد مغادرته البيت .. ولعلها تمشي مع زوجها في سلام اذا غاب عن أعينهما !!

وذهب الطفل إلى أحد البيوت فاشتغل فيه خادماً ... وأوصى بعض التجار بأنه يريد السفر إلى إحدى المدن البعيدة مع إحدى

القوافل .. وكان هناك قافلة ترمع المسير فصار معها .. ووصل إلى
المدينة المقصودة .!!

وذهب إلى سوق البيع والشراء ومر بمحانوت فرآه صاحب
الحانوت فدعاه وقال له هل تعمل لدينا فأجاب بالموافقة ولم يتفقا
على أجر شهري أو سنوي معين .. وإنما عمل على أساس أن يقدر
التاجر جهده فيكافئه بحسب هذا التقدير .. وكان الطفل ذكياً قارئاً
كاتباً .!!

واشتغل في أول الأمر في أمور ثانوية فبرز فيها .. وكان عمه
كلما كلفه بأمر من الأمور عمله على أحسن وجه وأكمله ... وبدأت
الثقة تزداد بهذا الشاب يوماً بعد يوم . . وبدأ الشاب يبرز في كل
عمل يناط به إلى حد أنه كان يتصرف ببعض التصرفات الحكيمة
التي تدر على التاجر أرباحاً طائلة .. ما كانت تخطر للتاجر على بال .!

وكان الشاب مثلاً للجد والاخلاص والزهارة والأمانة فوثق
التاجر به كل الثقة وطمع في ابقائه لديه وتوليته زمام أمور تجارته ..
ولكنه أحب قبل هذا ان تزداد ثقافته وتعليمه فصار يبعثه في الصباح
الى المدرسة .. مع ولده الوحيد ليكون مؤنساً له .. وليكون عوناً له
في دروسه وليكون قدوة وحافزاً لابن التاجر ليجد ويعتهد .. كما
يجد ويعتهد هذا الخادم النشط .!!

فكان دأب هذا الشاب الدارسة في أول النهار .. وتولي الشؤون
التجارية في آخره ..

وتخرج الشاب من المدرسة .. وانصرف بكل جهوده إلى تجارة

عمه .. فبرز في اعماله ونمت التجارة على يديه نمواً ظاهراً وصار عمه لا ينظم خيطاً في ابرة إلا بعد أخذ رأيه .. وكان دائماً يجد عنده الرأي السليم والتدبير الحكيم !!

وعاش هذا الشاب بمجوار هذا التاجر عيشة سعيدة كلها ثقة وأمل وعمل ونشاط .. نسي بين تياراتها همومه وآلامه الماضية !!

ولكن والدته كانت مشغولة البال بولدها تسأل عنه الغادي والرائح حتى عرفت مكانه في هذه المدينة وعمله عند هذا التاجر .. ولم يشعر الشاب بعد عدة سنوات الا بمخاطب يأتيه من والدته تقول فيه انها رزقت من زوجها الأخير ثلاث بنات ثم قدر الله عليه فتوفي .. وتركها أرملة .. وترك عندها هؤلاء البنات الثلاث ولم يخلف لهن ما يكفل لهن معيشتهن .. وأن عليه أن يأتي لثراه ويراها وليدبر شئونها هي وبناتها .. ثم بعد ذلك يكون الأمر اليه ان شاء أن يقيم عندهم أو شاء أن يعود إلى حيث كان ...

وقرأ الخطاب وتأثر كثيراً بعباراته .. وتذكر والدته وما بذلت في سبيل تربيته من جهود .. وما سبب لها من متاعب ... وعزم على السفر الى والدته لقضاء بعض حقوقها .. ثم بعد ذلك يقرر أين يستقر وأين يعمل !!

وجاء إلى عمه وأخبره بقصة الكتاب وفحواه وقال انني يا سيدي عازم على السفر إلى والدتي فانها في حالة لا يليق أن أتركها عليها وحيدة !!

فرحب عمه بسفره ولكن على مضض وقال انني اسمح لك

بالسفر لأن هذا أمر لا بد منه.. إلّا انني أرجو أن تعود إلينا سريعاً لتتولى أعمال تجارتي .. لأن أموري كما ترى فأنا أصبحت شيخاً كبيراً لا جهد عندي لأذله في العمل .. ولا صبر لي على معاناة المشاكل ..

وولدي منصرف كل الانصراف عن هذه الأمور ولا هم له إلّا مجارات أتراب له يقضون أوقاتهم فيما لا نفع فيه ولا جدوى !!

فوعد الشاب عمه بأنه سوف يحاول العودة اذا قضى شئون عائلته واطمأن على سير الأحوال لديهم...

وقدر التاجر خدمات هذا الشاب في تلك السنوات التي تبلغ عشرًا فتجمع مبلغ من المال يقارب الأربعين ألف روييه .. ثم اضاف إليها التاجر مبلغاً بعادها. فبلغت ثمانين ألف روييه .. وأعطاه هدايا وتحفاً لأقاربه والدة وأعطاه مبلغاً كذلك لأدوات السفر !!

دفع هذه المبالغ الطائلة لخادمه الشاب فسر بوفاء التاجر بحقوقه .. واعطائه أكثر مما يستحق .. إلّا ان التاجر مع هذا يرى نفسه هو الرابع فقد استفاد مكاسب طائلة نتيجة لجهود هذا الشاب واتجاهاته المثمرة الحكيمة !!

سافر هذا الشاب الى والدة وبلده بهذه الثروة الطائلة ... ووصل الى بلده واستقبل فيها استقبالاً كريماً يتناسب مع ما يملكه من ثروة وفرحت به والدة واخواته الثلاث وهبط عليهم كهبوط المطر على الزهر فقد كن كاسفات منزويات مجهولات أما بعد مجيء هذا الولد الغني .. فقد تغير الموقف تماماً وبدأ الأقارب يذكرون قرابتهم .. وبدأ الأصدقاء القدامى يرجعون إلى تلك الذكريات القديمة ويحاولون

أن يحيموها أن ينفخوا فيها الروح .. وبدأ المنافسون يقفون موقفاً
هو الى الصفاء والوفاق أقرب منه إلى العداء والتناحر !!

وبسمت الدنيا لهذه الأسرة بعد أن كانت عابسة في وجهها ..
واتسعت الآمال بعد أن كانت محدودة .. وكثر المساعدون والأعوان
بعد أن كانوا في معزل عن الماعدين والأعوان وكثر المتقربون
والمترددون بعد أن كانوا لا ينظر اليهم إلا نظرات هي أقل من عادية !

وبقي الشاب في بلده معزلاً مكرماً .. إلا أن لديه طاقة لا مجال
لتصريفها في بلده ولديه أموال لا مجال لا استثمارها بين مواطنيه !!

وخطبت إحدى أخواته من قبل رجل من كبار أهل بلده
فزوجها إياها ثم خطبت الثانية فزوجها كذلك وبقيت الصغرى التي لم
تبلغ سن الزواج بعد .. وقرر الشاب الانتقال من بلده إلى بلد آخر
يكون المجال فيها أوسع لاستغلال وقته واستثمار ثروته !!

وعرض على والدته الأمر فوافقت على رأيه وقرر الشاب الانتقال
بأسرته المولفة منه ومن والدته وصغرى أخواته !!

وهكذا كان .. وسكن إحدى المدن العامرة بالبيع والشراء والأخذ
والعطاء.. وافتتح حانوتاً للتعامل في أنواع النقود.. وكبر هذا الحانوت
شيئاً فشيئاً حتى صار بنكاً .. ثم تطور البنك إلى أن صارت له فروع
في معظم مدن البلاد وصار يضم نخبة مختارة من الموظفين البارزين
في شئون الاقتصاد !!

واشتهر هذا الشاب بالدقة والأمانة والقناعة كما اشتهر بقوة

مركزه المالي الذي لا يخشى عليه أن يتزعزع في يوم من الأيام لأن
بنكه وفروعه تسير على خطة مدروسة .. وبخطوات ثابتة لا طيش
فيها ولا مغامرات !!.

ودارت الأيام دورتها .. فتوفي عمه التاجر الذي كان يعمل لديه
وانتقلت الثروة والأموال إلى يد ولده الشاب الغر المستهتر .. الذي
جمع ثروة والده وصار ديدنه أن ينفق منها على شهواته وملذاته هو
وبعض الانتهازيين من شباب بلده .. وصارت تلك الأموال تتناقص
يوماً بعد يوم والشاب ساذج في لهوه وعيبه !!.

وتقلصت تلك الأموال حتى احتاج الشاب إلى ان يبيع بعض
العقارات الباقية .. هذا وقرناء السوء يزينون له طريقته في الحياة
ويقولون له في جملة ما يقولون ان الحكمة في جمع المال هي ان يتمتع
به المرء وأن يجني ثمرته في دنياه أما ان يجمعه ثم يتركه للوارث فان
تلك طريقة عقيمة حيث يكون عليه الحساب والعقاب وتكون لغيره
الثروة والمتعة !!.

وبقي على هذه الحالة إلى أن نفذ المال من ثابت ومنقول ولما
بقى الشاب على الصغر تفرق عنه أصحابه .. وصاروا كأنهم لا
يعرفونه .. والوفى منهم هو من يتألم لحاله ويرثي لفقره إلا انه لا يقدم
له شيئاً يعينه على تخطي تلك الوهدة التي سقط فيها ..

وطال بالشاب الصبر .. وطال به الحرمان ونصحه ذات يوم
أحد أصدقائه بأن يذهب إلى زميله الشاب الذي كان يدرس معه
والذي كان والده هو سبب ثروته .. ومصلر امواله !!.

وأعجب الشاب بهذه الفكرة .. ورأى أنها قد تفيد في وضعه
الحاضر .. فقد يعطيه زميله بعضاً من المال ليبيع فيه ويشترى .. أو
على الأقل قد يسند اليه عملاً في إحدى فروع بنكه الذي ينتشر في
طول البلاد وعرضها !!

وسافر الشاب حتى وصل الى المدينة التي يسكنها زميله سابقاً
وكان صاحب تلك البنوك يسمع أخبار زميله وتبديده لثروته والده
بعد وفاته !!

وجاء الشاب الفقير حتى دخل على زميله في أحد البنوك فسلم
عليه وكان ينتظر أن يحتفي به زميله وابن نعمة والده .. إلا أن الرجل
سلم عليه سلاماً فاتراً .. وجلس الشاب في جانب قصي من المجلس
وجيء بالقهوة ثم جيء بالشاي ثم انصرف صاحب البنك إلى عمله ..
وكأنه لا يحس بهذا الشاب الذي أمامه ولا يعلم عن وجوده ..

فأسودت الدنيا في وجه الشاب وأصيب بصدمة عنيفة .. وقال
في نفسه أهكذا الدنيا تقلب لي ظهر المجن وتجعل أولى الناس بحفظ
ماء وجهي وإعادة كرامتي اليّ ينصرف عني هذا الانصراف المشين
ويتجاهلني هذا التجاهل المزري !!

وخرج الشاب وهو لا يكاد يرى طريقه من جراء خيبة الأمل
وتنكر الزملاء !!.

وقال صاحب البنك لأحد موظفيه اتبع هذا الشاب . وسلم عليه
وكأنك لا تعرفه ثم اعطه هذه العشر جنيهاً لتكون مصرف جيب
له .. وأسكنه في بيتك وقم بجميع ما يلزمه حتى تخبرك بما تعمله فيما

بعد ١١.

وذهب هذا الموظف في أثره ونفذ جميع ما قال صاحب البنك وبعد أن بقي الشاب في ضيافة الموظف حوالي عشرة أيام قال له سيده اعرض على ضيفك أن يعمل عندك في فرع البنك الذي تشرف عليه وادفع له راتباً شهرياً مقداره خمسمائة ريال ١١.

وعرضت الوظيفة على الشاب الفقير فقبلها وفرح بها .. وصار يعمل ويكسب وطابت له هذه المعيشة التي فيها كفاح وفيها عمل وفيها كسب .. وحرص الشاب على أن يكون مثال الموظف الجاد المخلص المنتج .. واستمر على هذه الحالة عدة أشهر فزيد راتبه ثم زيد إلى أن بلغ ألف ريال .. وتجمع عند الشاب بعض الثروة لأنه كان يوفر كلما يزيد عن حاجته ١١.

وفي ذات يوم جاءته عجوز كبيرة في السن وقالت له انك موظف جاد مخلص وقد سمعت عن جدك واخلاصك .. وقد اكتسبت في هذه الفترة خبرة وتمريناً كافيين وإن لدي مائة ألف ريال أريد أن تبيع فيها وتشري .. فلعل الله ان يفتح لك باباً من أبواب الرزق ... الكثير ! فأعجب الشاب بهذا العرض ووافق عليه ... وأخذ المبلغ ففتح به حانوتاً للبيع والشراء .. ووفق الشاب فصار لا يشتري حاجة إلا اعطته ربحاً ظاهراً .. ونمت الأموال شيئاً فشيئاً إلى أن استغنى عن المائة ألف ريال الذي اعطته إياها المرأة فأعاد المبلغ إليها مع ما يستحقه من الربح ١١.

وعرضت العجوز على الشاب أن تزوجه ابنتها .. الشابة المتعلمة

العاقلة التي كانت ترشحه لها منذ ان رآته موظفاً جاداً مستقيماً في
البنك .. وقالت المرأة للشاب انني لن ازوجك على امرأة مجهولة .!!
بل أريدك ان تزورني في بيتي وترى ابنتي بعيني رأسك .. فان أعجبتك
فتزوجها .. وإلا فاذهب في حال سييلك ورزقك على الله ورزق
ابنتنا .على الله :!!

وفرح الشاب بهذا العرض ووافق عليه واتفق الطرفان على موعد
الزيارة والرؤية .!!

وذهب الشاب إلى بيت المرأة في الموعد المحدد وعرضت عليه
فأعجب بها أيما اعجاب وأحس بأن الأيام بدأت تسم له .. وأن
عقائيل الفقر والشدة بدأت تنجلي عنه شيئاً فشيئاً .!!

ووافق على الزواج من تلك الشابة وجاء موعد العقد .. وجاء
الشاب الذي كان غنياً ثم صار فقيراً فوجد مجلساً حافلاً بكبار اهل البلد
وأعيانها .. ووجد القاضي الذي سوف يقوم بعقد الزواج .. ووجد من
جملة الحاضرين زميله الشاب الذي هو ابن نعمتهم .. والذي لا يزال
يتجاهل زميله وينظر اليه وكأنه لا يعرفه .!!

وأحس هذا الشاب الفقير الخاطب بأن هذه فرصته الوحيدة
لتوجيه اللوم والتفريع لزميله وابن نعمة والده وأحس بأن قوة معنوية
قد عادت اليه وهذه فرصة قد لا يأتي الزمان بمثلها .. ليعاتب هذا
العاق عتاباً خشناً يشفي فيه نفسه .. ويخرج منها تلك الانفعالات
المكبوتة التي طال الزمان على كتمانها .!!

وقال الشاب الفقير موجهاً الحديث الى الحالسين :-

أيها الاخوان الكرام إن لدي كلمة أحب ان أوجهها إليكم ١٩.
واستفتاء أحب ان آخذ رأيكم فيه ١٩. وقد تكون هذه المناسبة ليست
مكاناً لهذا الحديث .. وأنا كذلك أرى ان هذه المناسبة ليست
مناسبة لهذا الحديث .. إلا انه حديث اذا فاتت هذه المناسبة فان
وقته يفوت .. ولهذا فاني أرجو أن تسمحوا لي بعرض هذا الاستفتاء ١٩.
فقال الجالسون تفضل وتحدث وسوف نخبرك برأينا فيما تعرض
من استفتاء ١٠.

فقال الشاب ما رأيكم في طفل يتيم .. احتضنه أحد التجار وهو
فقير عاجز جاهل .. فعلمه ورباه وبعد أن كبر أعطاه مبلغاً من المال كبيراً
هو سبب غناه ١٠ ثم بعد ان دار الزمن وتقلبت أحداثه بأهله مات ذلك
الغني وأثرى ذلك الشاب اليتيم الذي كان في كنفه .. وتلاشت ثروة
ذلك الغني الأول واقتصر أولاده ١١.

وجاء أحد الأولاد إلى خادمهم بالأمس وابن نعمتهم .. وهو يرجو أن
يلقى منه ترحيباً .. وأن يجد في رحابه مالا أو عملاً أو أملاً .. إلا أن
شيئاً من هذا لم يقع .. وإنما الذي وقع هو ان غني اليوم تنكر لأولاد
غني الأمس وقابل زائره منهم وكأنه لا يعرفه .. فلم يبش ولم يبش ..
ولم يقدم له من بواذر الاكرام الا فنجال قهوة وفنجال شاي .. ثم
انتهى كل شيء ١١.

فما رأيكم أيها الحاضرون ١٩. ماذا تحكمون على شخص يتصرف
مثل هذا التصرف ١٩.

وتسرع أحد الحاضرين بعد أن فهم ما يعنيه الشاب وقال اننا لا

يمكن ان نحكم على طرف دون ان نسمع وجهة نظره .. فان كل طرف في مشكلة يحاول أن يجعل نفسه هو الحق والطرف الثاني هو المبطل !!

إننا نطلب منك أن تشير إلى من تريد اذا كان حاضراً أو تسميه باسمه اذا كان غائبا !!

فأشار الشاب حالا وبلا تردد إلى زميله بالأمس وصاحب الأموال والعقارات والبنوك اليوم وقال انه هو هذا !!

فدهش الكثير من الحاضرين .. فما علموا من هذا الغني إلا الوفاء والكرم .. وحسن الجوار وسماحة النفس والقيام بالواجبات .. ولهذا فقد سكتوا وانتظروا كلمة الرجل في هذا الموضوع فقد تكون شافية وافية حاسمة !!

وقال الشاب الغني لزميله إن بعض كلامك حق وبعضه الآخر عجائب للحقيقة تماماً .. فأما أنكم ريئتموني وعلمتموني وأعطيتموني مالا كثيراً هو نواة ثروتي هذه .. فهذا حق أعترف به على رؤوس الأشهاد .. وأما اني تجاهلتك فهذا حق أيضاً ..

ولكنني مع تجاهلي لك لم أقصر في حقك وانما رأيت أن أفضل طريق لتقويم أخلاقك بعد تبديد ثروة والدك هي هذه الطريق ..

وإلا فإن الشخص الذي لحق بك عندما خرجت من مجلسي وأعطاك العشر جنيهاً أنا الذي أرسلته .. والشخص الذي أسكنك في بيته وصار يصرف عليك أنا الذي أمرته بذلك وأنا الذي أصرف

ما يتفقه عليك .. والشخص الذي دفعك إلى الوظيفة أنا الذي أرسلته
وراتبك الكبير أنا الذي كنت أزيد فيه ما بين وقت وآخر مع أن
أن راتبك أكبر من عملك ..

والمرأة التي جاءتك وأعطتك المال لكي تبيع وتشترى فيه هي والدتي
والمال مالي وأنا الذي اقترحت عليها هذا الاقتراح .. ثم أخيراً فإن
المرأة التي نريد ان نعقد لك عليها الآن هي أختي وأنا الذي أرسلت
أمي إليك .. وهي التي سيرت الأمور حتى وصلت إلى ما وصلت
إليه وذلك كله بإشارة مني .. !!

فهل أكون بعد ذلك مقصراً في حق زميلي وابن ولي نعمتي ؟!
فهتف الحاضرون كلهم بصوت واحد معاذ الله .. وخجل الشاب
الخاطب أمام هذه الحقائق المذهلة .. ولم يسمعه الا ان يعتذر .. وان
ييدي اسفه الشديد لما وجهه من اتهامات لا تمت إلى الواقع بصلة .!!
وعقد للرجل على زوجته وعاش معها بقية أيام حياته في سعادة
ورخاء وكانت هي أم أولاده وهو أبو أولادها ...
وحملت وكملت وفي اصيبح الصغير دملت .!!

مثل في حادثة جور :-

الله يحمل الحجاج عند ولده !!

من المعروف المستفيض في كتب التاريخ وعلى ألسنة الناس على مختلف طبقاتهم أن الحجاج بن يوسف الثقفي كان ظالماً جباراً .. يقتل ويسجن ويسلب الأموال بلا محاكمة ولا رجوع لأي شرع أو نظام .. حتى صار ظلمه مضرب الأمثال وحديث الناس الحاضر منهم والباد ..

غاش على هذا النهج طيلة أيام حياته .. وجاءه مرض الموت .. وأحس بدنو أجله فدعى ابنه .. وأنابه عنه بعد وفاته ثم أوصاه بأن يمشى بنعشه في طريق مستقيم من بيته إلى مثواه الأخير في المقبرة .. وكانت الشوارع كلها غير مستقيمة ... وسأله ولده عن الطريقة فليس في المدينة شارع واحد مستقيم .. فقال الحجاج ان الطريقة أن تهتم جميع البيوت التي يبني وبين المقبرة .. فيسمى بجنائزي في طريق مستقيم من منزلي إلى قبري !!

ومات الحجاج .. وشق ابنه طريقاً مستقيماً من بيت والده إلى
المقبرة .. وهدم بيوتاً كثيرة وسواها بالأرض بلا تقدير ولا تعويض !

وأحس الناس بظلم وجور من نوع جديد .. وبطريقة تعسفية
ممقوتة .. بقي بعدها كثير من الناس بلا مأوى .. فنسوا ظلم الحجاج
رجوره .. وشغلهم ابنه بهذه الحادثة وأمثالها عن التفكير في جرائم
والده ومآسي أحكامه !

فأطلقوا هذا المثل الذي يترحمون فيه على الحجاج .. اذا تورن
ظلمه بظلم ولده « الله يحلل الحجاج عند ولده .!! »
هذا ما أراده الحجاج وتصور وقرعه .!!



سألفته:

١٦- العجوز التي توفي زوجها وقطع عنها صلة

« رويت هذه السالفة من الأخ الصادق الشيخ محمد
النوري وكتبها بأسلوب الخاص وأنها هنا كما ترى.. »

جاء الأطفال إلى جدتهم كعادتهم وقالت لهم انني سوف أختار
لكم سالفة من سؤالف العجائز .. وانما اياكم أن تصدقوا كل ما
فيها .. فان المبالغة لا بد ان تكون عنصراً هاماً من عناصرها .. وانما
السالفة ترمز إلى شيء .. وهو المكر والدهاء، والوصول إلى الأهداف
البعيدة بقوة الرأي وسعة الحيلة لا بقوة الساعد وحرية اللسان . ١١

واشتاق الأطفال إلى هذه السالفة بعد الذي أضفته عليها جدتهم
من عبارات التشويق . ١٢ فالطفل بطبيعته يحب المغامرات ويعجب
بالمغامرين لأن سن المغامرات هي سن الشباب أما الكهولة والشيخوخة
فهي سن الركود والتقدير لـ لكل خطوة يخطوها المرء ..

وقال الأطفال لجدتهم اسرعي وابدأي في هذه السالفة ..

فقالت حياء وكرامة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك الرجال
اللي متزوج له هالك المرأة ... ورزق منها بنتاً هي الثمرة الوحيدة
لذلك الزواج الذي طال وامتد حتى كاد الزوجان أن يتخطيا طور
الكهولة إلى طور الشيخوخة.. وأراد الله على الأب فتوفي وكانت وظيفته
في الحكومة جندياً يتقاضى في الشهر ثلاثين ريالاً كانت تقوم بشئونه
وشئون أسرته في حلود الكفاف ...

وكانت الأسرة راضية هادئة مستقرة لا يشغل بال أحد منهم أي
شاغل فلما توفي الزوج قطعت الحكومة راتبه عن أسرته فبقيت الأسرة
ولا عائل لها ولا مورد للرزق عندها ١٠.

كيف تعمل هذه هذه الأرملة وهي امرأة كبيرة في السن ١٤.
كيف تعيش وكيف تقوم بشئون ابنتها التي هي أمها في الحياة ١٥.
وفكرت في الأمر طويلاً ورأت أنه لا مجال لها إلا استعادة
راتب زوجها .. ولكن كيف تعيده ١٦. ان احداً من الموظفين الصغار
لا يمكن ان يلتفت اليها .. وليس لديه أي صلاحيات يستطيع بها ان
يأمر باعادة راتب زوجها اليها وليس هناك الا شخص واحد هو
الذي يستطيع أن يأمر باعادة راتب زوجها اليها .. هو السلطان ١٧.

ولكن كيف تصل الى السلطان وهي امرأة عجوز لا أحد ينظر
اليها .. ولا أحد يسمع شكواها ١٨.

إلا أن الارملة لم تيأس فقد صار هذا الأمر هو شغلها الشاغل
في ليالها ونهارها ١٩ انها تريد ان تصل إلى السلطان لتوضح له وضعها .



خدعت العجوز هذا الطفل الغريب عنها .. ثم خدعت الصائغ
وأخذت منه الحلي وتركته الطفل عنده رهينة .

والوصول إلى السلطان بالطرق العادية قد يكون مستحيلاً .. وإذا
فماذا تصنع ١٢.

وأخيراً وبعد طول تفكير وجدت أن الطريقة هي أن تعمل
بمقتضى المثل القائل « إذا اردت أن تذكر فاعمل المنكر » ولكنها
لن تعمل منكراً يخل بشرفها.. أو يكون عاراً على عائلتها.. بل هناك
طريقة رأت فيها ما يوصلها إلى غرضها كما أنها لا تخل بشرفها ..
وهي أن تدعي السيادة وتظاهر بالدين ١١.

ولبست على رأسها عمامة خضراء علامة السيادة .. وأخذت في
يدها ابريقاً مملوءاً بالماء ... وسارت في أحد شوارع المدينة .. فلما
كان وقت صلاة الضحى كانت بقرب بيت وزير السلطان .. فدفقت
الباب ففتحت لها إحدى الخواري المملوكات .. فقالت لها العجوز :-

انني امرأة كبيرة وقد اعتدت ان اصلي صلاة الضحى في هذا
الوقت .. وأرغب أن تسمح لي بالدخول لأتوضأ وأؤدي صلاتي
ثم أذهب في حال سبيل ١٢.

فتحت لها الجارية الباب وأشارت إلى مكان لتوضأ فيه العجوز
وأشارت إلى مكان آخر لتؤدي الصلاة فيه ...

وانتهت صلاة الضحى وهمت العجوز بالخروج وكانت قد
أعدت معها قطعة من النقود الذهبية الثمينة...وعندما أرادت الخروج
من بيت الوزير رمت بتلك القطعة الذهبية .. وكأنها سقطت منها عن
غير قصد .. فأخذتها الجارية وقلبتها فوجدتها قطعة ثمينة فلحقت بالعجوز
وقالت لها : —

خذي هذه القطعة فقد سقطت منك .. فقالت العجوز وما حاجتي
للذهب انني امرأة سيده . ولو تفخت على هذا الماء الذي في الابريق
لتحول إلى ذهب فخذني هذه القطعة لك .. حلالاً بلالاً !!!

وخرجت العجوز وعادت الجارية إلى عمتها زوجة وزير السلطان
وأخبرتها بما وقع !!!

وكانت زوجة الوزير عاقراً لا تحمل .. وكانت هذه الحالة تشغل
بالها وتنغص معيشتها .. ولم تترك دواء يوصف لازالة العقم إلا تناولته .
ولكن شيئاً من تلك الأدوية لم يفدها ولم يزل ما تعانيه من عقم يشغل
بالها .. وفرحت المرأة عندما علمت بخبر هذه العجوز .. وقالت
لجارتها اتبعي آثارها بسرعة وأعيديها فلعلني أجده على يديها دواءً يزِيل
عني هذه الحالة التي تشغل بالي بصفة خاصة وتشغل بال زوجي ..

وارتدت الجارية ثيابها بسرعة .. وتبع آثار العجوز حتى لحقت
بها .. فقالت لها ان سيدتي تدعوك لتستشيرك في أمر يتعلق بصحتها ..
وعادت العجوز أدراجها مع الجارية ...

وجلست أمام زوجة الوزير في مكان ليس فيه إلا الاثنان ..
وأفضت زوجة الوزير بحالها الى العجوز وطلبت منها علاجاً لحالتها !!!
فقالت العجوز ان هذه حالة سهلة وقد عاجلت أمثالك كثيراً
فشفوا باذن الله ورزقوا أولاداً وبنات .. وعاشوا مع ازواجهم في
سبات ونبات !

وما عليك يا سيدتي إلا أن تحددتي يوماً معيناً أجيء اليك فيه

وَأَخَذَكَ إِلَى بَيْتِي .. لِأَن هُنَاكَ مَعْدَاتٌ وَأَدَوَاتٌ لَا يُمْكِنُ نَقْلُهَا ..
فَتَذَهِّبِينَ مَعِيَ وَلَنْ يَسْتَفْرِقَ الْعِلَاجُ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ !!

فَفَرَحَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ بِهَذِهِ الْبَشْرَى وَاسْتَخَفَهَا السَّرُورُ وَقَالَتْ
أَنْتِي أُرِيدُ الْعِلَاجَ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ مُمَكِنٍ فَقَالَتْ الْعَجُوزُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ ..
عَيْنِي وَقَتًا وَأَنَا أَجِيءُ إِلَيْكَ فَأَخَذَكَ مَعِيَ وَبَعْدَ الْعِلَاجِ أُعِيدُكَ إِلَى بَيْتِكَ فِي
صِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ ...

فَقَالَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ عِنْدَمَا يُخْرِجُ زَوْجِي فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ وَيَذْهَبُ
إِلَى السُّلْطَانِ . فَقَالَتْ الْعَجُوزُ حَبًّا وَكِرَامَةً وَوَدَّعْتَهَا عَلَى أَنْ تَعُودَ إِلَيْهَا
فِي الْيَوْمِ الْقَادِمِ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ .. وَقَالَتْ لَهَا الْعَجُوزُ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ
مِنَ الْبَيْتِ إِنَّكَ يَجِبُ أَنْ تَلْبِسِي أَحْسَنَ مَلَابِسِكَ .. وَأَنْ تَضْفِي حَلِيَّتَكَ
عَلَيْكَ وَأَنْ تَكُونِي بِكَامِلِ زِينَتِكَ لِأَنَّ عِلَاجَ مِثْلِ حَالَتِكَ يَتَطَلَّبُ هَيْئَةً
جَمِيلَةً وَهَنْدَامًا مُتَنَاسِقًا ...

فَوَعَدَتْهَا زَوْجَةُ الْوَزِيرِ بِمَا طَلَبَتْ ..

وَخَرَجَتْ الْعَجُوزُ وَذَهَبَتْ إِلَى صَاحِبِ حَانُوتِ بَيْنِعٍ وَيَشْتَرِي
فِي مَلَابِسِ النِّسَاءِ .. وَسَلِمَتْ عَلَيْهِ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ لِي ابْنَةً فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ
وَالْجَمَالِ وَأَنَا أُرِيدُ عَنْهَا الْخُطَابَ وَاجِدًا أَثَرُ وَاحِدٍ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ
أَزْوَجَهَا إِلَّا بِمَنْ أَتَوْسَمُ فِيهِ الْخَيْرُ وَالنَّجَابَةُ وَالْوَفَاءُ !!

وَقَدْ وَقَعَ نَظْرِي عَلَيْكَ مِنْذُ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ وَكَنتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَبْلُغَكَ
جَمَالُ ابْنَتِي فَتَتَقَدَّمُ إِلَيَّ بِنَفْسِكَ لَخَطْبَتِهَا .. وَلَكِنْ هَذَا الَّذِي كُنْتُ
أُرِيدُهُ لَمْ يَكُنْ .. وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أَخْطُبَكَ أَنْتِ لَابْنَتِي .. فَفَرَحَ هَذَا
التَّائِبُ بِهَذَا الرِّزْقِ الَّذِي سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ بِلَا سَعْيٍ وَلَا جُهِدٍ وَقَالَ أَنَا أَرْحَبُ

بهذه الخطبة وأوافق عليها !!

فقالت العجوز اذاً فكن على استعداد غداً واحضر بعض الهدايا
والتحف لعروسك .. التي سوف أريك إياها قبل ان تعقد عليها ..
فان اعجبتيك اتمنا كل شيء .. وإلا فأنت رزقك على الله وهي
رزقها على الله .. فوافق التاجر على جميع ما قالت العجوز واتفق
الطرفان على الموعد المحدد ..

وذهبت العجوز الى صاحب منزل جميل أعد للابحار وفرش
بفرش جميل فاستأجرته منه لمدة أسبوع ونقدت له الأجرة مقدما
وأخذت مفتاح المنزل معها ...

وعندما جاء الموعد المحدد كانت العجوز في بيت الوزير فأخذت
زوجته معها وأرادت زوجة الوزير أن تأخذ معها احدى جواربها فقالت
العجوز انه لا داعي إلى هذا الأمر فانت معي وفي كفاتي ثم ان هذا
الأمر يجب أن يكون سرا بيني وبينك فلا يعلم به أحد لأن علاج
مثل هذه الحالة يتطلب الكتمان والتستر !!

فخرجت زوجة الوزير مع العجوز وحيدة .. وقالت لها العجوز
امشي خلفي على مسافة عشرة امتار واذا وقفت فقفى .. واذا مشيت
فامشي واحرصي على المحافظة على هذه المسافة تكون بيني وبينك !

واستجابت زوجة الوزير لهذه التعليمات وصارت تمشي خلفها
بمقدار عشرة امتار .. ومرت العجوز على صاحب الخانوت ..
فقالت له ان هذه هي ابنتي وهي تمشي خلفي بمقدار عشرة امتار
وانت امش خلفها بمقدار عشرة أمتار.. فاذا مشت فامش واذا وقفت

قفف كما أنها بلورها سوف تمشي اذا مشيت وتقف اذا وقفت .!!

وأقبل صاحب الخانوت خانوته بسرعة .. بعد ان اخذ الهدايا
والتحف معه .. ثم مشى خلف المرأة بمقدار عشرة امتار فرأى ما
سبحره وأعجبه .. وقال في نفسه ما هذا الرزق الذي بعته الله الي
بدون جهد ولا مشقة .!!

ووصلت العجوز إلى المنزل ففتحت وأدخلت المرأة في احدى
الغرف وقالت لها اخلمي ملابسك وحليتك .. وادخلي في الحمام
لتنظيف جسمك من العرق والغبار الذي لحقه من جراء سيرنا في
الطريق .!!

وفعلت زوجة الوزير ما قالت لها العجوز ودخلت الحمام فأخذت
ملابسها وحليها .. ولغت الجميع في لفاقة وأخذتها معها ثم ذهبت
إلى الرجل

وكانت زوجة الوزير نظيفة العرض .. كما أن الرجل شريف القصد
ولكن عجوز خدعتهما وأوقعتهما في هذا المأزق من حيث لا يشعران .

فقالته اخلع ملابسك واترك جميع ما معك هنا وادخل الحمام
وتنظف وتطيب ثم اخرج فان ابنتي في الغرفة المجاورة لغرفتك
وسوف تراها وجهاً لوجه .. وسوف تعجبك من قريب كما اعجبتك
من بعيد .!!

ودخل الرجل ملابسه ووضعها مع الهدايا والتحف ودخل
الحمام فأخذت العجوز جميع ما كان معه ولفته في لفاقة ثم أجذلت
اللفافتين وخرجت بهما وأقبلت

وانتهى الرجل والمرأة من أعمال النظافة وخرج الرجل وذهب إلى غرفة المرأة فوجدتها جالسة وحدها فدهشت. عندما رأت الرجل الذي يخطو إليها بخطوات فرحة مريحة .. وقالت له من انت فقال أنا زوجك فقد زوجني والدتك عليك ١١.

فقالت المرأة قف في مكانك فانك لست زوجي .. ان زوجي هو وزير السلطان فلان .. وان هذه العجوز ليست والدتي .. وانما هي عجوز عمالة مأكرة..وعليك ان تكون مؤدباً فقد وقعت انا واياك في حبال كيدها .. وعلينا ان نخرج من هذه الورطة مستورين ١١.

وقد أخذت ملابسها وحلتي كما انني اعتقد انها اخذت ملابسك وجميع ما معك فاذهب وانظر فذهب الرجل ونظر فوجد ما قالته المرأة صحيحاً .. وقالت زوجة الوزير اكسر قفل الباب واطلب من احد المارة ان يأتي لنا بملابس نخرج بها من هذه الدار التي جعلت للكيد والخديعة ١١.

وذهب الرجل الى الباب فكسر قفله ودعى بأحد المارة فأعطاه مفتاح خانوته وقال له افتحه وات لنا بكسوة رجالية وكسوة نسائية .. وجاءت الملابس فلبس كل منهما ما يصلح له ثم تفرقا .. ساكتين مشوهين ١١.

أما العجوز فانها بعد ان ذهبت من عندهما رأت طفلاً في الطريق فأعطته حلالة فتبعها وأعطته قطعة من البسكوت فازداد تعلقه بها .. وذهبت هي واياه .. ورأت دكان صائغ حلّي يهودي فوقفت عنده وطلبت منه أن يعرض عليها أنواع الحلّي والجواهر

الشمينة التي لديه فعرضها عليها فاختارت منها كل نادر وثمين !!

وقالت انني اريد هذا الحلبي لابنة احد كبار البلد .. التي على ابواب
زواج .. وانا لا يمكن ان اشترها الا اذا رأتها وكانت مقاساتها
مضبوطة .. فترك ولدي هذا عندك .. حتى اذهب سريعاً ونجرب
هذه الحلبي وأعرف ما يعجب العروس بما لا يعجبها .. ثم اعود اليك
سريعاً !! لأدفع لك قيمة ما نريد أخذه منها !!

وصدقها الصائغ وأعطاهما كلما أرادت وتركه الطفل عنده
وزهبت بالحلي .. وطال غيابها وطال انتظار الصائغ ولكنها لم تأت ..
وبحث اهل الطفل عنه فلم يجدوه وتبعوا آثاره حتى وجدوه عند
الصائغ فجاءوا ليأخذوه فمانع الصائغ وقال ان والدته وضعتني عندي
وأخذت حلياً كثيراً مني وجعلته رهينة !! عندي حتي تعيد ما
أخذت !! فقال أهل الولد ان الولد ولدنا وأمه لم تخرج من الدار ..
واجبت انت عن أخذ منك الحلبي .. فخلده منه .!

فأخذوا الولد من الصائغ .. وبقي يضرب كفاً بكف .. ويفكر
في الطريق الى استرجاع الحلبي من هذه العجوز الماكرة .!

هذا كله وقع في اليوم الأول من أعمال مكائد العجوز .! أما في
اليوم الثاني فقد وجدت بائع أصباغ سائلة فقالت له يا ولدي لأنني امرأة
غريبة .. ولا أعرف طريق السوق وفي البيت فتاة غريبة مثلي هي
ابنتي فخذ هذه العشر جنيهاً واشتر بها فطوراً لي ولابنتي !!

فأخذ صاحب الحانوت عشر الجنيهاً وقال للعجوز

راقي حانوتي وإذا جاءك احد الزبائن فقول له انني عائد قريباً ...

وذهب الى السوق لشراء ما طلبت العجوز .. وجاء صاحب
حمار للأجرة .. فقالت له تعال يا ولدي وأعطني مقاد الحمار وادخل
هذا الحانوت وكسر جميع ما فيه من الأواني فانها أصبحت قديمة ..
ونريد ان نغيرها .. ونجدد الأصباغ التي في الحانوت .. فقد
فسدت من طول الزمن الذي مر عليها ...

ونقدت لصاحب الحمار خمس جنيهات فدخل إلى الحانوت
وشرع في تكسير تلك الجرار المملأ بالأصباغ .. وفي هذه الأثناء
ذهبت بالحمار ... وحملت عليه بعض الأحمال وأودعتها في مكان
أمين .. وجاء صاحب الحانوت فلم يفاجأ إلا بذلك الرجل يكسر
اواني الاصباغ .. والاصباغ تسيل ذات اليمين وذات الشمال ..

فكاد الرجل ان يفقد عقله .. ورمى بالذي في يده وانطلق
مسرعاً إلى هذا الرجل الذي فعل في حانوته الأفاعيل .. وأمسك بخنقه
فرفع الرجل رأسه وقال لماذا ؟

ان والدتك هي التي كلفتني بهذا العمل وأعطتني عليه اجراً ..
فقال انها ليست والدتي انها شيطانة ماهرة .. وبحوثها عنها فلم
يجدوها فعملوا انهم وقعوا في مكيده دبرتها لهم .. وصار صاحب
الحمار يسمى في الأسواق باحثاً عن العجوز أو عن الحمار ...

وبينما كان سائراً في اليوم الثاني في أحد الشوارع لمح العجوز
فأقبل اليها مسرعاً .. وأمسك أثوابها وقال لها أين حماري يا
ماهرة فقالت له انني لست ماهرة .. وان حمارك معزز مكرم ...

فاترك ثوبي واتبعني لأعطيك حمارك !!

وتركها الرجل وتبعها وجاءت تمشي أمامه حتى أقبلت على حداد فقالت للرجل انتظرني قليلاً حتى أفتح الباب وأمهّد لك الطريق فتدخل لتأخذ حمارك .. ودخلت العجوز الى الحداد وقالت له ان ابني هذا مصاب بالأم في رأسه ودماغه بسبب وجع في رأسه وأريد أن تخلعوا أضراسه كلها .. ثم تكونون مكان كل ضرس تخلعونه .. ثلاثا ينزف دمه .. واعلموا انه مصاب بهوسة.. هي السؤال عن حماره مع انه لا حمار له وسوف يدعي أن اسنانه سليمة ولكن سؤاله عن حماره هو الدليل على ما يعانيه من اختلاط في عقله وآلام في رأسه ناشئة عن خراب اسنانه .. وهذه عشر جنيهاً ذهبيه .. مكافأة لكم على هذا العمل !!

وبعد ان اعطت الحداد جميع هذه المعلومات قالت لصاحب الحمار تفضل يا ولدي وادخل فانك سوف تجد حمارك في الغرفة المقابلة .. وبمجرد دخول هذا المسكين قبض عليه الحداد ومساعدوه وألقوه أرضاً فقال مالكم فقالوا نريد أن نخلع أضراسك !!

فقال لقد جئت ابحث عن حماري لا لأخلع أسناني .. فقالوا لقد اخبرتنا والدتك عنك بكل شيء .. وسؤالك عن الحمار هو الدليل القوي على صدق ما تقوله والدتك ..! وبدأوا يخلعون أضراسه واحداً إثر واحد وكلما خلعوا ضرساً كروا مكانه بالنار حتى اتوا على أضراسه كلها .. وبعد ذلك تركوه يذهب إلى حيث يشاء !!

وكرّرت الشكاوى عند السلطان ضد هذه العجوز الماكرة فاهتم السلطان بموضوعها لأنها أشاعت في البلد خوفاً وبلبلة لا عهد للمدينة

بمثلها .. ولهذا فقد جند السلطان كل رجاله وجعلهم فرقاً متعددة موزعة على جميع احياء المدينة للبحث عن هذه العجوز .. وأعطيت كل فرقة أوصافها !!

وكان معظم الفرق من مماليك السلطان السود .. وجدت الفرق في البحث عن هذه العجوز وجعل السلطان مكافأة سخية للفرقة التي تقبض عليها .. فعظم التنافس بين الفرق .. وجدت كل فرقة في البحث بنية الحصول على مكافأة السلطان ورضاه .. ورأت إحدى فرق العبيد عجوزاً تمشي فوجهوا لها الأنظار .. وقربوا منها ليتأكدوا هل هي العجوز المقصودة أم لا ... وذلك خوفاً من ان يفلطوا فيقبضوا على عجوز بريئة .. وعندما قربوا منها تأكدوا أنها هي العجوز التي يبحثون عنها .. فقبضوا عليها وذهبوا بها الى بيت السلطان فرحين مستبشرين !!

وعندما دخلوا بيت السلطان سألوا عنه فوجدوه نائماً ... فأحاطوا بالعجوز وكونوا حولها حلقة متماسكة الأطراف وبقيت العجوز بينهم هادئة راضية مستسلمة ...

وكان التعب قد اخذ من هذه الفرقة كل مأخذ والوقت ظهيرة فتمددوا على الأرض بنية الراحة ثم دب النوم إلى أعضائهم شيئاً فشيئاً حتى ناموا جميعاً !!

فتسللت من بينهم العجوز وصعدت إلى زوجة السلطان وسلمت عليها وقالت لها :

لقد ارسلني سلطان البلد المجاور لكم بهدية من العبيد واني

أريد مقابلة السلطان لأبلغه الرسالة التي أحملها وأسلم له الأمانة التي
أُتيت من أجلها فقالت زوجة السلطان إن السلطان نائم .. فأين
العبيد فقالت العجوز انظري اليهم وأرتها فرقة الممالك التي قبضت
عليها .. وقالت انهم ناموا لأنهم الآن قدموا من سفر طويل وشاق !!

فقالت زوجة السلطان اتركيهم هنا واذهي الآن فارتاحي في
أحد الفنادق وتعالى بعد العصر لتجدي السلطان في استقبالك .. وخذي
هذا المبلغ من المال ليكون عوناً لك على قضاء حوائجك .. وأعطتها
مبلغاً كبيراً من المال كان السلطان قد وضعه عندها لتنفق منه في
المناسبات .. وتؤدي منه بعض الواجبات . ١١

فخرجت العجوز بالمال وذهبت الى بيتها .. وقام السلطان من
نومه فأخبرته زوجته بخبر العجوز وهديتها وقالت انظر الى العبيد
ناعمين .. فضرب السلطان كفاً بكف وقال لقد خدعتك العجوز
وباعت عليك عبيدنا وأفلتت من قبضة العدالة . ١٢

ودعى السلطان رؤساء الفرق وكان منهم فرق من العبيد وفرق
من الخدم كما قلنا سابقاً وبث بينهم روح التنافس في القبض على هذه
العجوز .. فاذا قبض عليها فلا ينتظر فيها أمره .. بل انه أعطاهم
أمراً مقدماً بأن يوثقوها بالأغلال .. وأن يصلبوها في مكان معتمد
لأمثالها خارج المدينة . ١٣

وانبثت الفرق مرة ثانية .. وجدت فرقة العبيد في البحث محاولة
أن تنال هذه المفخرة وهي رضا السلطان ونيل جائزته .. وانبثت
فرق الخدم وهي كذلك تريد ان تنال هذا الشرف وهذا الثواب ..

وبينها كانت فرقة من فرق الخدم تسير في أحد الشوارع لمحت
العجوز فهبت وطوقتها .. وقبضت عليها .. وأوثقوها بالأغلال
وذهبوا بها حالاً إلى المكان الذي حدده السلطان ثم أخبروه بخبرها
فسر بذلك سروراً عظيماً وأعطى فرقة الخدم الجائزة وأثنى عليهم
وعلى جهودهم ثناءً عاطراً ١١.

ونامت المدينة وأهلها وهم يتناقلون خبر القبض على هذه العجوز
المأكرة ... التي أرهبت أهل المدينة ونشرت بينهم الخوف والتوجس .

وجاء آخر الليل والعجوز مربوطة إلى جانب ذلك العمود الخشبي
خارج المدينة .. ولم تشعر العجوز إلا بأعرابي قادم من الصحراء إلى
المدينة يمتطي راحلته ويحتمل في السير .. وعندما مر بالعجوز يسألها عن
خبرها قالت له إن بيبي وبين بعض صومحباتي رهناً بمبلغ ألف ريال
إذا أنا استطعت أن أبقي هذه الليلة في هذا المكان وبهذه الحالة ١١.

وأنت ما الذي أقدمك إلى المدينة في هذه الساعات من أواخر
الليل ١٢. فقال الأعرابي لقد أرسلتني زوجتي إلى المدينة لأشتري لها
نوعاً من الخضروات يسمى الزلايا ..

فقالت العجوز ان الزلايا لا توجد للبيع .. وإنما أنا — خادمة
لك — أعرف شخصاً لديه كمية بسيطة منها فإذا شئت أن تبقى في
مكاني لثلاث أشهر الرهان وأنا أذهب وآتي لك بطلبك خدمة لزوجتك
المسكينة التي لا بد أن تكون مضطرة لهذا النوع من الخضار ١٢.

فاستحسن الأعرابي هذه الفكرة وأناخ راحلته وجاء إلى العجوز
فلك وثاقها .. ثم البسته ملابسها ولبست ملابسها وأوثقت في مكانها ...

ثم ركب راحلته .. وذهبت وتركته حتى جاء الصباح .. وحيء بالجزار ليقطع رأس العجوز فقد حكم عليها بالموت مقدماً !!

وتجمع الناس في المكان المعد لتنفيذ احكام العدالة .. وجاء الحراس لفك اغلال العجوز وسوقها إلى ساحة الاعدام .. ودهشوا عندما رأوا اعرابياً في مكان العجوز وسألوه ما الذي جاء به الى هذا المكان فأخبرهم بقصته معها فكفوا وثاق الاعرابي وتركوه يذهب في حال سبيله !!

وأخبروا السلطان بما جرى فاشتد غضبه وهياجه وقال كيف تعجز دولة بكامل أجهزتها عن القبض على عجوز ضعيفة .. وتنفيذ حكم العدالة فيها !؟

وأمر السلطان أمراً حازماً صارماً على رؤساء الفرق بأن يأتوا اليه بهذه العجوز في خلال يومين اثنين وإلا كان له معهم شأن !! واي شأن !!؟

وانبثت الفرق في المدينة تبحث وتنقب وتجعل العيون والأرصاد في كل زاوية من زوايا المدينة !!

واشتد الطلب على هذه العجوز .. وحوصرت من كل جانب وفكرت في وضعها .. وفي طريقة تخرج بها من هذا الحصار المضروب حولها !!

واهتدت الى الطريقة .. وهي ان تلبس ملابس تنكرية وأن تذهب إلى السلطان في قصره فتسلم نفسها اليه بلا واسطة !!

وهكذا فعلت ومشت الى ان وقفت عند باب السلطان فقالت
لحارس الباب .. إن لدي خبراً صادقاً عن هذه العجوز التي يبحث عنها
السلطان أريد أن أرفه اليه بنفسه ليكون له شرف العثور عليها
والحفاظ على الأمن أكثر من أي شخص آخر في دولته !!

وفرّج السلطان بهذا الخبر وقال ادخلوا علي هذا الشخص خالاً
وعندما دخلت عليه العجوز كشفت النقاب عن نفسها وقالت انني
انا العجوز التي يبحث عنها السلطان وأنا التي عملت ما عملت .. ولكنه
ليس بداعي الاجرام والسطو وانما له دافع آخر .. وهذا الدافع له
قصة ... وانني اطلب من مولاي السلطان أن يمنحني فرصة لأشرح
له وضعي فان رأى انني محقة صفح عني .. وان رأى انني مجرمة
فانه هو ظل الله في أرضه .. وله ان يحكم علي بما يراه يتناسب مع
جرمي !!

وقال السلطان للعجوز قصي علي قصتك !!

فقالت العجوز كان لي زوج يخدم عند السلطان شرطياً وكان
يتقاضى في الشهر ثلاثين ريالاً .. كنت أعيش بها أنا وهو وابنته
الوحيدة .. وكنا قانعين بهذه المعيشة الكفاف .. التي فيها شيء من
بسط العيش كنا القناه واعتدنا عليه .. ثم قدر الله على زوجي فتوفي
وخلفني زوجة أرملة ومعي ابنته يتيمة .. فلما توفي قطع معاشه عنا
فبقيت أنا وابنته نعيش في فقر مدقع لأنه لا دخل لنا غير راتب
زوجي المتوفى !!

وضاقت الدنيا بنا .. لاننا لا نعرف طريقاً نستطيع أن نسكه

لنعيش مع الناس ولو عيشة كفاف !! وهمت أن أقابلك لأشرح لك وضعي ولكنني لم أستطع الوصول إليك .. أما الموظفون الصغار والكبار أيضاً فإني أعلم علم اليقين أنهم لن يلتفتوا إلى شكواي وفي استطاعتهم أن يضروني .. أما النفع فليس في أيديهم شيء من النفع !!

ورأيت أخيراً أن الطريقة الوحيدة التي أستطيع أن أصل بها إلى السلطان هي هذه الطريقة التي اتبعتها .. وقد بلغت الآن مرادي .. ووصلت إلى غرضي .. وفهم مولاي السلطان هدفي والدافع إلى هذا الهدف وأن تلك الاعمال التي قمت بها لا تهدف إلى الجريمة .. وإنما تهدف إلى شيء آخر لا يمت إلى الجريمة بصلة .. والدليل على ذلك أن جميع ما أخذته من الناس محفوظ عندي في قرار مكين .. هو تحت أمر السلطان فليأمر باستلامه مني وإعادة كل شيء إلى أربابه ...

وسر السلطان بهذه النتيجة التي توصل إليها .. وأرسل إلى فرق البحث وطلب منهم أن يوقفوا جهودهم لأن الأمر قد انتهى . وأمر وزيره أن يذهب مع العجوز فيستلم منها الأموال التي أخذتها من الناس .. ثم إعادة كل عين إلى أصحابها !!

أما العجوز فقد عفا عنها السلطان .. وأمر بأن يصرف لها راتب زوجها مضاعفاً .. وعادت إلى بيتها فرحة مسرورة فقد توصلت إلى ما تريد بلطف حيلتها .. وسعة مداركها ورباطة جأشها !!

وحملت وكملت وفي أصيبع الصغير دملت !!

مثل في صفقة تجارية :-

انوها زياد !!

كان هناك رجل متدين .. ودينه ليس رياءً ولا سمعه وكان
تاجراً في نفس الوقت .. وأعطى رجلاً مبلغاً من المال على ان يبيع
ويشتري فيه .. ويكون الربح بينهما ١١.

وسافر الرجل بالمال ليشترى به بضاعة ثم يأتي بها إلى بلده ليبيعهها
ويكسب .. واشترى البضاعة وعاد بها الى بلده .. وجاءه صاحب
المال ... الرجل المتدين الذي لا زيف في دينه ولا رياء .. وسأل
شريكه عن البضاعة وعن الكسب ١٢.

فقال له صاحبه لقد جئت ببضاعة مكسبها ظاهر وعشرها
عشرون ... ولكن البضاعة من نوع قد لا يرضاه .. فقال له صاحب
المال .. وما هي البضاعة ١٣.

فقال انها دخان . ! تن . !! وفكر صاحب المال في المكسب ..
ورأى انه مكسب مفر .. العشر عشرين . !! والعادة ان الكسب
العادي يكون العشر احد عشر أو اثنا عشر .. وتقلب على صاحب
المال جانب الطمع في الكسب على جانب التحليل والتحرير ..
والتمس مبرراً يخرج به من هذا الحرج .. ووجد المخرج . !!

انه ان يتجاهل أن بضاعته دخان .. ويفترض انها زباد والزباد
نوع من الطيب المعجون الأسود الذي كان يعتبر في زمن مضى من
من افخر الأطباء . !!

وقال التاجر لشريكه انو هذه البضاعة زباداً والاعمال
بالنيات . !!

فذهبت هذه الكلمة مثلاً في كل أمر فيه مغالطة للنفس وخداع
لها في سبيل مطامع الدنيا ومغرياتها . !!

سَالِفَة :

١٧- العبد الذي قتل عمه وهرب زوجته

جاء الاطفال إلى جدتهم كعادتهم ليلاً وطلبوا منها أن تسيح
عليهم فقالت اني سوف أقص عليكم قصة العبد الذي قتل زوج
عمته وهرب بها .!! فقال الأطفال كلهم بصوت واحد نعم قصي
علينا هذه السالفة ..

فقالت الجلدة حباً وكرامة :-

هنا هاك الواحد والواحد الله سبحانه في سماه العالي وإلى هنا
هاك الرجال الذي تزوج زوجة جميلة ومن قوم كرام هم أبناء عمه ..
فرزق من زوجته ستة أولاد وكان يعيش مع زوجته وأولاده في
سعادة ورخاء وكان للزوجة والد وأخ وعبد وكان الوالد كبير السن
لا يكاد يرح البيت والأخ شاب في مقتبل العمر لا يكاد يعود من
غزوة الا هم بأخرى .. أما العبد فكان يرعى ابل عمه التي كلها من

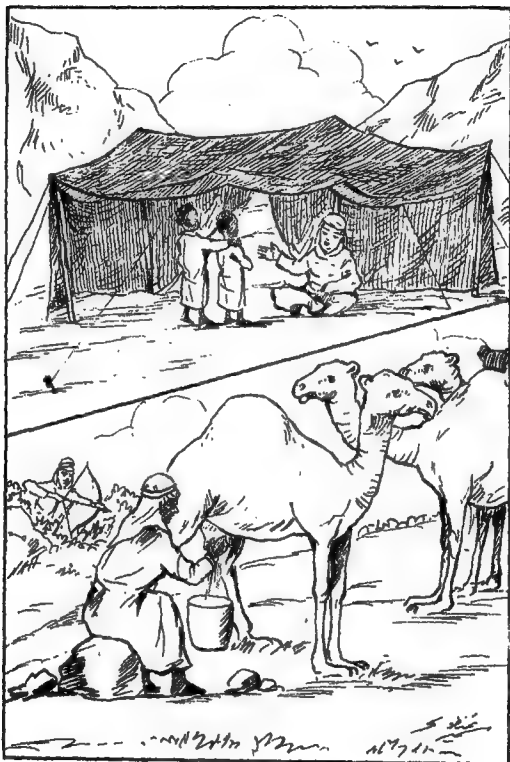
الابل الأصلية التي كلها مغاير اي سود .. وكان العبد يحب ابنة عمه
حباً شديداً !! وقد راودها عن نفسها عدة مرات فكانت تصده عن
نفسها بعنف وشدة وكان العبد يترقب الفرصة السانحة ليضرب بضرته
القاضية وينال من ابنة عمه ما يريد ..

وسنحت له الفرصة ذات يوم حيث كان ابن عمه غازياً .. فجاء
العبد الى ابنة عمه وطلب منها ما كان يطلبه فصدمته وأغلظت له القول ..
فما كان من العبد إلا أن أخلحريته وذهب إلى زوج المرأة فقتله ثم ذهب
إلى ابنيها فأرداه قتيلاً .. ثم جاء إلى المرأة وقد شهدت مصرع زوجها
ووالدها .. وكرر طلبه اليها فكان موقفها هو هو لم يتغير !!

فجاء بأولادها .. وكانوا كلهم صغاراً .. فطلب منها ان نجيبه
إلى طلبه وإلا قتل أولادها .. فكان موقفها صارماً .. وأصرّت على
الامتناع منه .. فقتل الابن الأول والثاني والثالث وهي ترى !!
وتصر على موقفها حتى قضى العبد على أولادها الستة ..

ثم أخذ الزوجة الممتنعة عليه وأركبها احدى الرواحل .. وأخذ
الابل المغاير وهرب بالزوجة والابل .. وسار بها من صحراء إلى
صحراء .. وكان يعرف جيالاً عالية بعيدة عن كل أحد .. وبين
هذه الجبال بُر مهجورة لا يصل إليها أحد !!

فسار اليها وسكن بين هذه الجبال وحفر البئر حتى أخرج ماءها
فصار يسرح بالابل .. ويأوي إلى زوجة عمه عند هذه البئر .. وأدرك
مقصوده من هذه المرأة عندما رأت أنه لا مفر لها ولا سبيل إلى
الامتناع .. ورزقت منه ولداً .. ثم رزقت منه آخر كأنهم أفراخ



وبعد سنوات من الكفاح المرير والبحث المستمر يجد أخو المرأة
أخته ويقتل العبد وأولاده .

الغرابان !!

وكان في امكان هذه المرأة ان تتحابل عليه وتقتله .. ولكنهم اذا قتلته فأين تذهب ؟! وكيف تهتدي إلى الطريق ؟! لقد جاء بها إلى مجاهل في الصحراء لا يطررها أحد ... ولا يهتدي إليها قاصد !!

وكانوا لا يرون في هذا المورد إلا غراباً أسود يأتي اذا وردت الأبل فيأخذ من أوبارها ثم يطير إلى حيث لا يعرفون .. وخاف العبد من هذا الغراب أن يدل عليهم بهذه الأوبار التي يأخذها من ظهور الأبل .. وحاول العبد قتل الغراب فلم يستطع !!

ونصب له فخاً فلم يقع فيه .. وحاول بكل وسيلة أن يقضي على هذا الغراب ولكن الغراب كان حذراً واعياً لا تنطلي عليه الحيلة .. ولا يترك مجالاً لكي يصطاده العبد .. وأخيراً يشس العبد من صيده وتركه على مضض يرد بورود الأبل فيأخذ من أوبارها ثم يطير حتى يختفي عنهم من وراء الجبال ...

وقدم أخو المرأة من إحدى غزواته وعندما قرب من مضارب أهله .. أحس احساساً خفياً بأن في الأمر كارثة .. وقرب حتى أشرف على الحي .. فوجد الهدوء يخيم عليه .. ولا أحد يروح ولا أحد يجيء !

وازداد تشاؤمه .. وازداد وجومه .. واستمر في سيره حتى وصل إلى الأبيات .. فرأى جثة والده وجثة زوج أخته وجثة الأطفال تتناثر حول البيوت ..

وكاد ان يصعق من هول المنظر لولا أنه كان يتمتع بكثير من

الجرأة والشجاعة .. وأن مناظر القتلى والدماء ليست غريبة عليه
فطالما فتك وطالما قتل .. وطالما شاهد امثال هذه المناظر .. ولكنها
ليست من أقاربه .. انها من قوم اعداء بغير عليهم ويفترون عليه ..
ويقتلونه اذا قدروا عليه ويقتلهم اذا قدر عليهم !!

وتماسك الرجل .. وعاد إليه بعض الهدوء عندما مرت الصدمة
الأولى .. ورأى كل شيء على حاله .. ولم يفقد الا الابل المغاتير
وأخته والعبد .. فعلم بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا من صنيع
العبد وأن العبد قد أخذ أخته وأخذ الابل وهرب بالجميع .. ولكن
إلى أين هرب بهم ؟! انه لا يدري !. ولكنه لا بد ان يكون دافع
الخوف والطمع سوف يسوقه إلى مكان قصي .. لا يصل إليه أحد !!

ومع هذا فان الأخ الشاب لم يفقد الأمل في العثور عليه مهما
طال المدى ..

وأخذ الشاب تلك البقايا الباقية من الأموال وأودعها عند أحد أبناء
عمه ثم ركب راحلته وصار يسير من حي الى حي ويسأل عن هذا
العبد ولا أحد يعطيه أي خبر .. ولم يفقد الأمل بل كان مصمماً على
الوصول إلى نتيجة !!

واستمر في اسفاره وتنقلاته .. من حي الى حي ومن مجهل إلى
مجهل .. حتى وصل ذات يوم إلى أبيات في سفح جبل .. وأناخ
راحلته عندهم ليرتاح .. وليسأل..فرحب به القوم واكرموه .. وسأل
عن العبد فأخبروه أنه لا علم لهم به .. ونظر إلى عجوز تغزل وبرأ
.. أسود .. فأحس بأن هذا الوبر من ابله .. ان لون الوبر هو لون

وبر أبا عره ١١.

وسأل العجوز من أين هذا الوبر؟ فقالت اني آخذته من تلك
الشجرة .. من عش غراب .. وهو يأتي بهذا الوبر من وراء تلك
الجبال ..

وأحس الشاب ببعض الراحة .. وأحس بأنه أمسك طرف
الخيوط .. وأنه سيقوده الى مبتغاه ..

وبقي الشاب في الحلي يراقب الشجرة ويتقرب ذهاب الغراب
ثم عودته .. ورأى الغراب يطير من تلك الشجرة فراقبه في طيرانه
حتى اختفى عنه من وراء تلك الجبال .. فتبعه في أثره .. وسار في
الاتجاه الذي اتجه اليه الغراب .. وعلا على تلك الجبال ثم هبط منها ..
ثم علا جبلاً أخرى وهبط منها .. وهو يرقب الغراب في كل يوم
عندما يمر به غادياً أو راحماً .. ويتجه إلى حيث يذهب الغراب ١١.

. واستمر في التغلغل بين تلك الجبال حتى أشرف ذات يوم فرأى
المورد ورأى الأبل ورأى العبد ورأى البيت..وأخته تروح وتجيء
واختفى الأخ تحت صخرة من الصخور .. وعلم أنه الآن وصل إلى
ما يريد .. وبقي ان يرسم خطة ناجحة للقضاء على هذا العبد .. ان
العبد قوي .. وهو رام ماهر لا يخطيء وهو شجاع فاتفك لا يهاب
الموت ١١.

وإذاً فلا بد من اللجوء إلى المكيدة .. إلى الخدعة .. إلى أخذ
العبد على غره ... وأسقى العبد ابله .. ثم ذهب بها الى المرعى ..
وترك المرأة وأولادها في البيت .. وجاء الأخ يمشي مستخفياً حتى

قرب من البيت الذي فيه اخته .. وسمعتها تنشد شعراً :-

يا طول مائي عمة لك صبيحة
واليوم يا عبد الخطا صرت لي عم
ومن أول في السوق تشري الذبيحة
لأسيادك اللي كل ما دبروا تم
لأهل العطايا والدلول المليحة
وأهل السيوف اللي لعابنها دم
ما توا بغلر العبد لاني فضيحة
وراحوا الرب يكشف المهم والغم
أرجيه يرحم طايح في مطبحة
ويشفى غليلي في أسود الخال والعلم
بأخوي ذخري في الليالي الشجيحة
هو بعد أبوي الأب والأخ والأم

فلما سمع أخوها هذه الايات فرح واطمان إلى إنها لم تذهب
مع العبد عن هوى منها ورغبة.. وانما ذهبت في ظل الخوف والارهاب
الذي لا شك أنها تعرضت له وكان الأخ قد صمم على قتلها ثم قتل
العبد .. ولكنه لما علم بأنها مكروهة .. وانما تعيش في وضع تأنف
منه ولا ترضاه .. قرر ان يتعاون معها على قتل العبد !!

وجاء اليها يسعى .. وما أشد دهشتها عندما رأت أخاها ..
وما اشد فرحتها عندما عاينته وقبلته ... ونظر الأخ
حوله فرأى أمامه ولدين لأخته كل واحد منهما كأنه قطعة

من الليل .. وقال لها أخوها ما هؤلاء ؟! فقالت أولاد العبد ..
وسألها عن قصتها مع العبد فأخبرته .. وسألها عن موعد مجيئه ورواحه
فأخبرته بكل شيء !!!

ورسم الخطة هو وإياها .. متى يقتله .. وكيف يقتله .. وقالت
له أخته إن أفضل وقت تقتله فيه ليلاً عندما يأتي بالابل فتأوى إلى
مباركها ... ثم ينشغل بحلبها .. وأفضل طريقة هي أن تقتله اذا جاء
يحلب الناقة الفلانية .. فانه لا يحلبها إلا اذا ربطها ثم دخل تحتها ..

ففي هذه الحالة يمكنك أن تدنونه .. لبعد خطوات ثم تسلط عليه
السهم !!! واختفى الأخ تحت احدى الصخور بعد أن رسماً خطة
المهجوم ..

وجاء العبد ليلاً وانشغل بحلب الابل حتى أتا دور الناقة الصعبة
للمراس فلما عقلها ودخل تحتها قرب منه حتى لم يبق بينه وبين العبد
إلا عدة خطوات .. ثم أطلق عليه سهماً فلم يصب منه مقتلاً إلا
أنه بر ساقه وبهذا بقي حياً ولكنه لا يستطيع حراكاً !!

فالتفت العبد ورأى أختا المرأة فأيقن بالهلاك وعلم ان الغراب
اللعين هو الذي دل عليه . ولما أراد الأخ أن يجهز على العبد طلب
منه أن يعطيه مهلة قليلة يقول فيها كلماته الأخيرة في الحياة !!!

فتوقف الأخ عن الاجهاز عليه منتظراً ما سيقوله العبد وما
سيختم به حياته المليئة بالغدر والخيانة والوحشية !!! وفكر العبد
قليلاً ثم انشد شعراً :-

جملت لغراب البين من عام الأول
 وعيا غراب البين ياطا الكفايف
 وبغيت أصيد به بالتق وانتبه لي
 وطار بوبرها في شوره لفافيف
 وعرفت يا عمار انك نجيني
 وأنا لاجيء ما بين الأضلاع خايف
 واليوم أنا حصلت ما كنت أريده
 'ودنياي بعده ما عليها حسايف
 يا طول ما وسدت راسي ذراعه
 ويا طول ما مزيت ذيك الشفايف
 وافعل بعبدك بعد. ذا ما توري
 الأيام هذا طبعها في الطوايف
 يوم على الأضداد نار لفضيه
 ويوم على الاخوان هم والعرايف

وبعد أن أنهى العبد شعره أراد عمار أن يجهز عليه ولكنه تذكر
 أولاده فجاء بهم أمامه واحداً واحداً وصار يقتلهم والعبد يرى
 ويتألم ولكن لا حيلة له .. وتلك سنة سنها العبد بنفسه .. انها طريقة
 فيها قسوة وفيها وحشية ولكنها قصاص .. !! ولكنها معاملة بالمثل !!
 و ان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به .. ولئن صبرت لم هو خير
 للصابرين ..

ولكن عماراً لا يستطيع الصبر ولن يحمل هؤلاء الغربان معه

حتى لا يذكره بمأساته ومأسات أخته .. وبعد أن قضى عليهم ..
أجهز على العبد وهو لا يحير جواباً ولم ينطق بأي كلمة بعد الأبيات
التي انشدتها سابقاً !!

فلما قضى عمار على العبد جره برجله وألقاه في البئر ثم أتبعه
بأولاده .. ثم جمع حطباً كثيراً وألقاه في البئر حتى امتلأت وأوقد
فيه النار !!

ثم رحل بأخته .. وأخذ معه ذود الابل التي كان العبد هرب
بها !!

ولم تشعر قبيلة عمار إلا بعمار يقدم عليهم .. ومعه أخته ومعه
ابله ففرحوا بقدومه فرحاً شديداً وأقاموا الأفراح وحفلات البهجة ..
ثم خطبت أخت عمار منه فزوجها !!

وعاش الجميع في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات
وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت !!

نموذج من التفكير :-

بيتان من الشعر العربي

ترى الحفيظ الذي من العقل مسلوب
وان شفت لك عاقل ترى الهم دابه

انـ ذلك به هاجوس ما يسمع الطوب
وإلى انتبه ما جابت الورق جابه

• ما زال الناس من قديم الزمان ينعنون صاحب العقل بالشقاء
والأبله البهلول بالسعادة والراحة فقد قال المتنبي :-

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وذلك ان صاحب العقل كثير المغموم واسع الآمال دائم التضجير
والتقدير . . . او قد يغلو في تشاؤمه في كثير من الأحيان فيحمل نفسه

فوق طاقتها .. وقد يتطلع إلى أشياء هي فوق قدرته !! فان
كثيراً من أمور الحياة لا تخضع للعقل لا للتقديرات السليمة بل تخضع
لظروف.. ونواميس قد يدركها الساذج أكثر مما يدركها العاقل ..
ويعرف مداخلها ومخارجها الرجل الممارس .. أكثر مما يعرفها الرجل
الدارس ...

ثم ان العقل مزية كبيرة يمتاز بها الشخص .. فاذا انضم
إلى العقل المال صار الكمال .. والكمال في هذه الحياة الدنيا مستحيل
بالنسبة إلى البشر .. ثم إن العقل نعمه وفضل كبير .. ولكنه سلاح
ذو حدين ففيه مصالح وفيه مضار ... فيه خير وفيه شر .. فيه جمال
ورفعة وسمو .. وفيه آلام وافكار وهواجس قد تكون مزعجة في
كثير من الأحيان !!

ولهذا فان الشاعر الشعبي يرى أن العقل مزعج وأن الذي حظّه
طيب هو من لا عقل له .. ويصف الشاعر بعض مساوئ العقل ..
فيقول إن المموم والأفكار المزعجة دائماً تكون ملازمة له .. وقد
يستغرق في تلك المموم وينساق وراءها إلى الحلد الذي يجعله لا يحس
بما حوله ولا من حوله !!

فاذا صحا من ذلك الاستغراق وتلك الغيبوبة أصبح يقطاً مرهف
الاحساس .. فيرى قوماً يفوقهم هو معرفة وذكاء وسعة اطلاع ..
بينما هم يفوقونه مالاً ومكانة وجاهاً .. ويرى ان رزقهم يأتيهم
بلا حساب بينما رزقه يأتيه بتقتير ليس بعده تقتير !! ثم انه قد
يحس بالغمزة اللطيفة التي لا تؤثر على من سواه .. إلا أنه هو يتأثر

بها .. وقد تورثه آلاماً !! تبقى آثارها أياماً ...

ثم انه يرى لنفسه مكانة عالية لا يحلها الناس اياها ويرى نفسه
تحمل علماً وتجارب .. إلا أن الناس لا يقدرون ذلك العلم .. ولا
يستفيدون من تلك التجارب .. ولا يرون فيه ما يرى في نفسه .. بل
انهم قد يحقدون عليه .. ويحقدونه !!

فهم قد يرونه يتعانى عليهم .. ولا يندمج معهم .. ولا يشاركهم
في افكارهم ولا يسير معهم حيث يسرون .. ولا يذل نفسه أمام
مطمع أو مركز يسعى لنيله .. بينما الناس على عكس طريقته فهم
يخنعون اذا طمعوا .. ويدلون اذا اهيئوا ... ويسرون بحسب ما
تجليه عليهم مصالحهم .. حتى ولو كان في ذلك ذلة وصغاراً !!

وكفى بهذه الفوارق الكثيرة المتعددة الجوانب .. حجاباً يجعل العاقل
يعيش في عزلة تامة عن تلك المستنقعات والأحوال التي يرى كثيراً
من الناس يعيش فيها قرير العين ناعم البال !!

« ولولا اختلاف الانظار لبارت السلع » كما يقول . المثل
الشعبي المشهور !!

سجونة؛ ١٨ - رح الربيعي

« رويت هذه السجونة عن زوجتي العزيزة وكتبتها
بأسلوب الخالص وأثقتها هنا كما ترى ... »

كانت الجدة في هذه الليلة متعكرة المزاج مقبوضة الخاطر ولهذا
فقد قالت لأكبر الأولاد لديها كن في مكاني وسبحن على اخوانك
فتصدر الأخ الكبير الحلقة وشرع يسبحن قائلاً :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هالك الرجال
اللي متزوج له هالك البنت الصغيرة وكان يسكن مع زوجته وأمه في
منزل واحد .. وكان يحب زوجته الصغيرة حباً عظيماً وينسجم معها
غاية الانسجام .. وكانت والدته هي صاحبة البيت وهي المسيطرة
على كل ما فيه وهي التي بيدها مفاتيح المخازن .. مخازن الطعام ..
الملف .. ومخازن الملابس !!

وكانت هذه الأم قاسية شديدة مقرة ... أبغض الناس إليها من يأكل طعامها .. وكانت تستخدم زوجة ولدها .. ولا تترك لها فرصة للراحة .. كما أنها من ناحية ثانية تقهر عليها في معيشتها .. وتلقنها تعليمات هي غابة في الحرمان والقسوة .. وهذه التعليمات هي :-

مطبق لا تفتشينه ! ! ومصمت لا تفلشينه وموكى لا تفكيكه ومغلق لا تفتحينه ! ! . وبهذه التعليمات الشديدة سدت في وجه هذه الزوجة المسكينة جميع المنافذ التي يمكن أن تعيش بواسطتها ! ! !

وصارت هذه الزوجة المسكينة تجوع .. وتعاني آلام الحرمان إلا أنها لا تدري كيف تتخلص منها ... وكانت هذه الزوجة أيضاً فيها الكثير من السذاجة وقلة التجربة .. ولهذا فإنها بقيت على حالها لا هي تقول لزوجها فيعالج الأمر من طريقه .. ولا هي تستطيع أن تحترق شيئاً من هذه التعليمات القاسية التي تصدرها أم زوجها ! ! !

وبقيت الشابة على هذا الحال .. وهي في كل يوم تزداد ضعفاً وهزالاً .. حتى أن زوجها إذا جاء يداعبها أو يمزح معها .. قابلته بغثور وخمول لا عهد له به ! ! !

ولاحظت الأم هذه الحالة على الزوجة .. فلم يزدها ذلك إلا شدة وقسوة .. وقالت لها ذات يوم عندما رأت تدهور صحتها .. مصمت لا تفلشينه ومغلق لا تفتحينه وموكى لا تفكيكه .. ومغلق لا تفتشينه وكلتي فضحتيني بحالك ! ! !

وكانت هذه الزوجة المسكينة تسمع هذه التعليمات فتنفذها



أم الزوج تلقي تعليماتها على زوجة ولدها وتقول لها مطلق
لا تفتشيه ومطلق لا تفتجيه ومصمت لا تغلشيه أي تشقيه .

بجذافيرها .. ولا تستطيع أن تخرج على واحدة منها خوفاً من هذه
العجوز الشديدة القاسية !!

وضاق الزوج ذرعاً بحالة زوجته .. واستولت عليه الأفكار
السوداء والهموم المقلقة .. وبدأت التساؤلات تترى في نفسه :-
هل زوجته تكرمه فلا تنسجم معه ؟! هل هي تحب غيره ؟!
هل هي مريضة ؟! هل لها مأساة تكتنها في نفسها ولا تستطيع أن
تبوح بها لأحد ...

وانشغل الزوج بهذه الافكار وأمثالها .. وكثرت عنده الظنون
والتقديرات .. إلا أنه لا يستطيع أن يرجع واحدة من تلك التقديرات
على زميلاتها !!

وذهب إلى صديق له مخلص كان لا يخفي عنه شيئاً من أموره
وقص عليه قصة زوجته وقال انني مختار في أمري معها .. وأمرها معي.
ولا أدري كيف أصنع .. إن المرأة تكاد تموت !! وأنا كلما سألتها
عن حالتها قالت انني بخير وكلما قلت لها هل تحسن بشيء يستدعي
العلاج قالت انها لا تحس بشيء وكلما أردت مداعبتها قابلتني
بالصمود !!

ولو كانت هذه حالتها منذ عرفتها لما داخطني الدهشة .. ولما
انزعجت من هذه الحالة .. وانما الواقع انها كانت في اول الأمر
مرحة لطيفة لموباً ذات حيوية دافقة ونشاط متواصل !!

ثم بدأت تنقص هذه الحيوية والنشاط شيئاً فشيئاً حتى صارت
تلك الفتاة التي تملأ البيت حركة ونشاطاً لا تكاد تتحرك إلا في أضيق

الخلود .. ولا تكاد تضحك إلا في فترات متباعدة وهي اذا ضحكت فانها لا تضحك إلا ضحكة مليئة بالضيق والفتور !!

فقال له صديقه .. ان زوجتك ليست مريضة ولا عاشقة وليس فيها أي علة .. وانما الحالة التي هي فيها سببها أمك .. فقال الصديق لصديقه وكيف ؟!

فقال انها قد تكون تقسوا عليها وتقر عليها في طعامها .. وهذا هو سبب ذبولها وخمولها وتضاؤل نشاطها !!

فقال الزوج لصديقه وما الذي يدريك ؟! فقال انه استنتاج .. وتخمين .. ولكنه مبني على تقديرات قل ان تكون خاطئة وتابع الصديق حديثه للزوج فقال إن لدي طريقة سوف تكتشف بها حالة زوجتك الصحيحة .. ثم لدي طريقة أخرى سوف نكتشف بها النهج الذي تعامل به أمك زوجتك !!

فقال الزوج انني موافق على تنفيذ هذه الخطرات ... فقال الصديق .. ان الطريقة الأولى هي اني سوف آتي بديك أبيض وأكتف جناحيه .. وأربط رجليه ثم أرميه في بيتكم وأمام زوجتك وأملك في الوقت الذي تكون أنت في البيت بحيث تراهم ولا يرونك !!

وسوف يقوم هذا الديك بعد رميه أمام زوجتك وأملك بحركات مضحكة .. وأصوات غريبة تدعوا الى العجب والدهشة والانفعالات السارة فاذا كان الذي يزوجتك بغضاً وكراهية فانها سوف تضحك في هذه المناسبة وتنشط .. واذا كان الذي بها جوعاً فانها سوف تبقى

أمام هذه الحركات جامدة لا تتحرك ولا تحرك ساكناً !!

فوافق الزوج على تنفيذ هذه الخطة واختفى في مكان في البيت وجاء صديقه بالدبك فرماه مع فتحة الباب في مدخل الدار وكانت الأم والزوجة يرونه عندما سقط عليهم من الكوة .. وقامت الأم وصارت تنظر الى حركات هذا الدبك وتضحك .. وتتعجب من صوته وحركاته .. اما الفتاة فأنها بقيت في مكانها لا تتحرك .. ولا تحاول ان تنظر الى هذا الحيوان الغريب الذي سقط عليهم .. وكان ذلك بمرأى من الزوج ...

فعلم الزوج صدق تنبؤات صديقه .. واجتمع الصديقان واخبر الزوج صديقه بما رأى .. فقال الصديق للزوج ان هذا بدل على أن زوجتك قد اصابها الهزال من قلة الطعام الذي تتناوله .. أما الطريقة التي تكشف بها جليلة الأمر .. فهي ان تقول لوالدتك اني كرهت زوجتي هذه وسمت العيش معها واني أريد ان اطلقها وأتزوج بأخرى !!

فقال الزوج هذا الكلام لوالدته فرجبت بالفكرة وقالت طلق هذه الفتاة الحاملة .. وأسأل الله ان يوفقك إلى زوجة أبرك منها وأفضل .. وقال الزوج لزوجته خذي متاعك واذهي الى بيت اهلك !!

وذهب بها الى اهلها .. وبعد ايام قليلة قال الابن لوالدته لقد خطبت زوجة وهي من عائلة محترمة .. وسوف تعجبك بنشاطها وحيوتها .. وسوف تقوم بجميع اعمال البيت .. فرجبت

الوالدة مقدماً بهذه الزوجة ودعت لولدها دعوات صالحة بأن يوفقه
الله للصالح من .. عبداته !!

وبعد أسبوع جاء الولد بصديقه وقد لبس ملابس النساء وقدمه
إلى أمه .. وقال ان هذه هي زوجتي الجديدة .! فأظهرت الوالدة
سروراً متكلفاً بهذه الزوجة الجديدة ..

ومر اليوم الأول والثاني والأمور كلها عادية .. وجاء اليوم
الثالث .. وكانت الأم تخلق الأبواب على انواع الأطعمة ولا تخرج
منها الا قوت يومها .. وبدأت توجه النصائح والتعليمات أو على
الأصح الأوامر الصارمة لهذه الزوجة الجديدة .. وقالت لها نصائحها
المعهودة : - مطبق لا تفتشينه .. ومصمت لا تغلشينه .. ومغلق
لا تفتحينه .. وموكى لا تفكينه !!

فصارت هذه الزوجة الجديدة تنفذ هذه التعليمات بدقة فائقة :
ولكنها تعرف من اين تؤكل الكتف أمام هذه الأوامر الجائرة ..
فصارت تأخذ القمص وتأكّل من وسطه وتترك جوانبه كما هي
وتقلع الباب فتأخذ مما في المخزن ثم تعيد الباب الى وضعه الأول
دون ان تفتحه .. وتحرق غطا الاناء .. وتأكل مما فيه من ذلك المحرق
الذي خرقته أما قربة اللبن فتفتحها من الخمرة أي من جانبيها
الآخر المقابل لقمها وتشرب منها ما أرادت ثم تعيدها الى وضعها
الأول !!

ولم تجد الأم مجالاً لتقريع هذه الزوجة على أفعالها لأنها لم تخالف
أمراً واحداً من الأوامر التي أصدرتها اليها !! ولكنها في واقع الأمر

ضاقَتْ بها ذرعاً .. إلا أنها لم تجد مخالفة واضحة تجعلها وسيلة للعتاب
والخصام !!

وطال الوقت بهذه الأعمال التي تقلق الوالدة وتقض مضجعها ..
والتي لا تجد وسيلة للتنفيس من غضبها أمام هذه التصرفات التي هي
ضد إرادتها .. ولكنها بطريقة قانونية مأكرة !!

وكانت الزوجة الجديدة ذات يوم تكتس المنزل ورفعت ثيابها
عن التراب .. فتتلى الذكر والخصيتان ورأتهما الوالدة فقالت ما هذه
الأشياء التي تتلى منك .. فقالت الزوجة أنها دلال وعلفات !
وهي لا تكون إلا في الزوجات الغاليات !!

وضاقت الأم ذرعاً بهذه الزوجة التي أعيتها الحيلة فيها .. وجعلتها
حاجزة عن سيادة البيت والسيطرة على ما فيه ومن فيه !!

وجاء ولدها ذات يوم فخلت به وقالت له طلق هذه الزوجة
فإنها قليلة الحياء كثيرة الكلام كثيرة الأكل .. كثيرة الخلاف وفيها
عيب رأيتُه يعني .. لا يليق بك أن تمسكها وهو فيها !!

فقال الولد يا والدتي انني لا أستغني عن زوجة .. وقد تزوجت
زوجتي الأولى وخسرت عليها مبالغ طائلة من المال ثم طلقها حسب
رغبتك .. وهذه الزوجة الثانية قد خسرت في زواجي بها كل ما أملك
واستندت من أحد التجار ديناً لا يزال في ذمتي لم اسدد منه شيئاً ..
فكيف أستطيع ان اتزوج للمرة الثالثة .. وذمتي مشغولة بدين قديم !؟

فقالت له امه طلق هذه الزوجة وأعد التي قبلها فهي أهدأ من

هذه .. وأحسن أخلاقاً .. فقال ولدها انني اخشى أن لا تعود .. وان
تكون قد سئمت من الحالة التي كانت فيها فلا يرضيها اغراء ولا
وعود !!.

فقالت الأم ارضها من قبلك وعددها من قبلي بأنني سوف أسلم
لها مفاتيح المخازن وأجعلها هي صاحبة البيت وهي المسيطرة على
كل ما فيه !!.

والمهم ان تريحنا من هذه الزوجة الحديدية الطويلة اللسان الطويلة
اليدان التي لا يقف دون ارادتها شيء من حياء أو خوف !!.

فقال ولدها انني سوف أعيد هذه الزوجة الى اهلها ارضاء
لك .. وسوف أسمى جهدي لاعادة الأولى مع انني اشك في عودتها ..
إلا انني سوف أبذل في سبيل ذلك كل ما أقدر عليه من هدايا ووعود ..
واغراء .. وسوف أضمن لها من قبلك يا والدتي بأن تسلمي لها مفاتيح
المخازن كلها بحيث تكون هي ربة البيت وهي المتصرفة في جميع
ما فيه !!.

فقالت له والدته .. لإذهب اليها واطمن لها من قبلي كلما قلت ..
فانني سوف أتي به وسأكون معها كما تكون الأم مع ابنتها !!.

فلما استوثق الرجل من أمه .. وعرف صديق عزيمتها ... قال
لزوجته الحديدية اذهبي الى اهلك حتى يأتيك مني خبر وذهب الى
زوجته القديمة واسترضها فرضيت .. وأعادها الى بيته وإلى أمه ..
فوجدت أم زوجها على خلاف ما كانت تعدها .. فقد قابلتها الأم

هاشة باشة وسلمت لها مفاتيح المخازن .. وقالت الأم للفتاة ان
البيت بيتك وأنا كوالدتك .. ولين تري مني بعد الآن ما يسوءك او
يكدر خاطرك !!

فشكرتها الفتاة وأثنت عليها .. وقالت لها انني بسوف أكون
لك ابنة سامعة مطيعة .. ولا استغني عن آرائك الصائبة .. ونجاربك
الحبيدة في الحياة !!

وعاش الاثنان في البيت في سلام ووثام تامين وعاش الزوج
والابن بين والدته وزوجته المتصافيتين عيشة هنيئة هادئة .. لا يعكر
بصفوها أي معكر !!

وحملت وكملت وفي اصييع الصغير دملت ..

الثعلب وعنفود العنب :-

تفوع عليك حامضة !!

هذا المثل الشعبي يحكى عن الثعلب .. وذلك أنه جاء إلى عريش عنب ورأى عنفوداً مستويّاً يغري الناظرين. ويسيل لعاب الآكلين . ! فأراد ان يتناوله فلم يستطع لأنه معلق في مكان عال وحاول عدة محاولات . للوصول إليه فلم يستطع .. وافترض الثعلب ان هذا العنفود حامض .. وأنه لم يستو بعد .. ولذلك فقد جمع ريقه ثم قذفه بقوة إلى ذلك العنفود مردفاً ذلك بقوله « تفوع عليك حامضة » .

وقد صارت كلمة الثعلب هذه مثلاً لكل من عز عليه شيء فصار يشتمه ويلصق به العيوب التي ليست فيه .. وانما كل ما يؤخذ عليه .. أنه امتنع عن ان يكون في متناول يديه !!:

سجونة:

١٩- سيرة الخف !!

« رويت هذه السالفة عن زوجتي العزيزة فركبتها
بأسلوبي الخاص وأيتها هنا كما ترى ... »

كانت الجلدة في هذه الليلة فرحة نشيطة ولديها رغبة قوية في
أن تتحدث .. وأن ترى الاطفال ينصبون لحديثها .. ولذلك فأنها
قد أعدت السالفة لهم قبل موعد عييتهم .. فلما حضروا كان كل
شيء جاهز وهي على أتم الاستعداد !!

وعندما قال أحدهم قصي علينا سالفة او سبحونة . قالت حبا
وكرامة وشرعت في سبحونتها قائلة : —

هنا هاك الواحد والواحد الله في سماء العالي وإلى هنا هاك الرجل
الذي له له زوجه .. وله والده .. وله أخت .. وهؤلاء النسوة
الثلاث يضمهن بيت واحد ويعيش بعضهن مع بعض .. وكانت

الأمخت تسرح بالغنم والام تسرح بالبهيم .. أما الابل فيسرح بها
خادم عندهم قد استأجروه بأجر سنوي معروف ...

أما الزوجة فعلمها في البيت وشئونه وأما الزوج أو رب الأسرة
فليس له عمل محدد انه يشرف على هذه الأمور كلها .. ويرقب حسن
السير فيها .. واذا وجد شيئاً من الفراغ قضاء في الصيد والقنص !! !

وكان لا يلزمي بما يتحدث به النسوة عندما يتخلون بأنفسهن
وهو يرغب أن يعرف شيئاً من هذه الأمور لكي يسير في حياته على
هدى وبصيرة !! .

وكان الزوج مفتاح العينين على أي تصرف يصدر من أي شخص
في بيته .. ولاحظ الزوج من جملة ما لاحظ أن والدته تعطف على
الراعي وتبره .. وتحفظ له بأطاييب الأشياء وتخفيها لديها فإذا جاء
دستها عليه خفية .. واستراب الابن في سلوك والدته .. واكثر المراقبة
وشددها .. ولكنه لم يرى أي بادرة من بوادر الفساد أو سوء النية !! !

وكانت أمه قد مات عنها والده وهي شابة .. فبقيت حابسة
نفسها على اولادها وكانت تزفّض الأزواج رفضاً باتاً .. فلما كبر
أولادها وتحسنت أحوالهم .. لاحظ عليها ولدها هذه الملاحظة
وشعر بهذه العاطفة القوية التي تربط بين الخادم ووالدته وشك في
أول الأمر .. ولكنه أخيراً وثق انه ليس في الأمر شيء !! .

إلا ان الابن قد انفتح له باب لكي يعرف أفكار أمه ورغباتها
من حيث لا تشعر .. كما انه يمكن أن يعرف من هذا الطريق رغبات



وتتقدم أم الاعرابي إلى سديرة المني وتتمنى من جملة ما تتمنى أن
يزوجها ولدها على راعي الغنم وأن يلزمها بذلك . (٢٢)

زوجته واخته !!.

وقال الزوج لأهل بيته انهم سوف ينتقلون من مكانهم هذا غداً الى مكان آخر هو أكثر كلاً .. وأوفر مرعى !! ورحب أفراد العائلة بهذا الانتقال وقال لهم الرجل ان في طريقنا سدرة كبيرة تسمى سدرة المنى وهذه السدرة معروفة بأن أي شخص يبلغ هذه السدرة برغباته وأمانيه فإنها تتحقق لا محالة ويفوز بثمرة أمانيه في وقت قريب جداً !!.

وفرح النسوة الثلاث .. بخبر هذه السدرة وكانت تتفاعل في نفس كل واحدة منهن أمانى ورغبات مكبوتة .. وهذا هو المجال الوحيد لبث هذه الآمال والرغبات !! فان كان ما قال عائلتهم صحيحاً كان ذلك غاية المراد !! وان لم يكن الأمر كذلك فان في الافضاء يمثل هذه الأمور وانتظار الفرج .. راحة نفسية تخفف بعض آلام الكبت والحرمان الذي تعيش فيه كل واحدة من هؤلاء النسوة الثلاث !!.

وجاء اليوم الموعد ورحلت العائلة من منزلها القديم قاصدة المنزل الجديد .. وفي طريقها سوف تمر بسدرة المنى وسوف تفضي كل واحدة من هؤلاء النسوة بما يتفاعل في صدرها !! وتقدم عائل الاسرة وقال لهم انني سوف أذهب بمنة ويسرة للصيد والقنص .. والسدرة ها هي قريبة منكم ...

وذهب عائل الاسرة بحجة الصيد والقنص وجاء الى هذه السدرة ودخل في جذعها الذي أخفاه تماماً حتى لا تشعر هذه الاسرة بأن عائلها جاء الى هذه الشجرة واختفى في جذعها المجوف !!.

ووصل الركب الى جوار السدرة وقالت الأم اني اكبركن .
وأولاًكن بالبدن والتوسل وطلب تحقيق رغباتي ... فوافقنها على ذلك
وبقين بعيداً عن السدرة بحيث لا يسمعن ما تقوله الأم .. وجاءت
الأم حتى صارت بجوار السدرة وقالت بصوت ضارع حنون :-

يا سدرة المني !!.

فأجابها ولدها بصوت غليظ أجش إته .. إيتوه !!.

أي نعم نعم !.

فقالت العجوز :- ولدي يسلم لي ...

فقالت السدرة أو من بداخل السدرة إته .. إيتوه .

فقالت العجوز ويموزني راعي غشنا .

فقالت السدرة إته إيتوه

فقالت العجوز ويغصبني وأتغصب

فقالت السدرة إته إيتوه

وانتهى دور العجوز وأفضت بكل ما يهمها ويشغل بالها وعرف
ذلك ابنها وثبت له يقيناً ما كان يظنه من ميل ومحبة للراعي من قبل أمه .

وذهبت الأم وجاء دور الأخت فجاءت الى ان وقفت بجوار

السدرة فقالت يا سدرة المني !!.

فقالت السدرة إته إيتوه

فقال الفتاة أخوي يسلم لي !!

فقلت السدرة إيتہ إيتوہ
وقالت الفتاة ويشترى لي غبيط !!
فقلت السدرة إيتہ إيتوہ
وقالت الفتاة ويشترى لي قعود عَمَرُ
فقلت السدرة إيتہ إيتوہ

وانتهى دور الفتاة وأفضت بكل ما يتفاعل في صدرها .. انه
شيء بسيط .. وفي غاية السهولة فما هو الا راحلة تركبها بلون خاص .
ومحمل او مركب من مراكب النساء يوضع عليها .. وذهبت الفتاة
وجاء دور الزوجة وهو أهم الأدوار وأكثرها حساسية !؟

وتقدمت الزوجة تمشي على استحياء حتى صارت بجوار السدرة
فقلت بصوت ناعم خفيض ..

يا سدرة المنى ١٠.
فقلت السدرة إيتہ إيتوہ
فقلت الزوجة يسلم لي حبيبي ١١.
فقلت السدرة إيتہ إيتوہ
وقالت الزوجة أريد العمى لزوجي ..
فقلت السدرة إيتہ إيتوہ
وقالت الزوجة ولكن كيف أحبه ١٢.
فتكلمت السدرة بصوت غليظ أجش قائلة :-

احجبي عليه البيت وقدمي له برأ أحمر بتراز أحمر بسمن

أصفر .. موقداً عليه بنار السمر !!

وانتهى دور الزوجة وبه انتهى الزوج من معرفة أسرار نسائه
كلهن !!

وقد بدأ بهذه الرغبات الأسهل فالأسهل فبدأ بأخته واشترى
لها قعوداً أعفر واشترى لها غيطة .. وبهذا تحققت كل أمنياتها في
الحياة ... ورأت أمها وزوجة أخيها هذا العطف الأخوي وسألوا
الفتاة عن سببه فقالت أنها دعوتني عند سلة المني قد استجيت...

وبهذا تحققت النسوة الباقيات أن دعواتهن سوف تستجاب ولو
بعده حين !!

* * *

وجاء دور الأم فقال لها يا أمي لقد جاءني راعي غنمنا يخطبك
فما رأيك ؟! انني لم اعطه جواباً لأن الرأي الأول والأخير في هذا.
الشأن لك يا أماه ...

فقالت الأم يا ولدي انه ليس لي ارب في الرجال فقد أمسيت
امرأة كبيرة في السن قليلة الحركة .. مهودة الخيل .. والزوج يريد
خدمة ويريد اموراً كثيرة لم يبق في نشاط لأدائها !!

فقال الابن يا أماه انه رجل هادئ ورزين وصالح مصلح في
رعي الغنم والعناية بها .. وأرى ان نربطه بنا .. ولا شيء افضل من
الزواج وما دام قد خطبك فاني ارى ان ننتهز هذه الفرصة فنزوجه
بك ... فنضمن بذلك بقاءه عندنا في عمله الذي سوف يزداد له
حجاً ويزداد فيه إخلاصاً !!

فقالَت الأم يا ولدي قلت لك انني لا أريد الزواج فأنا امرأة كبيرة لم يبق في ما يصلح للزواج ..

فقال الابن انني يا اماه أصر على زواجك من راعي الغنم فاستعدي في الليلة القادمة واعتبري كلمتي هذه الكلمة الأخيرة في هذا الأمر !!
وقام ولدها من عندها وتركها ..

وبدأت الأم تستعد للزواج فأعدت الثياب النظيفة ومشطت شعرها وكحلت عينيها وطيبت نفسها .. ونظفت بيتها وعندما جاءت الليلة الموعودة كانت الأم في ابهى زينتها فأدخلوها بيتاً من الشعر وحجبو عليها .. وجاء ولدها في ثياب الراعي .. بحيث لا يشك من يراه بأنه هو الراعي ... ودخل على امه على أنه هو زوجها !!

ونظر الى ركن من اركان البيت فجلس فيه قبالتها ...

وكان قد اكل بصلاً وثوماً .. وأشياء أخرى من الأطعمة التي تكثر الغازات وتبهجها .. فلما جلس امامها بقي قليلاً وهو جالس ثم تظاهز بالنعاس فنام .. وجعل يطلق النساء متتالياً حتى امتلأ البيت رائحة كريهة .. لا تطاق !!

وصبرت الأم وطال صبرها .. والرائح الكريهة ترى كلما مضت موجة جاءت موجة أخرى تتلوها .. فتقرزت الأم من هذه الحالة .. وكادت ان تخرج من ثيابها من شدة الفیظ .. ولكنها لا حيلة لها .. انها لا يمكن ان تخرج من هذا المكان حتى الصباح مهما كانت الأحوال ..

لكنها صممت أن لا تعود إلى مثل هذا الوضع مهما كلفتهما
الأمر .. ان ولدها يريد ان يزوجها بالراعي ليضمن بقاءه عندهم ..
انه زواج لمصلحة .. ولكن بدل الراعي راع آخر .. ولا تعيش في هذه
الحالة المزرية .. !!

وفي وسط هذه الروائح الخائقة جاء الصباح .. وخرج لدها
فلبس ثيابه العادية وجاء إلى أمه مسرعاً يهثها .. ويسألها عن راحتها
وعزير خاها . ١٩

فقالت الأم يا ولدي اذا كان لي عليك حق فطلقني من هذا الراعي
لقد أجبرتموني على الزواج وأنا في سن كبيرة لا أصلح للأزواج
. لا يصلح لي الأزواج .! اني اريدك يا ولدي أن تطلقني من
هذا الزوج حالاً .. انه لا طاقة لي به .!!

فقال لها ولدها يا أماه كيف نروجه أمس ونطلب منه الطلاق
اليوم انه شيء لا يليق .. ثم انه سوف يغضب اذا طلبنا منه ان يطلقك
وقد يتركنا ويترك غنمنا ..

فقال العجوز اذا تركنا فان الله لن يضيعنا .. وبدل الراعي راع
آخر .. والمهم ان تطلقني منه حالاً وبلا تأخير هذا إذا كان لي عليك
حق .. فقال الولد يا أماه لقد زوجتك أريد أنسك وراحتك وسعادتك !

وما دام هذا الزواج لم يوفر لك شيئاً من هذه الأمور فاني سوف
أحاول مع الراعي وأغريه بأنواع المغريات حتى يطلقك .!! انني لا
استطيع أن أرغمه على الطلاق .!! فذلك أمر ليس في يدي ولكنني
أستطيع أن أغريه بالمطامع .!!

وقالت الأم ان المهم ان تخلصني منه ! أما كيف تخلصني فهذا أمر راجع لك لا ألتدخل فيه !!

وذهب الابن من عند امه على أنه ذاهب الى الراعي ليطلقها منه .. وبعد سويعات قليلة عاد الابن إلى والدته ووجهه يتهلل سروراً وبشراً .. وقال لوالدته أبشرك أنني استطعت ان اقنع الراعي .. وأن أغريه بالمطامع حتى طلقك .. فقبلت الأم رأس ولدها دليلاً على الرضى ورمزاً للشكر والتقدير !!

* * *

انتهى الآن هذا الرجل من تحقيق مطلبين وبقي مطلب ثالث ... هو الذي يهيمه اكثر .. وهو ما يتعلق بزوجه العاشقة وتمارض ذات يوم .. فحجبت عليه زوجته البيت وجاءت الفرصة المناسبة لتنفيذ الخطة التي أوحى بها السرور !!

وقالت المرأة لزوجها ان الذي فيك زكام وصداع وأنا لدي دواء شاف لمثل هذا المرض .. فقال زوجها ناويلني إياه فصنعت قرصاً أحمر وخلطته بتراز أحمر وأضافت اليه سمناً أصفر .. وقدمته له في بيت محجوب .. وبجوار جمرات من شجر السمر .. فأكل من هذه الأكلة اللذيذة حتى ملأ بطنه .. ثم نام !!

وقام من نومه .. وتظاهر بأن مرض رأسه انحدر إلى عينيه !! انه يشكو من ألم فيها ولا يستطيع أن يفتحهما ولا أن يرى بهما كما كان يرى سابقاً فقالت له زوجته لعل هذا من آثار الظلام الذي تعيش فيه داخل البيت .. إلا انه قال لها .. انه لا يستطيع أن يميز بعض الأشياء القريبة منه وهو شيء لم يحسه من نفسه قبل الآن !!

وتأكدت الزوجة ان الوصفة بدأت تؤذي مفعولها وعملت له
وجبة ثانية من نفس الطعام الأول فأكله وتظاهر بأن عيونه الآن
لا ترى شيئاً مما حوله ... وعملت له وجبة ثالثة من نفس الطراز
الأول .. فلما اكلمها قال اني لا أرى شيئاً مما حولي بتاتاً !!

وصارت الزوجة تقوم ببعض الحركات أمامه فيتظاهر بأنه لا يراها .
وذهبت الى حبيبها وزفت اليه البشرى ففرح الاثنان وصارا يعبثان
بالقرب منه .. ويعبثان في بيته .. وهو يرى كلما يدور حوله ..
في الوقت الذي كانا يظنان أنه لا يرى شيئاً !

وجاء الى الزوجة حبيبها ذات يوم فقال الزوج لزوجته أوقدي
لي ناراً فاني احس برعشة برد فأوقدت له ناراً .. وذهبت الى حبيبها
فلدخلت معه في أحد البيوت وحجبه عليهما .. فجاء الزوج تجهيزاً
طويلة وأدخلها في هذه النار حتى صارت حمراء كأنها جمره ..
ثم اخذها وذهب بها مسرعاً الى البيت الذي فيه الزوجة والحبيب .

فلما دخل عليهما فوجئا بدخوله .. وقاما من الفراش فعمد
الزوج الى الحبيب فأدخل الحليدة في احدى أذنيه حتى محجبت من
الأذن الأخرى !!

فخر الرجل صريعاً .. ثم جاء بهذه الحليدة الى زوجته وأراد
أن يصنع بها كما صنع بالرجل .. إلا أنه تمالك نفسه أمام هذه المرأة
فليس من حقه هو أن يؤذيها إلى حد الموت .. ولكن ذلك من حقه
أهلها !!

ولف جسد الحبيب في ثيابه ثم وضعه في عيبة كبيرة ... ثم

أعلن في الحى بأنه مسافره و زوجته لزيارة أصهاره.. ولتزر زوجته أهلها ...

وقال للمرأة خلعي جميع حجاتك .. فأخلت المرأة حجاتها وحملوها على الأبل وحملوا العية التي بها جثة الحبيب معهم ... وسار بزوجته حتى وصل إلى أهلها ...

فاستقبله أهل الزوجة بالترحاب .. إلا أنهم استغربوا بحبسه .. وبدأوا يتساءلون في انفسهم عن أسباب هذا المحيى المفاجيء ١١.

يحط الرجل رحاله .. وجاء فجلس مع القوم وأوقدت النار وجمهزت القهوة .. وقال الزوج ان مخي تمرأ هو في غاية النيرة والغرامة وسوف نأكله مع هذه القهوة !. ونادى الرجل زوجته فحاجت على صجل ! فقال لها أعطينا صحناً من التمر الذي في تلك البعية .. ففوجئت الزوجة بهذا الطلب وذهلت منه .. فهي تعلم أن البعية ليس فيها تمر وإنما فيها جثة رجل ١١.

لم تتخيلت المرأة ولم تستطع أن تحرك من مكانها على الرغم من الحاح زوجها عليها بأن تذهب وتأتيهم بصحن من التمر الذي في تلك البعية ١١.

وبعد ان نفذ صبر الزوج .. قام واقفاً وسعى حتى وصل إلى البعية فحملها بين يديه .. هذا وزوجته تنظر اليه وقد تجمدت في مكانها.. فلا تستطيع حراكاً وأيقنت بأنها سوف تلقى مصيرها المحتوم فجرد انكشاف امرها لأهلها ١١.

وجاء الرجل بالعبية حتى وضعها بين القوم ثم فك رباطها
وأمسك بأسفلها فرفعه وقذف ما كان بداخل العيبة .. فلما تكاملت
الغافة خارجة من العيبة وجه إليها القوم أنظارهم فلم يرعهم الا
كتلة ملفوفة ظنوا بادىء الأمر انها هي الثمر الذي أمر زوجته أن
تأتيه بغدرة منه !!

ولكن الرجل بعد هذا تقدم الى تلك الكتلة فجردها من جميع
ما عليها من خرق .. فبدت جثة الرجل عارية كما خلقها الله .
وقال لهم الزوج ان هذا هو عذري أمامكم وهو سبب طلاقى لابتسكم
ومحيتي بها اليكم !!

فأصيب القوم بصدمة عنيفة ما كانوا يتوقعونها .. وبقوا صامتين
من هول الصدمة بضعة دقائق . !! أما الزوجة فقد جف ريقها وجمد
دمها .. واصفر لونها .. وماتت في جلدها قبل أن يميتها أهلها !!
وبعد ان استفاق القوم .. قام الى الزوجة اقرب الناس اليها ..
ولفها في ثيابها .. وأخذها بعيداً عن مضارب الحبي قليلًا .. ثم أطلق
عليها عدة عيارات نارية حتى سقطت فاقددة الحياة .. ثم حفر لها
حفرة فوارها فيها.. وجاء الى القوم يمشي في خجل وحياء .. وهو
يلعن الرجال والنساء على حد سواء !!

وحملت وكملت وفي اصبيح الصغير دملت !!

لون من التفكير في :-

بيتين من الشعر الصبي

يا مال قلب متعب كبد راعيه . قام يتقلب مثل شمس المرات
ان كان باقي عمرنا مثل ماضيه . فجل عنك ما تسوى ريال حياتي

قال هذين البيتين الشاعر الشعبي الأمير ضاري بن فهد الرشيد
يشكو من قلبه .. وأنه قد اتعب كبده وشق عليها وكلفها من أمرها
رهقاً .. فقد صار هذا القلب لا يستقيم على حالة واحدة يعرفها
الشاعر ويسير على منوالها .. بل هو يتقلب ويتلون في سرعة مدهشة ..
وفي مفاجآت خاطفة .!! لا يستطيع الشاعر معها ان يرتاح .. ولا
أن يكيف نفسه بحسب الظروف الجديدة التي انتقل اليها .. أو ارغم
على الانتقال اليها .!!

ولذلك فان حياة الشاعر قلقة غير مستقرة .. ولا معروفة البدايات
ولا معروفة النهايات .!! والشاعر لهذا قد سئم من هذه الحياة وضائق

بها ذرعاً.. وهو يقرر في جزم ويقين أن حياته إذا كان آخرها مثل أولها فهي تافهة لا قيمة لها.!! ولو عرضت هذه الحياة في المزاد العلني لما طلبت بريال واحد.. ولا أقل من الريال يدفع قيمة حياة انسان كرمه الله وفضله وجعله خليفته في الارض.!!

وقد قرأت هذين البيتين على أحد الكبار في السن وقلت له لقد جربت حياة الشباب .. وجربت حياة الشيخوخة .. وعرفت كل واحدة منهما معرفة مجرب .. وخبرت أسرار كل طور من هذين الطورين وبلوت خيرهما وشرهما ... فهل هناك وجه للمقارنة .. هل في حياة الشيخوخة ما يعرض المرء عما فاتته في طور الشباب ١٩٠ وفكر هذا الشيخ قليلاً ثم تمثل بهذا البيت من الشعر العربي القديم :-

ألم تر أن السيف ينقص قلده
إذا قيل ان السيف امضى من العصى

ثم اردف الشيخ قائلاً :-

انه لا وجه للمقارنة فليس هناك شبه بين طور الشباب وطور الشيخوخة .. فليس في طور الشيخوخة ما يعرض عن طور الشباب ١٠ فالشباب كله قوة وعمل وأمل وأحلام وسعي لاكتشاف مجهول أو التمتع بلذة جديدة من مأكّل أو مشرب أو ملبس أو مركب !! أما طور الشيخوخة فهو طور الضعف واليأس .. والانحطاط في القوى الجسدية والقوى المعنوية والقوى النفسية .. وهو طور الأفكار

والمواجس، والترقب للمصير المجهول .. والانتقال من حياة إلى حياة ومن عالم إلى عالم آخر .. لا يعرف المرء ماذا يكون مصيره فيه .!؟

وإذاً فلا مجال للمقارنة ولا للفاضلة .!!

والشاعر يعرف هذه الحقيقة .! ولكنه لا يريد أن يقررها بنفسه .. بل هو يريد أن يعرض المشكلة ثم يترك للسامع استنتاج الحل الصحيح لهذه المشكلة الانسانية العريقة .!!

وهذا النهج أوقع وأبلغ أثراً في النفس ..

من أن يأتيك بالمقدمات ثم يأتيك بالتائج .. لأنه بهذا لا يترك لك مجالاً .. ولا يثني بفهمك .. ولا يعتمد على صواب ادراكك .!! وهذا مما يجعل السامع لا يستفيد من التجربة كل الاستفادة !! بل مما يجعله ينصرف عنها .. ولا يعيرها أي اهتمام .!!



سألفته:

٢- شيخ القبيلة مع زوجته الحائنة

« رويت هذه السالفة عن زوجتي العزيزة وكتبها بأسلوب
الخاص والتهيبها هنا كما ترى ... »

جاء الأطفال إلى جدتهم فبادرتهم قائلة : انني سوف أقص
عليكم هذه الليلة سألقة واقعية أبطالها معروفون .. وأحداثها لا يزال
يرن صدها في الأذان !!

فقال الأطفال نعم قصيها علينا فانشغلت الجلسة باصلاح
وضعها والتهيباً للجلسة الطويلة ولكن الأطفال أصجلوها .. وطلبوا
منها الشروع فوراً فلم يسعها إلا لإجابة طلبهم وشرعت قائلة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا شيخ
هاك العرب .. وإلاه متزوج زوجة وله منها أولاد وبنات وهي ابنة
شيخ عرب آخر من نفس القبيلة ولكنه اكبر مقاماً وأنفذ أمراً وأندى

صوتاً من زوج ابنته ..

وكان لهذا الشيخ الزوج عبد وجارية متزوجين.. وللعبد طفل صغير من زوجها لا يزال في سن الرضاعة وكانت الجارية تسرح بالغنم والعبد يسرح بالابل .. والزوجة في شئون البيت ثابتة .. والزوج كثير الاسفار مشقت الافكار.!! ولا يقيم عند أهله إلا في أيام معدودة.. أما بقية أيامه فانها في الغزو والسلب والنهب فهو عقيد فخذة وقائدهم .

وكان سعيداً في حياته الخاصة والعامة أو هكذا يتظاهر وغزى ذات مرة وكسان لزوجته صاحب .. اذا غزا صار يتردد عليها نهاراً فتحجب الزوجة عليها وعليه البيت فلا يدخله عليهما أحد .. وكان من عادة الجارية أن تعود إلى البيت لترضع ولدها الصغير .. ولاحظت أن عمتها تحجب على نفسها البيت وأنها تخفي في هذا البيت المحجوب شيئاً ١١.

وتكرر هذا الأمر حتى دفع العبد إلى ان يحاول الكشف عما أخفى عليها .. واستمعت مرة من وراء البيت المحجوب فسمعت صوت رجل يتحدث مع زوجة عمها داخل البيت وأحست الزوجة الخائنة ذات مرة بصوت عبتها فخرجت من البيت فوجدتها بالقرب منه ترضع ولدها ..

وعلمت السيدة أن العبد قد سمعت كل شيء .. وعرفت كل شيء .. وخافت ان تكشف السر لزوجها .. ولهذا فقد قررت أن تزحزح هذه العبد من عندها ليخلو لها الجو أكثر ولتأمن من انكشاف السر الذي لا يعلمه إلا هذه العبد ١١.



الزوجة تطلب من زوجها أمام أفراد الحي وحسب الخطة التي رسمها الزوج
أن يطلقها .. وتلح وتصر على هذا الطلب فيطلقها . !! (٢٣)

وجاء الزوج من إحدى غزواته .. وقرب ليلامن زوجته..فقالت
له إن العبد كسولة وأكولة وعاصية وفيها طبايع سيئة لا أطيق معها
بقاءها في هذا البيت .. فقال الزوج أنها عبدتنا وقد ربيناها على أيدينا
وهي تقوم بخدمة قد لا نجد أحداً يقوم بها كما أنها زوجة عبدنا..وإذا
بعناها فلا بد أن نبيع معها زوجها وولدها ومعنى هذا إن الأبل والغنم
تبقى بلا راع ١١.

فقالت الزوجة بع هذه البخارية وولدها واترك العبد لنشتري
له جارية ثانية

فقال الزوج ان العبد قد لا يريد إلا زوجته وأم ولده فقالت
الزوجة انني لا اطيع رؤيـة هذه البخارية بنتاً فلما ان ابقى عندك..ولما
ان تبقى هي .. فاشتريني وبينها ١١.

فقال الزوج .. اذا كنت مصممة فالعبد نجد بدلاً منها عبدة
أما أنت يا ابنة فلان فاني لن أجد عندك بديلاً ١١.

فسرت الزوجة بموافقة زوجها على بيع العبد وعلى نجاح خطبتها..
وكتمان امرها ..

وجاء اليوم التالي .. وقال السيد لبحارته لا تسرحي بالغنم هذا
اليوم فاني اريد أن اسافر أنا وأياك لزيارة بعض اقاربنا فاستعدي
للسفر وسمعت البخارية هذا الأمر ولم يسعها إلا اجابته .. إلا أنها
كانت مندهشة من هذا التصرف فكيف ترك زوجها وكيف ترك
ولدها وكيف ترك غنمها .. انها حالة مفاجئة غريبة لا تعرف
سرها ١١.

وبقيت في ذهولها تفكر في الأسباب الداعية لهذا السفر وماذا يراد بها من وراء هذا السفر .. وبعد أن انعمت النظر في أمرها أعلمت يقيناً أن هذا السفر بمكيدة من زوجة عمها .. وأنها علمت أنها مطلعة على سرها مع عشيقها فأرادت أن تبعدها لئلا تكشف سرهما ... وصممت الجارية على الانتقام !! ولكن كيف تنتقم من هذه الزوجة الخائنة المستهترة !!؟

وانشغل بالها بالتفكير في طريقة الانتقام .. وسارت مع عمها في طريق مجهول لا تلمري الجارية ما هي نهايته ... وهي تفكر في طريقة الانتقام وجاء الليل فأناخ السيد راحلته وأعد العشاء له ولجاريته وتعبها ثم أوى كل واحد منهما إلى فراشه لينام .. ثم ليواصل السفر نهاراً .. واضطجع كل منهما على فراشه .. ولكنه لم يمْ !!؟

أن كل واحد منهما يفكر في هذه المشكلة التي لا يعرف لها سبباً واضحاً .. ورأت الجارية برقاً في سحب يطر على مضارب جهيم .. وتذكرت زوجها وتذكرت ولدها وتذكرت زوجة سيدها التي عملت لها هذه المكيدة .. فرفعت رأسها وجعلت تراقب البرق .. وتتحرق شوقاً إلى تلك الديار التي يطرها ذلك السحاب !! ؟

ثم فكرت قليلاً ونظمت أبياتاً من الشعر العامي ثبت فيه أشواقها إلى تلك المغاني .. وتكشف السر الذي هو سبب تشريدتها من تلك المغاني ورفعت صوتها بالشعر قليلاً لتسمع عمها بعض ما تقول وتخفي عنه بعضه .. وفيما يظهر كفاية عما يخفي .. فهي تريد أن تتظاهر بأنها تغني لنفسها لا لتسمع عمها فإذا سمع وأراد أن تكشف له السر

وأصر على هذا الأمر فأنها سوف تنضي لسيدها بكل ما رأت وكلما
سمعت !!.

وشرعت البخارية تنشد في صوت منخفض ونغم حزين وكأنها
تخاطب البرق .. وتحدث إلى البرق !!.

كريم يا برق عقبتنا على الأهل
تلقي النعام الدرع فيه طفوح
ويا حر قلبي من فراق الحباب
زوجي وطفل لا يبجي ويروح
وما يستوي رجلين رجل على الشقا
ورجل على جال الفراش سدوح
ولا يستوي طفلين طفل على أمه
وطفل يعاجي ما بقي له روح
لو كان مي ودعتني سدها
ما كنت أنا يا مي للسد يسوح
لكن مي خربت لي بيتي
وحطت بقلبي ساطيات جروح
والكيد ما ينجح بدنياه صاحبه
وكم كايدي كيد لطم راسه الصوح

فلما أتمت هذه الأبيات قام عنها إليها منفعلًا هائجاً .. وقال
للجارية أعيندي على سمعي هذ الشعر الذي أنشدته وأخبريني بقصة
زوجتي مي .. فتوقفت البخارية قليلاً حياء من سيدها .. فكرر عليها

القول وهددها بأنها اذا لم تعد الشعر ولم تخبره بالقصة فانه سوف يقتلها ويدفنها في تلك الرمال ثم يكر راجعاً إلى أهله !!

فأعادت عليه البخارية جميع الأبيات وقصت عليه قصة زوجته .. فذهل من هذه الأمور التي تجري من وراء ظهره وعجب وهو الرجل الذكي .. كيف خفيت عليه مثل هذه الأمور !!

وقال السيد بلخاريته اننا سوف نعود ونزعم أنه قابلنا جيش من الأعداء يقصد ديارنا واننا عدنا لنستفر الحلي لصيدهم عن ديارنا .. كما انه قال لها اكنمي هذا الخبر فلا يطلع عليه أحد فانه الآن لا يعلمه الا أنا وأنت فأما أنا فلن أذيعه .. وأما انت فأقسم بالله انني ان سمعت الخبر من أحد فاني سوف أقطع رأسك !!

وعاد السيد وجاريته وآثار الغضب والتحضر بادية على وجهه وسألته زوجته وهي مستغربة .. عن سبب العودة .. فقال الزوج لقد لقينا جمع من الأعداء يقصدون بلادنا وقد عدت مسرعاً وعدلت عن سفري حتى أبعد هؤلاء الأعداء عن بلادنا .. ثم نلدى في قبيلته بأننا غداً سوف نهب جميعاً للدفاع عن وطننا !!

وتجهز القوم وأعدوا العدة لصيد الغزاة .. وجاء الصباح .. ورفرف البيرق فالتف شباب الحلي حوله .. ثم جاء هذا العقيد .. وحمل البيرق وسار به فتبعه الرجال المحاربون .. ولما ساروا بضع ساعات أناخوا رحالهم للاستجمام والاستعداد لصيد الغزاة !!

وجاء الليل .. فأخذ العقيد إحدى الرواحل خلسة وركب على

ظهرها عارياً .. ووجهها إلى جهة الخي ... وجاء اليهم على غفلة منهم .. وأناخ راحلته بقرب بيته الذي وجدته محجوباً .. وأحست الزوجة بهذا القادم الجليل .. ولكنها ما كانت تصدق أن يكون زوجها. فزوجها قد ذهب غازياً في معركة لا تدري هل يعود منها سالماً أم لا ...

ولفت عشيقتها في الفراش .. وخرجت بسرعة لترى من الطارق . وإذا هي تلتقي نظراتها بنظرات زوجها الذي كان يبدو عليه الغضب إلا أنه ليس من عادته الطيش والتسرع .. ولا سيما في مثل هذه الأمور التي تتعلق بالشرف والسمعة .. وحديث الأجيال !!

وتقدمت الزوجة أمام زوجها إلى البيت ونحت الفراش الذي فيه عشيقتها في زاوية قصية من زوايا البيت وفرشت لزوجها فراشاً عادياً للجلوس والحديث .. ولكن زوجها لم يظهر استعداداً للجلوس ولا للحديث .. فهو يحس احساساً جازماً بأن العشيقي في ذلك الفراش المطوي أمامه ..

وقال لزوجته اني لا أريد جلوساً ولا أريد حديثاً لانني سهران وتعبان وأريد النوم. فافرشي لي فراشي لأنام عليه .. وقالت الزوجة ان هذا الذي تحتك هو الفراش أما ذاك الفراش الآخر فقد انصب عليه ماء فهو لا يصلح عليه النوم حتى يجف غداً في الشمس !!

فقال الزوج افرشي لي فراشي حتى ولو كان رطباً فاني لا أريد أن أنام إلا عليه .. وترددت المرأة في تنفيذ أمر زوجها .. وتأكد أن عشيقتها بداخل الفراش فقام من فوره .. وجذب الفراش ونشره .. فظهر الرجل !! وإذا هو تنبل من أبناء عمه الذين لا هم لهم إلا

الأكل والشرب والنوم وتنتع محارم الآخرين وانتهاز الفرص المواتية
للتغريب ببعض السيدات الغريات !!

فأنهضه الزوج ثم صفعه على وجهه عدة صفعات .. ويصق في
وجهه عدة بصقات .. وأخرجه من البيت في هدوء وسكينة وتركه
يذهب في جنح الليل وكأن شيئاً لم يكن !!

وجاء دور زوجته .. وأيقنت بالشر ولكن زوجها لم ينلها بأي
سوء .. فهي ابنة لسيد كبير من سادات عشيرته .. وهي أم أولاده
وبنائته .. ولهذا فإن الرجل لم يضربها على خيانتها .. بل وقف أمامها
هادئاً رزيناً .. وهذا ما أقلقها أكثر .. وأدّها اذلالاً لا مثيل له ..
وقال الرجل لزوجته اني لو قتلتك لكنت تستحقين القتل .. ولو
فضحتك لكنت تستحقين الفضيحة ولكنني سوف أستر عليك هذه
الجريمة النكراء .. لا اكراماً لك ولكن اكراماً لوالدك الذي أكن له
الحب والتقدير .. واکراماً لبناتك وأولادك الذين لا أحب ان يتحدث
الناس عنهم أن أمهم عاهرة مستهترّة تباع عرضها في سوق الكساد !!

وتابع الزوج حديثه وزوجته صامته جامدة لا تكاد تتحرك فقد
قبض عليها بالجرم المشهود وليس هناك مجال للإنكار أو المراوغة أو
اللف أو اللوران !!

وقال الزوج لزوجته اني اريد منك أمراً يجب أن تنفذه ليكون
فيه سترك وستري وستر أولادنا فقالت الزوجة وما هو :-

فقال الزوج اذا اجتمع القوم عندي بعد غد في وليمة سوف

أقيمها فادخلي علي في وسط القوم وقولي لي يا أبا فلان انني اطلب منك أمام هذه الوجوه الكريمة أن تعطيني ما جئتك الآن من أجله .؟!

وأنا سوف اقول لك انني لن ابخل عليك يا ابنة فلان بأي شيء
تطلبينه وقد اعطيتك ما طلبت .. فقولي انني أطلب منك أن تطلقني ..
وأنا في هذه اللحظة سوف أظهر الدهشة والاستغراب .. وسوف
أطلب منك ان تغيري رأيك فاصري من جانبك على رأيك وطلبك ..
وأنا سوف أشرط عليك فقط بقاء أولادي عندي وفي حضناتي
فوافقي على ذلك .. وبهذا تذهبين إلى اهلك مستورة .. ويبقى
أولادك في مستوى رفيع لا يوجد فيه أي مغمز .!!

فوافقت الزوجة على هذه الخطة مرغمة .. انها لا تستطيع أن
تختار .. وهي في طرفها الحاضر مضطرة إلى تنفيذ أي شيء يطلبه
منها زوجها حفاظاً على سمعة الجميع ...

وأقيمت الحفلة وحضرها كبار العشيرة ووجهاؤها ... وجاءت
زوجة العقيد اليه وقالت له على مرأى ومسمع من الجميع يا أبا فلان
اني جئتك أمام كبار عشيرتي طالبة منك أمراً فقل لي ان طلبي مقبول
وأنتك ستفذه .؟! فقال اطلبي مني يا ابنة فلان أي شيء فاني مستعد
بتفذيده .. وانصت القوم كلهم الى ما ستطلبه هذه الزوجة .؟!

وقالت الكلمة التي أدهشت جميع الحاضرين ولم يستطيعوا لها
تفسيراً !! لقد طلبت من زوجها أن يطلقها .. فقال الزوج .. لا
يا ابنة فلان .! انك زوجتي وأم أولادي وابنة شيخنا ورئيسنا الذي
نكن له الطاعة والحب فاطلبي مني أي شيء غير الطلاق ...

فقال الزوجة لقد طلبتك وأعطيتني وطلبي هو الطلاق !!

فأعاد عليها القول وقال اذا كان هناك أمر تكرهه مني فاني مستعد لازالته .. واذا كنت مقصراً في شأن من شئوك فاني مستعد بتدارك ما فات وارضائك بما تريدن .. أما الطلاق فاني اكرهه ولا سيما من زوجة مثلك هي ابنة عمي وأم اولادي وابنة شيعي .. فقالت الزوجة مصرة على طلبها :-

ان الطلاق هو طلبي ولا أرب لي في غير الطلاق .. فقال لها زوجها .. انني لا أستطيع أن أرغمك على نفسي .. وما دام هذا الأمر يرضيك ولا مضر منه فاني قد وعدتك بتحقيق طلبك وما كنت أتصور ان يكون الطلاق .. والآن لا يمكنني أن اراجع عما وعدتك به .. إلا ان لي شرطاً واحداً هو أن يبقى أولادي عندي كلهم !! أنا الذي أتولى حضانة الصغير منهم وتربية الكبير !! فقالت الزوجة وحضانة أولادك لك !!

فطلقها زوجها بعد الموافقة على هذا الشرط وأظهر الامتناع والحزن على فراق زوجته وقال أمام الحاضرين .. ان قعدانه لزوجته نكبة لا تعد لها نكبة .. ولكن ماذا يصنع أمام اصرارها على طلبها انه لا يريد ان يكرهها على نفسه ...

وجهزت المرأة المطلقة وأعيدت إلى اهلها معززة مكرمة .. ولم تكن دهشة اهلها بأقل من دهشة الحاضرين عندما طلبت الطلاق من زوجها .. وسئلت المرأة عن أسباب الطلاق فقالت إنه بطلب مني وسئلت عن السبب .. فقالت انه القضاء والقدر الذي لا حيلة للمرأة

في دفعه ولا تخويره .. ولم يستطع أهلها أن يلحوا عليها بأدى ذي
بده بالسؤال عن اسباب الطلاق بل تركوها .. وقالوا ان الأيام القادمة
سوف تظهر ما خفي !! وسوف تكشف ما استتر !!

ومرت الأيام وهي لا تبوح بشيء من الأسباب عن ذلك الطلاق
الذي صار لغزاً مستعصي الحل أمام الجميع .. القريب منهم والبعيد !

وانتظر والدها الخطاب الا انه لم يتقدم اليه أحد ... وجاء عشيقها
وسبب نكبتها الى والدها خاطباً .. وكان أقل مستوى منها في الجساره
والسمعة إلا أن والدها قال له ان مي امرأة كبيرة وهي تعرف مصلحة
نفسها ولذلك فانت لا يمكن أن نبت في الأمر حتى نستشيرها .. وضرب
للرجل موعد آخر يرد عليه الجواب اما بالرفض .. أو القبول !!

وذهب الوالد الى ابنته وعرض عليها الخطاب الجديد وجعل
يمدحه ويثني عليه ويقول لها ان فيه ميزات قد لا تكون في زوجك
الأول فهو هادئ الطبع قويم الأخلاق سليم الصدر باراً بوالديه
وأقاربه وفيأ لأصدقائه !!

وجعل الوالد يسرد مزايا الخطاب الجديد لعلها ترضاه وتقبله
وما علم انها تعرف عن هذا الشخص أكثر مما يعرف الا انها تظاهرت
بأنها لا تعرف عن هذا الشخص شيئاً .. وقالت لوالدها بعد ان انتهى
كلامه : الأمر اليك يا والدي فاذا كنت ترى أن هذه المزايا كلها فيه
فانني موافقة على الزواج منه !!

فقال الوالد إن هذا هو ما يظهر من الرجل وما يسمع عنه ولا
يعلم ما في السرائر إلا الله !!

فقلت مي اني موافقة على الزواج منه وأرجو أن أجد فيه من
الزرايا أكثر مما يعرف والنبي ..

وتزوجت مي وكأن شيئاً من ماضيها لم يكن ...

وعاشت مع زوجها الحديد قانعة راضية مخلصمة .. فقد أخذت
من الماضي درساً قاسياً .. كاد أن يحطم بقايا شبابها .. لولا ان الله
عطف عليها قلب عشيقها فخطبها ١١.

أما ما كان من زوج مي السابق فقد انشغل بحروبه ومغازيه
وما زاد من الايام عن الحروب والمغازي وجهه للعناية بأولاده ذكوراً
وأناثاً .. وكبر الأولاد والبنات .. وسمعتهم لا يشوبها أي شائبة من
نقص .. وتقدم ابناء عم الرجل فخطبوا بناته واحدة اثر أخرى ..
ثم تزوج أولاده الذكور ولا شيء يعيهم او يحط من سمعتهم
وشرفهم ١١.

وعاش الجميع في سبات ونبات ورزقوا الكثير من البنين والبنات

وحملت وكملت وفي اصيبح الصغير دملت ١١.

مثل في حادثة : -

جبال الركبه ولا جبال ابن غنام

الجبال هو الجانب من جوانب البئر .. وهذا المثل أطلقه عبد
مملوك لابن غنام .. وابن غنام كان فلاحاً .. مجداً واعياً ..

كان اذا انتهى من زراعة الصيف شرع في زراعة الشتاء ..
واذا انتهى من زراعة الشتاء شرع في زراعة الصيف وهكذا
دواليك .. يدور في حلقه مفرغة لا نهاية لها ...

وسم العبد من هذا التعب المتواصل .. والشقاء المستمر .. وكان
اذا جاء الشتاء قال لسيده متى نرتاح من هذا الشقاء فيقول له سيده
اذا جاء الصيف !! فاذا جاء الصيف قال، له عبده متى نرتاح

من هذا الشقاء فيقول اذا جاء الشتاء ..

وهكذا استمرت هذه الوعود عدة سنوات والتعب والشقاء
آخذ من العبد كل مأخذ .. حتى نفد صبره .. ولم يبق لديه
قوة يتحمل بها ما هو فيه من عمل متواصل لا امل في نهايته !!

وأخيراً سأل العبد سيده متى ينتهي هذا الشقاء فأجابه بالحواب
الروتيني الذي سمعه عدة سنوات ولم ير له أثراً في حقيقة الواقع ..
وانطلق العبد إلى البئر . وقال لسيده وهو على حافتها هذه الجملة التي
ذهبت مثلاً ثم التقى بنفسه في البئر !! وقد اعتقه سيده ..

ولكن ذلك العتق لم يأت إلا عندما شرع العبد على انهاء حياته
بتلك النهاية المؤلمة التي رأى انها مينة سريعة تنقذه من الموت البطيء
الذي كان سيصير اليه في حياته عند سيده !!

سَالِفَة:

٢١- في الحق الزوجه سر نجاح زوجها

« رويت هذه السالفة عن سمادة الشيخ محمد القهد الحمصي
وقد يكون سعادته استقامها من أقاصيص أهل المدينة المنورة
وقد كتبها بأسلوب الخالص وأثبتها هنا كما ترى .. »

قال الأطفال بلدتهم في هذه الليلة قصي علينا سالفة الفتاة التي
تري ان في الزوجة سر نجاح زوجها او فشله ..

فقالت الجدة حبا وكرامة :-

هنا هالك الواحد والواحد الله سبحانه في سماه العالي وإلى هنا
هالك الرجال الذي يعتبر من وجهاء أهل بلده وأغناهم .. وكان له
ابنة ليست على جانب من الجمال .. إلا أنها كانت مقبولة فليست
عرجاء ولا عوراء ولا صماء والمهم أنها كانت سوية الخلق إلا ان
الله لم يسمها بميسم جمال !!

وبلغت الفتاة سن الزواج فلم يتقدم لخطبتها أحد وانتظرت

سنة بعد اخرى وطال عليها الانتظار وكان الرجال من طبقتهما من كبار أهل البلد لا يرون فيها ما يروقهم ويفرهم... والصغار الذين يرغبون فيها لا يجرأون على خطبتها لأنهم ليسوا من طبقتهما.. ولئن يكون جواب خطبتهم لها إلا الطرد والازدراء !!

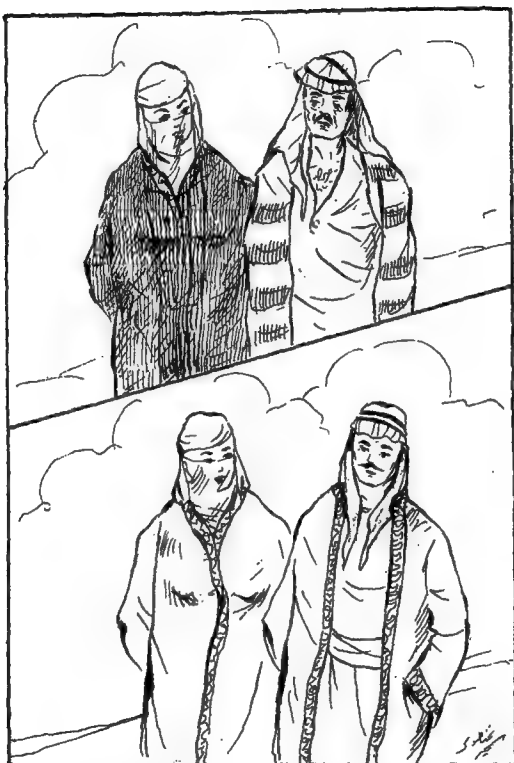
وطال الزمن بهذه الفتاة في جو الرقب والانتظار .. الا انه لم يتقدم لخطبتها أحد ...

وكان من العادات المألوفة حبس الفتاة في البيت فلا تخرج منه ولا تروح ولا تنجيء .. وتلك سنة تتبعها بعض العوائل وهي ان الفتاة اذا بلغت سن الزواج سجنّت في بيت والدها فلا تخرج من هذا السجن الا الى خطبتها وفارس أحلامها .. أو الى القبر !!

وكان ابو فتاتنا هذه من تلك الطبقة .. فان فتاته بمجرد بلوغها سن الزواج أكد عليها ان لا تخرج وان لا تروح ونجيء كما كانت عندما كانت صبية !!

وبقيت الفتاة صابرة منتظرة .. ولكن الانتظار طال والقلق يزداد يوماً بعد يوم والهواجس تترى على ذهنها المكثور .. وكانت اذا أحست بانشغال من أهل البيت ... وغفلت عين الرقيب .. جلست في إحدى التوافل وصارت ترقب الغادي والرائح .. وتنظر الى ملابسهم وإلى هندامهم وإلى نظافتهم .. وإلى طريقة سيرهم من ريث وعجل !!

وكانت تعلق على ما ترى بتعليقات خاطفة تسمع بها نفسها



ونقلت هذه الفتاة الذكية زوجها من حالة الكسل والركود
والقوضى الى وضع منظم .. وحياة كلها حركة ونشاط (٧٤)

وتشفي عواطفها وتقضي وقتها .. واستمرت على هذه الحالة حتى
اكتشفت أمرها إحدى النساء الموكلات بها ..

وذهبت المرأة الى والد الفتاة تخبره .. وتقول له ان ابنتك تجلس في
النافذة وتعلق على كل غاد ورائع فان كان منظماً نظيفاً حسن الهندام
قالت ان ذلك من زوجته .. وان كان قذراً فوضوياً فاشلاً قالت
ان هذا من زوجته وان رأت رجلاً قلقاً مرتبكاً شارد الفكر قالت
ان هذا من زوجته .. وإن رأت شخصاً هادئاً رزيناً مطمئن
البال مركز الخطوات قالت ان ذلك من زوجته !!

والخلاصة ان هذه الفتاة ترى في الزوجة المحرك الأساسي لسير
الرجل إلى الأمام او سيره إلى الوراء .. وتعجب والدها من هذا التعليق.
وقال في نفسه كيف تكون المرأة هي التي تجعل الرجل ناجحاً أو
فاشلاً في حياته انه لا يصدق بهذه النظرية ولا تدخل فكره !!

فهو أحد الرجال.. وقد كون نفسه دون ان تكون خلفه امرأة
تدفعه إلى هذا التكوين وهو قد جمع ثروة طائلة جعلته من كبار أهل
البلد دون ان يكون لزوجته أي دور في جمع هذه الثروة أو رفع
مقام الاسرة !!

فمن أين جاءت ابنتي بهذه الفكرة الجديدة .. والبدعة المبتكرة !

واستمرت الفتاة على طريقتها هذه لا تغير فيها ولا تبدل وكان
والدها يعلم بما تقوله يوماً فيوماً فلا يرى فيه تفاوتاً بل يرى ما
تقولسه اليوم هو ما قالته بالأمس وهو ما ستقوله في الغد ...

وفكر الأب في طريقة جديدة يتبعها في ترويع فئاته هذه ! انه يعرف أن كثيراً من الطبقات المتوسطة ترغب في الزواج من ابنته ولكن أحداً منهم لا يجرأ على أن يتقدم لخطبتها خوفاً من الرد .. وخوفاً من الاحتقار والازدراء ..

ولذلك فقد قرر الأب أن يخاطب زوج ابنته هو بنفسه لا ان ينتظر حتى يأتيه خطيبها ...

وقال الأب في نفسه اني سوف أخاطب لها زوجاً لا من الطبقة المتوسطة بل من الطبقة الفقيرة وسوف أختار لها شخصاً ضعيفاً كسولاً تكاليفاً لأرى ماذا تصنع فيه ..!؟

هل تصنع منه رجلاً ناجحاً كما تقول في تعليقاتها وفلسفتها !!
ام انه يبقى كما هو .. وتبقى هي عاجزة عن تطويره ودفعه إلى الأمام !!

وبحث الأب في مدينته عن أكسل رجل وأقدر وأفقر رجل فوجده .. وأرسل اليه من يدعوه .. وجاء الرجل وهو لا يدري ماذا يراد به .. لقد ظن ان هذا التاجر سوف يتصدق عليه .. أو يكلفه بعمل .. أما الزواج من ابنة هذا التاجر فهو شيء لا يمكن أن ينظر على باله حتى ولا في المنام !!

وجاء الرجل ودخل على الغني في مجلسه فهلا به ورحب وأدنى مجلسه وتحدث معه وآانس وحشته حتى هدأ واستقر به المقام ..

ثم قال له التاجر ان عندي بنتاً هي في سن الزواج وقد تقدم لها

عدة رجال يريدون الزواج منها ولكنني أردتهم لأن شروطاً أساسية أريدها في الرجل الذي سيتزوج ابنتي .. وقد وقع اختياري عليك لديانتك وأمانتك وعفتك واستقامتك .. هذه الشروط الأساسية التي أريدها في زوج ابنتي كلها - والله الحمد - متوفرة فيك أما الفقر فهذا أمر لا يهمني لأن غني اليوم قد يكون فقير الغد وفقير الغد قد يكون غني ما بعد الغد فالمال ظل زائل .. ودوام الحال من المحال !!.

فدهش الرجل عندما سمع هذا العرض المغربي .. وقال في نفسه هل هذا التاجر يسخر بي ؟! هل هو يريدني تيساً مستعاراً يقضي في حاجة ثم يتركني ؟! هل هو صادق في دعواه وأنه اختارني لاستقامتي وديانتني ؟!

انني لا أدري أي هذه الأمور الثلاثة هو الصحيح ... ولكن الأيام سوف تكشف عن غيبات هذا العرض المغربي .. وأنا ليس عندي شيء أخسره فلا مال ولا جاه وليس هناك أي شيء سأفقدته إذا فشلت في هذا الزواج أو ظهر أن له أهدافاً غامضة وظروفاً خاصة ينتهي الزواج بانتهائها !!.

وأبدى الرجل موافقته على استحياة فليس هو في مقام الرجل الغني كما ان مثله لم يسبق ان تزوج مثلها ..

وقال الفقير للغني انه ليس عندي مال أقدمه مهراً لابنتك ويتناسب مع مقامك ومقامها .. فقال التاجر اننا لم نزوجك للمال وانما زوجناك لدينك وعفافك..فقدم أي شيء مهما كان ضئيلاً ..

وجيء بالشيوخ فعقد عقد النكاح !! وكان الرجل قبل العقد بين المصدق والمكذب أما بعد عقد النكاح فقد وثق بعض الشيء بصحة العرض وأن الأمر جد لا هزل فيه .. مع انه لا يزال يراوده بعض الشك !!

وجاء الرجل بغراش وجاء بكسوة لزوجته وجاء ببعض النقود القليلة كمهر وقدمها إلى أهل الفتاة فأخذوها وقبلوها وأظهروا سروراً بها وشكراً عليها !

وعينت ليلة الزواج .. وصاحبنا لا تزال تراوده الشكوك وقيل للفتاة بأن رجلاً هذه صفته قد تقدم لخطبتها وأن والدها قد وافق على تزويجها منه فقالت الفتاة : الذي يرضاه والذي أنا أراضاه .. ولن يكون اختياري أحسن من اختياره !!

وجاءت ليلة الزواج ولبس الرجل ملابس جديدة ونظف نفسه .. وبدأ للناظرين في أحسن صورة وأبهاها وأدخل على عروسه وهو بين المصدق والمكذب فلما اجتمع بزوجته وجهاً لوجه اطمأن من صدق العرض .. ولكنه بدأ يفكر في أمور أخرى .. فلعل الفتاة فرطت في عفافها !! فهم يريدونه للتغطية .. أو لعلها حبلى ويريدون أن يستغلوا ضعفه وطيبته ليكون ابنين تابعاً له !!

وانتهت حفلات الزواج ونقل الرجل زوجته إلى داره القفرة الضيقة المتداعية الأركان !!

وجاءت هذه الزوجة إلى تلك الدار فنظفتها ورتبت أثاثها .. وسدت الشقوق التي في حيطانها ثم التفت إلى الرجل .. لقد مضت

أيام الزواج ومحاولة الظهور بالمظهر اللامع المشرق .. وبدأ الرجل
يعود إلى عاداته من الكسل وعدم النظافة .. وعدم الترتيب والتنظيم !!

ولكن زوجته بدأت في ترتيب شئونه الخاصة .. وبدأت تنظف
ملابسه وترغمه على أن يلبسها في مواعيد معينة وان يلبسها في مواعيد
معينة .. وبدأت حالة الرجل تتحسن .. ومعنويته تقوى .. وروحه
الحاملة تستيقظ .. ووجد زوجته سوية رضية جميلة عاقلة .. وكل
صفة طيبة فيها .. وكل عيب مذموم لا أثر له عندها !!

وشكر الله على هذا الزواج الموفق .. وقال في نفسه لعل أحد
والدي دعالي في ساعة من ساعات الاستجابة ..

او لعل الله نظر الى ضعفى فلفظ بحالي وأراد ان ينتشلني من
حالة البؤس التي أعيش فيها الى حالة ارقى منها وأشرف لأمر يريده
الله .. ولا نعرف الحكمة من ورائه ...

والهم ان هذا الرجل الفقير عاش بجوار هذه الزوجة العاقلة
الحكيمة عيشة كلها سعادة وهدوء واستقرار ..

وكان الرجل لديه بعض الأموال التي كان يوفرها سابقاً فأنفقوا
منها حتى نفذت والرجل لا يعمل وليس له دخل ثابت من أي جهة
من الجهات .

وقالت الزوجة لزوجها ذات يوم انه ليس عندنا ما نأكله فاذهب
وقم بأي عمل تكسب منه قوتنا !! فقال الرجل اني لم اعتد العمل .
وليس لي قدرة على الشقاء .. وقالت الزوجة ماذا تريد أن تصنع ؟

هل تريد ان نموت جوعاً ؟ أم تريد ان نسرق أم تريد أن نعيش
عالة على الآخرين ؟

ان شيئاً من هذا لن يكون فعليك أن تعمل وأن تأتي لنا بكفائتنا
من القوت .. فخرج الرجل من عند زوجته .. وهو يقول لا تيأس
فالرزق على الله .. فالذي خلقنا لن يضيعنا .. وقالت له زوجته ان
السماء لا تحطر ذهباً ولا فضة .. وان الرزق لا بد له من سعي ..
لا بد من سبب .. وبدون السعي وعمل الأسباب فلا رزق ولا مال !!

وذهب الرجل على أنه سيعمل ولكنه ذهب إلى ندوة من ندوات
رفاقه وجلس معهم يتحدثون .. ويتناقلون أخبار الحوادث والأحداث
القريب منها والبعيد .. فلما انتهت تلك الندوة عاد الى زوجته ويده
فارغتان !! فغضبت الزوجة .. ولكنها كتمت غضبها في نفسها
وقدمت له ما يسر الله من طعام .. وجاء الغد .. فأعادت عليه كلامها
بالأمس من أنه لا بد أن يعمل ليكسب لهم القوت وعاد الرجل الى
نغمته السابقة .!! فلم يكن منها الا ان رفعت يدها وصفعته على
خده الأيمن ثم صفعته على خده الأيسر .. ثم قالت له اذهب ولا
أرى وجهك إلا اذا عملت واكتسبت قوتنا ...

فذهل الرجل ووقف أمام زوجته حائراً .. انها مسيطرة عليه
وعلى البيت سيطرة كاملة .. وهو لا يملك أمامها أي قدرة على المقاومة .
ثم انه سعيد بها وبوجودها في بيته كل السعادة !!

ولذلك فقد تلقى الصفعات بنفس هادئة ... وخرج من بيت
زوجته وقد صمم على العمل مهما كانت الظروف .. وبحث عن عمل

حتى وجده وجاء في اليوم الأول بأجر زهيد إلا أنه قام بأمرهم
الضرورية ...

وبدأ الرجل يألف العمل ويزداد أجره يوماً بعد يوم وكانت
زوجته هي التي تتولى النفقة .. فكانت تنفق مما يكسب في أضيق
الخلود وتوفر الباقي ١١.

ونشط الرجل وتفتحت له أبواب العمل وأبواب الأمل ..
واستمرت زوجته في التوفير حتى جمعت مبلغاً من المال لا بأس
به فاشترت به داراً أكبر من دارهم وأنظف وفي حي أرقى من حيهم
السابق وأشرف .. وتغير الزوج تغيراً جزئياً وكلياً وحسنت حاله
وازدادت صحته .. وقويت معنويته وبدأ يظهر للناس في مظهر كله
حيوية ورجولة ١١.

وبعد فترة من الوقت وفرت الزوجة مبلغاً من المال اشترت به
بستاناً في طرف من أطراف المدينة .. وصار زوجها يشرف على هذا
البستان ويوجه العمال ...

وتعجب الناس من سرعة تطور هذا الرجل .. ومن نظافته ومن
حسن هندامه ومن امارات السعادة التي تظهر عليه ١١ وإذا
قارنوا وضعه الحالي بوضعه الماضي وجدوا البون شاسعاً والفرق بعيداً
بعد الزرقاء عن الغبراء .. فإذا بحثوا عن السبب وجدوا أنه زواجه من
ابنة فلان ولا أحد من الناس يعرف السر في زواج الرجل من
هذه المرأة إلا والدها والخدام التي بلغته بتعليقها على الرجال الغادين
والرائحين ...

وهذه القصة تبرز المثل القائل فتش عن المرأة أو الحكمة التي
تقول ان كل رجل ناجح في الحياة لابد ان خلفه امرأة ذكية .!!
تدفعه إلى هذا النجاح .. وتخطط له في طريق الكفاح ...
وحملت وكملت وفي أصعب الصغير دملت .!!



عبرة في مثل : -

رضا الناس غاية لا تدرك

يقال إن جمحا أخذ ولده وحماره ذات يوم وأراد أن يخفف
عن الحمار فلم يركب هو ولم يركب ولده بل ترك الحمار يمشي
أمامهم وهم يمشون خلفه .. ورآه الناس هو وولده على هذه الحالة
فأشاروا اليهم وقالوا انظروا الى هؤلاء اللوماء الذين يوفرون ما لهم
ويشقون أنفسهم .. ويتركون الحمار يمشي على أقدامهم !!

فلما سمعوا هذا الكلام ركبوا على الحمار جميعاً ومروا بجماعة
أخرى فأشاروا اليهم وقالوا انظروا الى هؤلاء الناس الذين ليس في
قلوبهم رحمة ولا شفقة .. فلا يكفّهم أن يركب واحد منهما بل
هم يحملون الحمار فوق ما يحتمل ويركبون جميعاً !!

وسمع جمحا وولده هذا الكلام .. فنزل الابن من فوق ظهر

الحمار وبقي عليه والده وصار الولد يمشي خلف الحمار ووالده راكب . ومروا بجماعة أخرى وهم على هذه الحالة فأشاروا إليهم وقال بعضهم لبعض انظروا إلى هذا الأب القاسي القلب الذي يركب ويرتاح ويترك ولده يشقى ويتعب !!

وسمع جحا ولده هذا الكلام فنزل جحا من فوق ظهر الحمار .. وركب ولده وصار جحا يمشي خلفهما .. ومروا بجماعة وهم على هذه الحالة .. فقال بعضهم لبعض انظروا إلى هذا الولد العاق الذي يركب الحمار ويترك والده يمشي خلفهما ...

وقال جحا لولده بعد أن مرت هذه القصص من الرواية أرايت يا ولدي أن « رضا الناس غاية لا تدرك » .. فذهبت هذه الكلمة مثلاً .. في أن الناس لا مطمع في السلامة من شرورهم .. مهما حذر المرء .. ومهما احتاط .. وإنما التفاوت بين الناس في أن بعضهم مقل من هذه وبعضهم مستكثر .. بعضهم تأثية تلك القوارع فلا تعدو الجلد .. وبعضهم تأثية من نوع يحترق الجلد واللحم وقد يحترق مع هذين العظيم .. !!

سَالِفَة :

٢٢- دويد لك الذبان

اجتمع الأطفال عند جدتهم وقال لها أحدهم قصي علينا سالفه
دويد أم الذبان فقالت الجلدة حباً وكرامة ...

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي .. وإلى هنا هالك
الأخوين الذين تزوجا وكون كل واحد منهما أسرة .. وصار كل واحد
منهما في بيت مستقل .. إلا أنهما مع هذا كانا على وفاق وصلة وتواصل
وعمل في التجارة فكانا يتعاضدان ويتساعدان حتى فتح الله لهما أبواب
الرزق وتدفقت عليهما الخيرات من كل جانب وقد رزق أحدهما
ابنة. ورزق الآخر ابناً ... وسر كل من الأخوين بما قسم
الله له .. وملا كل طفل من هذين الطفلين الفراغ الذي كان يحس به
والداه ..

وكبر الفتى والفتاة قليلاً فكانت عائلة كل أخ تحب أن يكون
هناك ارتباط عاطفي ولو طفولي بين الفتى والفتاة إلا أن الفتى كان

ينفر من الفتاة .. ولا يندمج معها في لعب .. ولا يندمج معها في
تسلية ١١.

وظن أهل الفتى والفتاة أن السبب في عدم الاندماج هو صغر
السن وفارق الجنس.. فالطفل له ألعاب خاصة لا تألفها الطفلة والطفلة
لها ألعاب وأنواع من التسلية لا يألفها الفتى ...

واستمرت الحياة بالأخوين وعائلتهما وطفليهما ثم قدر الله
على والد الفتاة فتوفي .. وكانت زوجته لا تزال شابة في ريعان
الشباب .. وقال لها عم ابنتها اذا كنت لا ترغين في الزواج والأزواج
فابنتك عندك ولن أحرمك من تربيته .. ورعايتها والعناية بها أما
اذا كنت تريدن أن تزوجي فان ابنة اخي يجب ان تكون عندي وأن
أهم بشؤونها وتربيته ١١.

وقالت المرأة في مبدأ الأمر .. انني لا أريد الأزواج .. فأبقى
ابنتها عندها وصار يجري لها ولا بنتها من النفقة ما يقوم بحاجتهما ١١.

وأحست المرأة بالانقباض وطالت عليها الليالي والأيام وصارت
تشعر بفراغ لم تستطع ابنتها أن تملأه .. وتحس بقلق لا تلوي أين
مصدره .. وجاءها الخاطب الأول فردته ورفضت الزواج به .. لأنها
تعرف أن زوجها به سوف يحرم ابنتها منها وسيحرمها من ابنتها ...
وتعاقب الأزواج على خطبتها وهي ترفضهم واحداً بعد واحد ..

وطالت الوحدة بهذه الشابة واتسع الفراغ وزاد القلق .. ورأت
أخيراً أنها لا تستطيع أن تصبر على حالتها أكثر مما صبرت .. وجاء



لقد كان يلقب ابنة عمه دويد أم الذبان ويؤذيها .. ولكنها كبرت
وظهرت سمات الحمل عليها .. فرغب فيها بعد أن كادت تفوته ..

اليها أحد الرجل خاطباً .. وكانت ابنتها قد كبرت قليلاً وحملتها
قدماها .. وبلغت سنّاً تستطيع فيها أن تعيش في بيت عمها ١.

ووافقت الشابة مبدئياً على خطبة هذا الخاطب الأخير .. وذهبت
إلى عم ابنتها وأخبرته بالخطاب واستشارته في الزواج منه فقال عم
ابنتها ان خطيبها رجل طيب ومن عائلة محترمة وهو لا يمانع في ان
تزوج به .. وانما على الشرط الذي كان بينها وبينه ...

فوافقت على الزواج وعلى الشرط .. وفوضت أمر الاجابة
الأخيرة على الزواج لعم ابنتها .. فرحب بالرجل وأعطاه الموافقة
الأخيرة .. وتم كل شيء وانتقلت المرأة إلى بيت زوجها وانتقلت
الطفلة إلى بيت عمها .. وصارت الطفلة في رعاية زوجة العم وكأن
ولد زوجة العم يستأثر بكل عنايتها ورعايتها أما هذه الفتاة اليتيمة
الغريبة .. فهي لا تلقى أي عناية ولا رعاية بل هي متروكة مهملة
ولم يتكون عند الفتاة بعد شعور بنفسها ولا اهتمام بنظافتها وحسن
هندامها .. ولذلك فقد كانت دائماً قذرة في جسمها وقذرة في ملابسها .
وكانت الذبان دائماً تحوم حولها .. وتتجمع على وجهها .. وأنوابها ..

وكبرت الفتاة قليلاً فصارت تهتم بنظافة نفسها وتجميل
هندامها .. إلا أن ابن عمها كان قد أخذ عنها فكرة سيئة في الماضي
فكان لا يسميها إلا « دويد أم الذبان » أي التي يألفها الذباب ويحوم
حولها ...

وأحب عم الفتاة وزوجته أن يزيلا هذه الفكرة من ذهن ابنهم
فكانا يحرصان على نظافة الفتاة وتجميلها .. كما يحاولان من جهة

ثانية أن يكون بين ابنهم وبينها الفة ومحبة وذلك تخطيطاً للمستقبل الذي يهدفان اليه وهو تزويج هذه الفتاة من ابن عمها حتى لا يتزوجها رجل غريب فيشاركهم في الثروة التي خلفها والدها .١.

ولكنهم كلما حاولوا التقريب بين الفتى والفتاة وجلسوا العقبة الكأداء تعرض طريقهم .. وهي الفكرة القديمة التي كان يحملها الفتى عن الفتاة من قذارتها وتجمع الذباب عليها !!

وكبرت الفتاة .. وصارت زوجة عمها تعتمد عليها في طبخ الطعام واعداده للأكلين .. وجاء الشاب يوماً .. يسأل والدته عن غدائه .. فقالت اذهب الى المطبخ فان ابنة عمك هناك وقد هيأت لك غداءك .. فقال الشاب نعوذ بالله .! أنا أكل غداء طبخته « دويد أم الذبان » ..

وسمعت الفتاة ما قال الفتى وحز ذلك في نفسها وآلمها أشد الألم ولكنه لا حيلة لها .. فلو كان لها مناص أو ملاص أو مهرب هربت من هذا البيت الذي يحتقرها فيه شاب هي أحوج ما يكون إلى إعجابه وإلى حبه .. وإلى تشوقه إليها .. ولكن لا مجال للهروب ولا مفر من هذا الوضع الذي تعيش فيه ...

وبدأت الفتاة تختفي عن الشاب فلا يراها ولا تراه إلا ان صورتها السابقة من القدارة وتجمع الذباب على وجهها كانت مرتسمة في تخيلته وهو يتذكر هذه الصورة في كل مناسبة يأتي فيها ذكر هذه الفتاة !!

وبلغت الفتاة سن الزواج وكبر الفتى حتى صار رجلاً في سن الزواج أيضاً وعرض الوالدان على ولدهما الزواج من ابنة عمه ..

ولكنه رفض هذا العرض باصرار .. وقال لوالديه انكم تعرضون علي الزواج من ابنة عمي لا لمصلحتي ولكن لمصلحتكم .. فحاولوا أن يقنعوه بأن هدفهم هو سعادته .. وأن الفكرة التي كان يحملها عن ابنة عمه خاطئة .. وأنه تغير الوضع عما كان عليه سابقاً .. ولكن الابن أصر على الرفض .. وأصر على عناده ...

وجاء رجل يخطب الشابة من عمها فأجلوا اجابته على طلبه حتى عرضوا الأمر على ابنهم فوجدوه باقياً على رفضه واصراره ...

وحز ذلك الرفض من قبل ابن عم الفتاة في نفسها لأنها تحب ابن عمها .. وترغب في الزواج منه .. وترغب أن تبقى بجوار عمها .. وجوار أملاكها .. وفي البيت الذي فيها اهله والفتنهم .. وهي تفضله على أن تنتقل إلى جوار زوج لا تعرفه ولا يعرفها !! ثم انه سوف ينقلها الى بلد أخرى هي غريبة فيها .. وسوف تعيش في وسط اسرة قد لا تكون سعيدة بينهم !!

كل هذه العوامل تفاعلت في نفس الفتاة وصممت على أن تذلل هذا الشاب الذي يتهمكم بها ويرفض الزواج منها !!

وأجيب الخاطب الغريب على خطبته .. واستعدت الفتاة للزواج .. وتم كل شيء وزفت الى زوجها .. وقرب وقت الرحيل فخرج العم بابنة أخيه إلى بستان لهم في طرف من أطراف المدينة ليراه قبل الرحيل . ولترفه عن نفسها !! وصدفة جاء الشاب ابن عم الفتاة إلى هذا البستان وجعل يتجول فيه ورأى والده ورأى تلك الشابة المشوقة القوام الحسنة الهندام .. تمشي بجوار والده .. ويربها انواع الاشجار !

التي فيه ١١.

وسحر الفتى بجمال هذه الفتاة .. ولم يخطر على باله بادىء ذي بدء
أنها ابنة عمه التي كان يستهزئ بها .. ويرميها بأشنع الألعاب « دويد
أم الذبان ١١. »

وذهب الى امه سريعاً .. وسألها عن الفتاة التي مع والده فقالت
له انها ابنة عمه .. فقال انني لا أصدق .. فقالت الالدة صدق أو لا
تصدق .. سبان تصديقك أو تكذيبك .. فقد قات الأوان .. وذهبت
وصارت من نصيب .. رجل آخر غيرك ١١.

وشغلت ابنة عم الشاب فكره .. وجعل يلوم نفسه ولكن اللوم
لا يفيد فقد قات الأوان ١١.

وقرب الرحيل .. رحيل الزوجة مع زوجها .. وقال الوالد
لولده .. استعد يا ولدي لترحل مع ابنة عمك اكراماً لها واعزازاً ..
حسب ما تقضي به التقاليد .. فقال الولد من شدة الغيظ انني لا
أريد ان ارافقها .. ولم يجد الأب مناصاً من مرافقة ابنة أخيه !!

وأخذ الوالد أهبته للسفر وشدت الرحال على الابل .. ولبست
العروس كل حليتها وتطيبت وأعطت نفسها مما أعطاه الله .. وجاءت
هابطة من الدرج للسفر مع زوجها ١١.

وبينما كانت هابطة جاء ابن عمها صاعداً فكشفت المرأة عن
وجهها .. ومرت بالقرب منه وهي مرفوعة الرأس ثابتة الخطوات ..
يجري ماء الشباب في خديها .. وبشع النور من وجهها .. فقد صاغها

النعم والشباب فأدقها وأجلها .. وجعلها فتنه للناظرين .. وأمنية
للاغبين !!

ورآها ابن عمها للمرة الثانية عن قرب فكاد ان يفقد صوابه ..
ووقف في مكانه لا يستطيع أن يتقدم ولا أن يتأخر .. وكانت تهبط
من امامه ثم خلفته وراء ظهرها وهو واقف. واستمرت في المهبوط
وهي تتجاهله .. وتتجاهل مكانه .. وتريد أن تشعره بالذل والهوان ..
وأن تنتقم لنفسها جزاء وفاقاً عما كان يقابلها به في أيام صباها !!

ولما اختفت ابنة عمه عن ناظره ذهب مسرعاً الى والده وقال
انني سوف أرافق ابنة عمي .. فما يليق بي أن أمخلف عن هذا الواجب
وأن أشق عليك بالسفر وأنت رجل كبير قد يكلفك السفر من المشقة
أكثر مما يكلفني !!

فشكره والده وأثنى عليه .. وقال لقد حملت غني عبثاً ثقيلاً ..
وهماً مضنياً .. فما تعودت الأسفار وليس لي على كثرة التنقل من طاقة . !

ورافق القوي ابنة عمه في سفرة الوداع .. وكانت ابنة عمه تحاول
في كل مناسبة أن تكيد له .. وأن تذيبه الحشرات ألواناً وذلك باظهار
محاسنها التي تزيد في لوعته .. وتزيد في آلامه .. وتزيد في تأنيبه
لنفسه !!

ورحلوا ذات يوم وتعرضوا في طريقهم لصحاري واسعة
لا حنيس فيها ولا أنيس .. وانطلق من أمامهم قطع من الغزلان ..
التي كانت ترعى في تلك الأرض القفر .. ونظر اليها ابن عم الفتاة ..
وهي تمشي رويداً وتلتفت اليهم فتسحرهم لفتاتها .. وتفتنهم رقابها

وعيونها .. ويؤخذون بجمال رشاقتها .. وحسن قوامها !!.

وجعل ابن عم الفتاة يكرر النظر إلى هذه الطباءة .. ويعمل فكره في صنع أبيات من الشعر يسجل فيها آلامه وحرقة .. ويعرض فيها أمام هذا الزوج .. بأنه يجب ابنة عمه .. حباً قاتلاً .. ويلمح له بأن يتركها له فهو أحق بها وأولى من أي شخص آخر !!.

وأشد ابن عم الفتاة هذه الأبيات وهو بسمع الزوج الغريب ويتظاهر بأنه لا يريد اسماعه : -

يا طفيلات الريم يا شرد المها ساليكم برب العرش وين تلفون
قالن طفيلات المها بصوت واحد يسمعه من هو بالهوى مفتون
نلفي على شهيم كريم مجرب لا طلبت الأشياء عليه تهون
لو تطلبه بأعز شيء عنده يقول تم وما تبني مضمون
هذاك أخو وضحي قوي الزمام اللي له الطولات حيث يكون

فلما أتم الشاب هذه الأبيات كان زوج ابنة عمه يسمعها .. وكان يكتئب أخا وضحي فعرف المقصود من هذه الأبيات وجاء إلى الشاب وقال له اطلب فطلبك محباب .. ورغبتك محقة !!.

فقال الشاب بلا لف ولا دوران انني اطلب منك ابنة عمي !!..
فقال الزوج هي لك ...

وطلقها حالاً .. وقال عد بها الى اهلك .. فهي ابنة عمك ..
وأنت أحق بها وأولى ... فسر الفتى سروراً عظيماً .. وقام فقبل هذا الزوج الشهيم الكريم بين عينيه وشكره على نبلة وشهامته وأنهى عليه !!.

وانقسم الركب بعد ذلك إلى قسمين قسم عاد أدراجة بالفتاة ..
وقسم واصل السير الى الامام ...

ولم يشعر عم الفتاة إلا بابنه يعود بابنة عمه ... وفوجيء الحم
بهذه العودة .. وظن مختلف الظنون حتى أخذه ابنه الى ناحية خالية
وشرح له هيامه بابنة عمه .. وما صنعه في الطريق حتى تحلى له زوجها
عنها وطلقها بنفس كريمة مؤثرة وقال عد بابنة عمك فأنت أحق بها
من أي شخص آخر ما دمت تحبها !!

فسر الوالد والوالدة بهذا الرجوع وهذه الأنباء سروراً عظيماً ..
وكادت الدنيا لا تسعهم من فرط سعادتهم .. كما أن ابنة عمه عادت
إلى أهلها وإلى قواعدها سالمة موفورة الكرامة مرفوعة الرأس ..
يتدله في هواها اليوم من كان يسخر منها بالأمس !!

وانتظرت الفتاة حتى تمت عدتها .. وعقد عقدها على ابن عمها ..
وزفت اليه في حفل بهيج جمع الأقارب والمحبين بعضهم الى بعض ..
وسعد الفتى بابنة عمه .. وسعدت الفتاة بابن عمها وتحقق ما كان
يهدف اليه الوالدان بطريق الصدفة والظروف المواتية .. في وقت
كانت قد تحطمت آمالهم من تحقيق ما كانوا يخططون له .. ويهدفون
اليه ... وصدق المثل القائل يجي بالصدف ما لا يجي بالوعيد !!

وحملت وكملت وفي أصيب الصغير دملت !!

من ذكاء الأمراء :-

فرون خفيه عريان!!

يقال ان أحد أمراء حايل غضب على أحد كبار أهل حايل فأمر بحبسه .. ومكث في الحبس عدة أيام وقلق أهله من طول مكثه في الحبس .. فذهبوا إلى بعض كبار أهل البلد وطلبوا منهم أن يشفعوا لدى الأمير لاطلاق سراح الأسير !!

وذهب كبار القوم .. وفاتحوا الأمير في شأن هذا الأسير وطلبوا التفضل عليه باطلاق سراحه .. وتلطف الأمير معهم .. وقال انني أقبل شفاعتكم لأي شخص ما عدا هذا الشخص .. فقد صدرت منه اساءة لا بد أن يستوفي عقابها كاملاً . وبذل كبار القوم عدة محاولات لانجاح مساعهم ولكن الأمير كان مصمماً على رأيه لا يتزحزح عنه قيد شعرة .. ويشس القوم وخرجوا من عند الأمير بخفي حنين !!

وعلمت زوجة الأسير باختفاق كبار قومها في مساعهم فلم يكن منها إلا أن تقصد زوجة الأمير الأثيرة عنده وأن تشرح لها

الوضع كاملاً وأن تخبرها بأنهم لم يتركوا طريقاً إلى ارضاء الأمير إلا سلوكه ولم يصلوا إلى نتيجة . ! وآخر ما عملوه هو استشفاعهم بكبار أهل البلد فأخضق مساعدهم .. ولم يجب الأمير طلبهم .. وقالت زوجة الأسير لزوجته الأمير أنك أنت الأمل الأخير الذي نتمتع به لاطلاق سراح زوجي . ١١ .

فوعدها زوجة الأمير خيراً .. وقالت لها انني سوف أحمل من جانبي ما أرجو أن يحقق أملك . ١١

وجاء الليل وقرب ميعاد مجيء الأمير إلى زوجته فتعطرت وتزينت .. ولبست أفخر ملابسها .. ودخل الأمير على زوجته فوجدتها مستلقية على الفراش والروائح الطيبة .. والمناظر المغرية تلهب قلب الأمير .. الذي قرب من زوجته لمداعبتها كالعادة . ١١

لكنها في هذه المرة صبدته برفق وأدب .. وقالت له انني أريد منك شيئاً وأريد أن تعطيني إياه الآن فقال ما هو ؟ .. ان كل ما تطالبينه مما تحت يدي هو طوع أمرك ما عدا فلان الأسير فاني لا أريد أن يتكلم فيه أحد .. فقالت الزوجة انني أريد أن تعطيني طلبتي بدون استثناء . ١١

فقال الأمير وما هو طلبك قالت : انني أريد أن تفضل على فلان فتطلقه من الأسر .. فقال الأمير لقد جاءني كبار أهل البلد وشفعوا فيه ولم أشفعهم بل رددتهم ولم أجب طلبهم .. وذكرت لهم أنه يجب أن يأخذ جزاءه كاملاً فكيف يكون موقعي تجاه كبار قومي غداً ؟ ١٢ .

فقالت الزوجة انه لا شأن لي بكبار القوم .. وانما الذي أطلبه الآن وأرجو أن تحققه هو أن تفضل على هذا الشخص وتطلق سراحه . ولانت قناة الأمير قليلاً وقال إنه قبل شفاعتها وإنه سوف يطلقه غداً . فقالت الزوجة ان من تمام البر الاسراع به وانني أريد أن تطلقه الآن حتى يذهب إلى زوجته فينام عندها مثل ما تنام أنت عند زوجتك . ١١ وأصرت الزوجة على هذا الطلب فلم يكن من الأمير إلا أن يستجيب لها .. وأن يرسل رسولا إلى رئيس السجن باطلاق سراح الرجل المقصود حالا !!

وجاء الصباح وانتشر الخبر في المدينة بأن فلاناً قد أطلق سراحه في الليل .. وسأل كبار القوم عن الأسباب فعلموا بها .. وتجمعوا وذهبوا إلى الأمير ليشكروه على تفضله باطلاق سراح الرجل وليعاتبوه على رد شفاعتهم .. وقبول شفاعته امزأة . ١٢

واجتمع القوم في رحاب الأمير وتكلم أحدهم شاكراً الأمير .. وتكلم الآخر معاتباً عتاباً رقيقاً على رد شفاعتهم وقبول شفاعته امرأة . ١٣

فقال لهم الأمير في مداعبة لطيفة مقبولة اعذروني اذا قبلت شفاعته انسان انا محتاج إليه ومضطر إلى مصافاته .. لأنه يقوم بدور لا يستطيع أي واحد منكم أن يقوم به . ١٤

وعندما سمع كبار القوم هذا الكلام لم يجدوا جواباً فليس فيهم من يستطيع أن يقوم بدور الزوجة .

وألقيهم الأمير بهذه الحجة حجراً وانفضوا من مجلسه وبقية من كلام في نفوسهم لم يستطيعوا أن يقولوها للأمير . ١٥

سالفه :

٢٣ - السالفه !!

« رويت أصل هذه السالفه عن الصديق الاستاذ عبد
الرحمن بن فهد البواردي وكتبها بأسلوبي الخاص وأثبتها
هنا كما ترى .. »

في هذه الليلة أحببت الجدة أن تمسك بزمام المبادرة .. وأن
تستعيد الحديث إلى نفسها فهي تطرب للحديث أكثر مما تطرب إلى
الاستماع .. وهي تحب أن تكون صاحبة الصوت الذي يتحدث ..
وصاحبة الصوت الذي تصغي إليه الآذان .. ولذلك فقد سبقت الأطفال
جميعاً إلى التحدث وإلى اقتراح السالفه فوافق الأطفال على اقتراح
جدتهم ...

وشرعت الجدة في السالفه قائلة : -

هنا هالك الواحد والواحد الله في سماه العالي وإلى هنا هاك
الرجال الذي عنده زوجة جميلة ومطبعة ومدبرة تديرأ حسناً في

بيتها وقد أحبها الرجل وأرتاح إلى المعيشة بجانبها .. إلا أن هذا الانسجام بينه وبين زوجته كان لا يخلو من بعض ساعات الانتقادات وساعات الفتور في العلاقات بين الرجل وزوجته ...

وكان الزوج كلما انتقد على زوجته تصرفاً من تصرفاتها .. قال لها أنت عوجاء .. وتكرر تصرفات الزوجة التي لا تعجب زوجها فيكرر عليها هذه الكلمة « أنت عوجاء » ...

وضاقت المرأة بهذه الكلمة .. ولكنها كانت تكتم أحاسيسها في نفسها .. وألف الرجل هذه الكلمة وصارت لازمة من لوازمه .. فكلما ضاق بتصرف من تصرفات زوجته أعاد عليها تلك الكلمة المعتادة ... « أنت عوجاء »

وجعلت المرأة تفكر في نفسها ما الذي فيها من العوج انها لا ترى في نفسها هذا الاعوجاج الذي يراه زوجها فيها .. وهي لا تتجاسر على زوجها فتسأله عن مكان هذا الاعوجاج لتسمى في تعديله أو تبديله !!

وضاقت المرأة بهذا الوضع الذي تعيش فيه من حيث لا يشعر زوجها .. وأحبت أن تسأل شخصاً آخر عن هذا الاعوجاج ما دامت لا تجرؤ على سؤال زوجها عنه .. وكان في البلد صانع يعمل القدور ويحلو الأواني ويربها !!

وكانت المرأة قد ألقت هذا الصانع وعرفته من مدة طويلة فهو الذي يحلو أوانيها .. وهو الذي يعدل كسورها !! وخطرت لها فكرة وهي .. لماذا لا تسأل هذا الصانع عن معنى هذه الجملة التي

يكررها زوجها كلما أراد أن يتقدمها ١٩.

إن الرجال أعرف بأسرار الرجال !! كما أن النساء أعرف بأسرار النساء !! واستحسنَت المرأة هذه الفكرة .. وذهبت إلى الصانع ذات يوم وأفضت إليه بمشكلتها .. وما يقوله زوجها لها كلما انتقد عليها أمراً من أمور بيتها . ١١

واحتار الصانع في أول وهلة .. ولكنه فكر قليلاً ثم قال : —
لعل زوجك أعسر وأنت يمى . أو لعله أيمن وأنت عسراء .. فقالت المرأة بدهشة ظاهرة : —

وهل يكون ذلك ؟! فقال الصانع نعم إن هذا كثيراً ما يحدث .. وكثيراً ما يكون سبباً لتفويض الحياة بين الزوجين .. وعدم الوفاق بينهما . ١١

فقالت المرأة بسذاجة ظاهرة وهل لهذه الحالة من علاج ١٩.
فقال الصانع بمكر ودهاء ، نعم لقا . مر جلي كثير من أحوال حالتك هذه .. فعالجتها فكانت النتائج باهرة .. وكان العلاج ناجحاً مائة في المائة ...

فقالت المرأة انني أريد علاجاً سريعاً لحالتي فما هي الأجرة ١٩.
فقال الصانع انني لم أعتد أن آخذ أجراً على مثل هذه الأمور بل أعملها مقابل دعوات صالحات من زبائني الخاصين وأنت ولا شك من أبرزهم وأقنهم . ١١

فقالت المرأة إذاً فعين الوقت المناسب للشروع في العلاج ١١.

وعين الصانع وقتاً وافقت عليه المرأة .. وجاءته في الميعاد المحدد
تماماً فخلي بها وعمل عمله .. ثم نظر فقال ان الأمر يحتاج إلى جلسة
ثانية .. وحدد ميعاداً للجلسة الثانية .. وجاءته المرأة وحدد ثلاثة
حتى قضى أربه .. وأشعرها في المرة الأخيرة أنه قد اعتدل ولم
يبق فيه أي ميل ١١.

وفرحت المرأة وعادت إلى بيتها .. والدنيا لا تكاد تسعها ...
وجاء زوجها كمعادته .. وضاجعها .. وعندما انتهى .. قالت له زوجته
بكل براءة وسذاجة .. ١١

وهل أنا الآن عوجاء ١٢.

فدهش الزوج من هذه الكلمة وعلم أن وراءها شيئاً ... وقال
الزوج ... ما الذي تغير .. فقالت الزوجة لقد تغير كل شيء ...
وعدلته فاعتدل .. ولن تقول لي بعد الآن « أنت عوجاء » . فقال الزوج
ومن صنع ذلك ١٢.

فقالت الزوجة انه الصانع فلان جزاه الله خيراً وقد عمل هذا
العمل من باب النخوة والشهامة وبلا أجر. ١١ فعلم الزوج بما وقع ..
وعلم أنه هو الجاني على نفسه بسبب تلك الكلمة التي كان يكررها
من غير قصد .. والتي حملت زوجته على أن تعمل ما عملت ١١.
وانجه فكره إلى الانتقام من هذا الصانع الذي استغل هذه الكلمة
واستغل سذاجة زوجته فعمل ما عمل .. وصمم على الانتقام منه
وأن يكون الانتقام من نوع الجريمة التي عملها الصانع ١١.

وقال الزوج لزوجته إنني سوف أسافر إلى البلد القلاني .. واستعد

للسفر ولبس لباساً غير لباسه وأطلق شعر لحيته وشاربه .. وركب
راحلته ورحل ... وجاء إلى طرف من أطراف بلده فحط الرحال
فيها واستأجر بيتاً صغيراً ونزل فيه ... وجاء يتجول في الشوارع
كشخص غريب حتى وقف عند باب حانوت ذلك الصانع .. وبقي
أمامه ينظر إليه .. وإلى ما يقوم به من عمل ١١.

فقال له الصانع .. أظنك غريباً فقال نعم وأنا أبحث عن عمل
إذا كان لديك عمل .. أو انك تعرف أحداً من أهل هذه المدينة يريد
عاملاً؟ ١٢. فقال الصانع اني في حاجة إلى مساعد لي .. ولكن الأجر
الذي سوف أدفعه لك ضئيل جداً .. فهل تقبل ذلك ١٣.

فقال إنني أريد أي عمل لأعيش منه فقط .. فقال الصانع إذا
اتفقنا .. فاعمل عندي وأنا أقوم بكل ما يلزمك من طعام وشراب
وكسوة . واتفق الطرفان على ذلك واشتغل الرجل عند الصانع ..
وسأله عن اسمه فقال إن اسمي مستافى .. فقال الصانع إنه اسم غريب ١٤.

فقال الرجل انه غريب ولكنني لا أعرف لماذا اسماني أبي
بهذا الاسم .. فأنا منذ عرفت نفسي وجدنتني ادعى بهذا الاسم فألفته
وعرفت به ولم يبق عندي أي غرابة فيه ١٥.

فقال الصانع ان اسمك عادي ولا ملاحظة لي عليه الا أنه
غريب لم أسمع بمثله منذ عرفت نفسي ... فقال الرجل إن بعض
الناس يحاول التفتن في الأسماء والاتيان بما هو غريب ولافت للنظر ..
لا لشيء إلا ليشر نفسه ويشفر الآخرين بحسن الذوق وحسن
الاختبار والسبق إلى بعض الامور !! حتى ولو كانت شكلية !.

فقال الصانع هذا صحيح .. وموضوع الأسماء هذا بالذات
لا أهمية له .. فكم من رجل يحمل اسماً غير متناسق ولاجميل ..
بينما هو في غاية الرجولة والتأديب والتهديب !!

ثم أردف الصانع قائلا : -

لندع هذا البحث الذي لا فائدة لنا فيه .. وتعال معي لأريك
عملك الذي أريد أن تقوم به !!

ورأى مستافي عمله وبدأ فيه وسار فيه سيراً حسناً وأعجب
الصانع ببجده ونشاطه وإخلاصه .. وصار يعتمد عليه في شراء بعض
شئون المنزل الذي صار مستافي أحد أفراده ... فكان يشتريها بأقل
الأمثان .. ويأتي بأحسن الأنواع .. فأعجب به الصانع أكثر فأكثر !

واستمر مستافي على هذه الحالة فترة طويلة .. توثقت فيها العلاقات
بينه وبين الصانع كما توثقت العلاقات بينه وبين زوجة الصانع .. إلا
أنه كان مؤدباً مهذباً عارفاً قدر نفسه فهو ليس إلا أجير صغير لا
يريد إلا أن يعيش من عرق جبينه .. وكذا يمينه !

وكانت الزوجة من قرية مجاورة للمدينة التي فيها الصانع ..
ودعاها أهلها ذات يوم إلى حفلة زواج سوف تقام في قريتهم ..
فأجابت الدعوة وقالت لزوجها انني أريد أن أسافر إلى أهلي مدة
يوم أو يومين لأحضر حفلة الزواج ولأرى أهلي ويريوني !!

فقال الزوج انني مشغول في هذه الأيام ولي ارتباطات .. وعلي التزامات
كثيرة أريد أن أنجزها ولكن لا بأس فاستعدي وسوف يذهب

بك مستاني الى أهلك ..

فقالَت الزوجة لا بأس في ذلك .!!

وجهازت المرأة نفسها وازينت وأخذت حليها في غلاف مخصوص
له معها لتلبسه عندما تصل إلى أهلها وجاء وقت السفر ودعا الصانع
مستاني وقال له .. ان زوجتي سوف تسافر إلى أهلها في القرية المجاورة
وأنا أريد أن تسافر معها فتوصلها إلى أهلها ثم تعود إلي بعد أن تأخذ
منها ميعاد العودة حتى أرسلك لإعادتها .!!

فقال مستاني كما ترى يا سيدي .. وحمل متاع الزوجة على حمار
وركبت فوقه ... وتبع مستاني الحمار يسوقه ويوجهه إلى جهة
القرية المقصودة .!!

لأنه عندما خرج من المدينة عدل بالحمار عن الطريق .. وسلك
طريقاً طويلاً لا يؤدي إلى القرية إلا بعد أيام .. وجاء الليل ! ! وهم
يمشون في الصحراء ...

فقال مستاني .. يظهر أننا أضعنا الطريق .. وقد جاء الليل . وغطى
كل شيء .. فلا نرى فيه ما نستدل به على طريقنا والرأي عندي
أن ننام في موضعنا حتى الصباح .. فإذا جاء الصباح واصلنا السير
إلى القرية وسوف نهتدي إليها بحول الله وقوته .!!

فقالَت المرأة الرأي ما ترى .. وحطوا رحالهم في تلة بعيدة عن
الغادي والرائح .. وفرش كل واحد منهما فراشه ونام .. وقام
مستاني بعد ان نامت المرأة .. وأخذ حليتها .. ودفنها في الأرض

ثم عاد إلى فراشه ونام !!

واستيقظت المرأة مبكرة ثم توضأت وصلى صلاة الفجر وأيقظت مستافي .. ليستعد للرحيل .. وبحث عن حليتها فلم تجدها في مكانها الذي وضعتها فيه .. وبحث عنها في مكان آخر لعلها نقلتها إليه ونسيت ! ولكنها لم تجد أي أثر لحليتها !!

وقالت لخادمها مستافي أنها فقدت حليتها ولم تجدها بعد بحث طويل .. فقام مستافي مسرعاً وتفقد الأرض التي حوالهم فلم يرَ أي أثر لأي طارق ... وعاد إليها فقال انني لم أرَ أثرَ لأي طارق فتذكرني أين وضعت الحلية ...

فقال المرأة لقد وضعتها في هذا المكان وفي هذا الطابوق .. وأشارت إلى الوعاء الذي كانت فيه الحلية ... ولكنني في الصباح لم أجِد إلاَّ الطابوق ولم أجِد الحلية ..

فقال مستافي ابجي وأنا سوف أبحث فلعلك أخفيتيها في مكان ونسيتي فبحث مستافي وبحثت المرأة فلم يجدا شيئاً ...

وفي هذه الأثناء سمع مستافي صوت طائر يفرد فقال للمرأة اسمعي !! اسمعي !! فقالت المرأة وماذا أسمع فقال لها صوت الطائر .. فقالت وماذا يفيدني صوت الطائر .. فقال انه يتكلم عن الحلية .. فقالت المرأة أصحيح هذا ؟ فقال نعم .. ولقد فهمت من كلامه خبراً لا يبعد أن يكون صحيحاً فقالت المرأة وما هو ؟ فقال ان الطائر يقول ان الحلية قد ابتلعتها « الرامة » والرامة كناية

عن فرج المرأة .. فقالت المرأة وكيف تبلعها وأنا لا أشعر ؟! ثم
ان هذا الأمر غريب فهل جرت العادة بأن تبتلع الرمامة مثل هذه
الاشياء ١٩.

فقال مستافي نعم لقد سمعت بحادثة أو اثنتين من هذا النوع .. !!
وكنت لا أصدق أن مثل هذا الأمر يكون حتى أخبرني أحد أصدقائي
بأنه شاهد بنفسه حادثة من هذا النوع .. وأن مثل هذا الأمر لا
يجال للشك فيه .!!!

فقالت المرأة وما الحيلة ! وهل تخرج بطبيعتها بعد فترة .. ١٩..
ثم ألا يؤثر بقاءها على الصحة .. ؟! فقال مستافي .. إن بقاءها ولا شك
يؤثر على صحة الانسان .. أما أنها تخرج بطبيعتها فلا ! ولكنها
تحتاج إلى محاولات لاجراجها وقد سمعت طرفاً عن الطريقة لاجراجها
ولكن ذلك منذ عهد بعيد !!

فقالت المرأة انني ذاهبة إلى حفلة سوف يحضرها أقاربي وبنات
نعمي .. ولن أظهر أمامهم هكذا غفلاً عن الحيلة ! فما هو الرأي
لديك ؟! فقال مستافي انني مستعد باجراء محاولة لاجراجها اذا كنت
توافقين ... ولعلي أوفق لاستعادة تلك المعلومات ومعرفة تلك
الطريقة التي تستخرج بها مثل هذه الأشياء في مثل هذه الحالات ١٩.

ووافقت المرأة على اجراء المحاولة .. وكانت المحاولة الأولى
فاستخرج مستافي بعض الحلية من الأرض .. وقال لقد أخرجنا
هذه القطع من الحلية .!!

ثم أعاد الكرة فأخرج أيضاً بعض القطع .. وهكذا جعل يخرج

القطعة بعد القطعة والمرأة فرحة مسرورة بهذه الطريقة التي أعادت إليها حليتها. ١١

وعندما تكاملت قطع الحلي في يد المرأة .. قامت متعجبة بما حدث . ثم فكرت قليلاً .. وقالت لقد كنت فقدت منذ عدة سنوات اناءً صغيراً ويبحث عنه في كل مكان فلم أجده .. وهذا الاناء له عندي قيمة معنوية ثمينة .. واني لا أستبعد أن تكون الرمامة قد ابتلعتة .. فهل يمكن أن تبحث عنه . ١٢ فقال مستاقي حباً وكرامة انني سوف أبحث عنه .. ولعل الذي وفقني لاستخراج الحلي أن يوفقي لاستخراج ذلك الاناء. ١٣

وشرع الرجل في البحث من هنا وهناك .. وبالغ في البحث والتحري .. ولكنه لم يجد شيئاً يدل على وجود ذلك الاناء ... وأخيراً قال لها مستاقي ٤ لعل ذلك الاناء قد ابتلعتة رمامة أخرى .. فقد بالغت في البحث عنه فلم أجده له أي أثر هنا ...

فصدقت المرأة كلام المستاقي .. وجمعوا فرشهم وحملوها على الحمير وواصلوا السير إلى القرية المقصودة فوصلوها سالمين !! وسار الرجل بالمرأة حتى أدخلها في بيت أهلها ... ثم عاد إلى بلده وأهله .. وأزال ثياب وشعور التنكر ... وعاد إلى حالته الأولى. ١١

وبقي الصانع يومين أو ثلاثة لم يعد إليه مستاقي ولم تعد إليه زوجته ولعبت الشكوك في فكره ... وخشي أن يكون في الأمر حادث .. فاستأجر دابة وسار متوجهاً إلى القرية التي فيها زوجته. ١

وعندما وصلها توجه مسرعاً إلى بيت أهل الزوجه .. وطلب مقابلة
زوجته فجاءت إليه وسألها عن مستاني فقالت لقد وضعني عند أهلي
وذهب .. ألم يرجع إليك ؟!

فقال الزوج انه لم يرجع الي وأخذ الصانع زوجته .. وجاء
متوجهاً بها إلى المدينة .. وجعل الرجل يتحدث مع زوجته .. والزوجة
تتحدث مع زوجها .. وقالت المرأة لزوجها أثناء الحديث !!

لقد حدث لي حادث في رواحي مع مستاني فريد من نوعه .!
فقال الزوج وما هو ؟! فقصت عليه الزوجة قصة الرامة وابتلاعها
الحلي ... وكلام الطائر الذي دلم على الجاني وما عمله مستاني في
هذا المجال ... وكيف أخرج تلك الحلي كاملة غير منقوصة .!!

وسمع الرجل بما حدث ... وتفكر في اسم هذا الخادم وعلم
أنه هو الرجل الذي خلع الصانع زوجته سابقاً .!! والجروح قصاص
وواحدة بواحدة والبادي أظلم ... وصدقت الكلمة الماثورة « عفووا
تعف نساؤكم » .

وحملت وكتلت وفي أصبغ الصغير دملت .!!



سالفه :

٢٤ - محاري سالفه قنب !!

قالت الجدة عندما اجتمع لديها الأطفال انني سوف أقص عليكم
سالفه بلا مقدمات : —

يقال ان رجلاً مسلماً فقيراً كان مجاوراً لأحد اليهود في إحدى
المدن.. وكان اليهودي تاجراً وزوجته دميمة .. وطمع في زوجة هذا
المسلم .. وعرض عليه أن يعطيه مالا" يذهب به إلى بلد بعيد يتاجر
فيه والربح بينهما وإذا نقص شيء من رأس المال فإن لليهودي
الحق في أن يقطع من لحم هذا المسلم ما يزن المال المفقود !!

واتفقوا على هذا وأخذ المسلم المال من اليهودي على أن يسافر
إلى بلد بعيد للمتاجرة به .. وكانت زوجة المسلم ... قد أخبرت
زوجها سابقاً بأن جارها اليهودي يغازلها ويشير إليها اشارات لا
تفهمها .. وإنما تعرف من طريق الغريزة انه يراودها عن نفسها !!

وقد علم المسلم بغرض اليهودي من هذه البضاعة التي سوف

يسافر من أجلها .. ولذلك فقد اتفق هو وزوجته على أن يسافر يوماً
أو يومين.. ثم يعود إلى منزله بحجة أن اللصوص اعترضوا طريقه
وأخذوا ما معه من المال .

وهكذا كان فقد سافر أو تظاهر بالسفر لمدة يومين ثم عاد
إلى بيته .. وشعر اليهودي بعودته فجاء إليه يسأله عن أسباب العودة ؟!

فقال له المسلم لقد اعترض اللصوص طريقي .. وأخذوا جميع
ما معي من المال فعدت هكذا صفر اليدين .. فغضب اليهودي
ولم يتمالك أعصابه .. واشتبك في عراك مع المسلم وجاء يهودي
آخر .. ومعه سكين فأعطاهما زميله لتكون عوناً له على خصمه .!

وخطف المسلم تلك السكين وطعن بها صاحبها في وجهه فقفاً
عينه .. واستطاع المسلم بعد هذا أن يتفك من قبضة اليهودي ويهرب
ولكن اليهودي ورفيقه تبعوه حتى اضطروه أن يدخل في شارع
ضيق مسدود وعندما جاء في نهايته.. وخصومه خلفه رأى باباً فدفعه
بقوة وكان خلفه امرأة حبلى فضربها الباب ضربة قوية حتى ألقت
الجنين الذي في بطنها ..

وصاحت المرأة فجاء زوجها وتبع الجاني الذي صعد فوق
السطح وألقى بنفسه من فوقه وكان تحت الحائط شيخ كبير فسقط
الهارب عليه فحطم رجله .. فصاح وجاء ولده يعدو فرأى والده
بهذه الحالة .. ورأى الجاني هارباً .. وخلفه قوم يطلبونه .. فلحق

... ٣٣

وكان التعب قد أخذ من الجاني الهارب كل مأخذ فمر بصاحب
حمار كان يقود حماره فأراد أن يأخذه منه ليركبه ويواصل الحرب
عليه .. وكان صاحب الحمار يقبض على زمام الحمار ولم يبق
للهارب إلا أن يقبض على الحمار من ذنبه لعله يستطيع أن يجتذب
الحمار من صاحبه.. ١١

وهكذا صار الشد والجذب بين الهارب وصاحب الحمار حتى
انقطع ذنب الحمار .. فألقاه الهارب وواصل هربه . وتبعه صاحب
الحمار في جملة من يطارده .. وأعياه التعب أخيراً ورأى أنه لا
 مجال للهرب فتوقف .. ١١ وقبضوا عليه . ١١

وذهبوا به إلى القاضي .. في غير أوقات العمل .. ودقوا على
القاضي بابه فلم يفتح .. وخلع الهارب باب القاضي ودخل منزله . ١٠
وقال للخصوم انتظروا قليلاً فإني سوف آتي بالقاضي اليكم . ١١
ودخل الهارب وجعل يتجول في الغرف بحثاً عن القاضي حتى وجدته
في غرفة منزوية .. وهو على حالة مريبة لا يجب أن يراه عليها
أحد ..

وقام القاضي وقال للهارب استر ما رأيت وسوف أحكم
لصالحك في أي قضية تحتكم إليّ فيها .. فقال : ان الخصوم عند
الباب وانهم عدة أشخاص وأريد أن تخلصي منهم . ١١

فلبس القاضي ثيابه وأكل هندامه وخرج إلى الخصوم ودعاهم
إلى منزله .. فجلسوا أمامه .. فقال لهم القاضي إبدأوا بدعواكم
واحدلاً واحداً ..

وبدا اليهودي صاحب المال وشرح قصته وقال انه فرط في المال وهو فقير وبني وبينه أن أقطع من لحمه بقدر زنة المال ... فقال القاضي ان الشرط أمك .. ولكن عليك أن لا تريد في اللحمه وأن لا تنقص وأن لا تقطع عرقاً وأن لا تكسر عظماً وأن لا تخرج دماً . ١١

ورأى اليهودي أنه لا مجال للاستيفاء من لحم هذا المسلم ما دامت تلك التحفظات ... موجودة .. وقال اليهودي وإذا فاني أتنازل عن حقي .. فقال القاضي لا بد من الوفاء وأنا أرى أن انلحق الآن للمسلم فقد أزعجتموه وأذيتموه .. وعليك أن تدفع مائتي جنيه كمعويض لما لحقه من أذى ! ١١

فدفع اليهودي مائتي جنيه ونجا بنفسه وجاء الدور على اليهودي الذي فقئت عينه فقال نعم أنا الذي فقأتها فقال القاضي لليهودي إن عين المسلم تعادل عينين من اليهودي .. والآن نريد أن نفقأ عينك الثانية لنفقأ بهما عين مسلم . ١١

فقال اليهودي اتركوا لي عيني الباقية وأنا أتنازل عن دعوي .. فقال القاضي لا بد من تنفيذ الحكم أو تعويض المسلم مائتي جنيه مقابل تنازله .. فلم يرَ اليهودي الثاني مفرأ من دفع مائتي جنيه للنجاة بنفسه . ١١

وجاء الدور على المدعي الثالث الذي أسقطت زوجته جنيها وسئل المتهم فأقر بأنه هو الجاني ولكنها جناية غير مقصودة وقال القاضي للزوج: طلق زوجتك وسوف يتزوجها بعدك الجاني فاذا حملت وبلغ الجنين الذي منه سن الجنين الذي منك طلق زوجتك

وعادت إليك .!!

فقال المدعي إنني أتنازل عن دعواي فقال القاضي لا تنازل إلا برضا الطرفين فقال المتهم انني لا أرضى فقال القاضي هناك حكم آخر وهو أن تدفع مائتي جنيه .. واختار المدعي هذا الحل الأخير وحكم القاضي بدفع غرامة للمتهم مقدارها مئتا جنيه فدفعها المدعي ونجا بنفسه ...

وجاء دور المدعي الرابع .. وقال ان هذا المتهم كسر رجلي والدي وأريد الحكم عليه بما يستحق .. وأقر المتهم بالجناية ولكنها جناية غير مقصودة فقد قذف بنفسه إلى الأرض وهو لا يدري أن المجني عليه تحت الحائط ووقع الحادثة قضاء وقدراً .!!

فقال القاضي للمدعي: عليك أن تصعد بوالدك إلى أعلى الجدار الذي قذف المتهم نفسه منه ويكون الجاني في مكان والدك تحت الحائط ثم تقذف والدك عليه فان كسر رجله أو يديه أو دق رقبته كان هذا بذلك .!!

فقال المدعي انني أتنازل عن دعواي .. فقال القاضي لا مجال للتنازل إلا برضا الطرفين وقال المدعي عليه انني لا أقبل التنازل ولا أرضى إلا بالحكم .. فحكم القاضي بأن يدفع المدعي تعويضاً للمدعي عليه مائتي جنيه ولم ير المدعي مناصاً من الدفع .!!

وجاء دور المدعي الخامس وهو صاحب الحمار ورأى ما حكم به على من سبقه .. وسأله القاضي عن دعواه فقال انني لأدعي بشيء وقال المتهم انه يدعي بأنني قطعت ذنب حماره .!!

فقال المدعي: اني لا أدعي شيء وإن حماري لا ذنب له فقد
ولدت له أمه بدون ذنب !!

وتفرق الخصوم وسلم الجاني من تبعات تلك الجرائم المتعددة !!
وكسب فوق ذلك مبلغاً طائلاً من المال .

وهكذا يضرب هذا المثل للمحق يثراً من حقه ... اذا رأى
أنه لا مجال لأخذ الحق .. وأن هناك انجهاً للانكار أو التزييف !!
وتصوير الباطل في صورة الحق .. وتصوير الحق في صورة باطل !!
وحملت وكملت وفي أصيب الصغير دملت !!

والله اعلم



الفهرست

١٥	ل المقدمة
٣٥	لقة ابنة السلطان الصامتة
١١	مة الحمار المارب إلى الصحراء
٣٩	لقة ان كيدهن ضعيف
٥٣	مة الغريب مع طائر بنت السلطان
٥٧	لقة الولد البار بأمه
٧٥	حونة الأرملة وذكر المصافير (الكحالی)
٩٥	، ذكاء الأمراء
٩٧	لقة الشيخ الفيلسوف
١٠٧	، ذكاء العلماء
١١١	لقة الثلاثة الرفقة وأصعب ما مر بهم في حياتهم
١١٩	، فلاح من الجن وفلاح من الانس
١٢١	لقة الزوجة الوفية مع زوجها الفقير
١٤٢	ري يتكلم في الصلاة
١٤٥	لقة البدوي مع زوجة السلطان
١٦٧	مة الغولة مع المسافر الوحيد
١٦٩	لقة الخطاب وكنز بوابة بغداد
١٨٤	وي ولحية المطوع ولحية التيس
١٨٧	لقة الذي أوصاه والده بأن لا يتزوج إلا بكراً

٢٠٠	قصة حطي من طيب اللحم
٢٠٣	سالفه شد عني شد
٢١٣	قصة العجوز والعفريت
٢١٧	سالفه ولد شيخ القبيلة الذي فارق والده
٢٣١	سالفه وضحي وحجول وبهلول
٢٤١	والد يعلم ولده الطب
٢٤٥	سبحونة احسب نديش والا بناتك
٢٦٨	مثل في روياء اسكت والا انسلحت
٢٧١	سالفه الولد اليتيم مع زوج والدته
٢٨٦	الله يحلل الحجاج عند ولده
٢٨٩	سالفه العجوز التي توفي زوجها وقطع معاشه
٣٠٧	مثل في صفقة تجارية .. انوهازباد
٣٠٩	سالفه العبد الذي قتل عمه وهرب بزوجه
٣١٦	نموذج من التفكير (بيتان من الشعر الشعبي)
٣٢٣	سبحونة أم الديك
٣٣٣	نفو عليك حامضة
٣٣٥	سبحونة سديرة المني
٣٤٨	بيتان من الشعر الشعبي
٣٥١	سالفه شيخ القبيلة مع زوجته الحائنة
٣٦٤	جال الركبة ولا جال ابن غنام
٣٦٧	سالفه في أن الزوجة سر نجاح زوجها
٣٧٨	رضا الناس غاية لا تدرك
٣٨٠	سالفه دويد أم الذبان
٣٩١	فلان شفيعه عريان
٣٩٤	سالفه المستاني
٤٠٥	سالفه حماري ماله ذنب
٤١٢	جدول بتفسير الكلمات الشعبية

جدول بتفسير الكلمات السمية

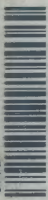
السطر	الصفحة	معناها بالعربية	الكلمة السمية
حرف الألف			
١٥	٣٧	لقب للحمار	أبازمير
٢	٢٠٢	بمعنى إخصاً	اعقب
٢	٢٤٥	بمعنى اختر بين كذا وكذا	احتب
٢	٢٦٨	بمعنى تمددت على الأرض	انسدحت
٢	٢٨٦	الله يحلل الحجاج يعني الله يرحمه ويعفو عنه	الله يحلل الحجاج
٦	٣١٧	جمع ضلع وهو الجبل	الاضلاع
١٢	٣٣٩	يعني اوافق بمجاملة	انقيصب
حرف الباء			
٢٠	٣٤٠	نوع من البهارات الحارة	البزار
حرف التاء			
٣	٣١٧	نوع من الأسلحة النارية القديمة	التفق
٥	٣٢٤	بمعنى تشقيقه	تفليشيه
حرف الجيم			
٤	٣٤٨	بمعنى ثق وتأكد	جل عنك
١٠	٣٥٦	يعني جانب	جال
حرف الحاء			
١٧	٢٠١	يعني الحزن أو الأرض الصلبة	الحزم
١٢	٢١٠	يعني نحن	حنا
١	٣١٧	يعني نصبت له فخاً	حبلت
٨	٣١٧	يعني أسف وحزن	حسابف
١٦	٣٥٦	يعني وضعت	حطت

السطر	الصفحة	معناها بالعربية	الكلمة الشعبية
حرف الدال			
١٢	٢٣٨	جمع دحل وهو بئر يضيق أعلاه ويتسع أسفله	دحول
٢	٢٤٥	كناية عن فرج المرأة	دنبدش
٦	٣٠٥	جمع دل وهو الهيئة والعادات الكريمة	الدلول
٥	٣١٩	يعني اذا استغرق في التفكير	دكبه هاجوس
٨	٣٣٠	أي ما يتدلى من الزوائد في الفرج	دلادل
٦	٣٥٦	جمع أدرع وهو الذي لون رأسه يخالف لون جسمه	الدرع
٢	٣٨٠	اي التي ألغها اللباب وألفته لقذارتها	دويد أم اللبان
حرف الواو			
١٢	٢٣٨	هو برج المراقبة	رجم
٩	٣٥٦	بمعنى زوج	رجل
٢٠	٤٠١	كناية عن فرج المرأة	الراماة
حرف الزاي			
٥	٤٣	يعني المكمل يعمل من خوص النخل	زبيل
حرف السين			
١٠	٣٥٦	أي مضطجع	سدوح
١٣	٣٥٦	يعني سرها	سدها
١٦	٣٥٦	يعني جروح باللغة الخطورة	ساطيات
حرف الشين			
٣	٢٠٨	يعني ارحل عني	شد عني
٤	٣١٧	يعني مخالفه	شوره
حرف الصاد			
١٢	٢٥٥	أي حبيب	صاحب
١٨	٢٥٦	هو جانب البئر أو جدارها	الصروح

السطر	الصفحة	معناها بالعربية	الكلمة الشعبية
		حرف الضاد	
١٢	٢٣٨	يعني جبل	ضلع
		حرف الطاء	
٤	١٤٣	يعني الضرطة	الطقة
٥	٣١٩	صوت المدفع الكبير	الطوب
٦	٣٥٦	أي ساجحة	طفوح
١٢	٣٨٩	هي التثوق في كل شيء	الطولات
		حرف العين	
٥	٢٠١	يعني رأي	عين
١٩	٢٠١	جمع عوشه وهي العوسجة	عواشر
١٣	٢١٠	يعني مقدمة القدم	عرش الرجل
٣	٣٠٥	يعني سيد	عم
٢	٣١٧	بمعنى أبا وامتنع	عيا
١٤	٣١٧	هم من تعرفه ويعرفك	العراف
٨	٣٣٠	أي الزوائد في فرج المرأة	علقات
٤	٣٤٠	يعني أبيض اللسان	عفر
٥	٣٥٦	يعني جاء بعدنا	عقبنا
		حرف القاف	
١٨	٢٥٢	يعني الأكمحوان ذا الزهور المعطرة	القحويان
		حرف الكاف	
٢	٣١٧	جمع كفة وهي وسط الفخ	الكفايف
١٨	٢٥٢	جمع كاله وهي الفاصل بين الحوضين	الكلالي
		حرف اللام	
١٧	٢٥٢	أي إلى مي	لم مي
١٣	٣١٧	يعني حامية محركة	لضبة

السطر	الصفحة	معناها بالعربية	الكلمة الشعبية
حرف الميم			
١٢	٢١٠	يعني مسيء البنا غاية الاساءة	مسوي بنا
٦٠	٢٦٥	أي جيبك وما تحجيء فيه أشياءك	مخباتك
٢	٣٠٥	يعني ما أنا	ماني
١٠	٣١٧	يعني قبلت ومصبت	مزيت
١١	٣١٧	يعني ما ترى	ما تورى
٥	٣٢٤	بمعنى شئء كامل	مصصت
حرف النون			
١	٢٠٢	يعني أثارها من مكنها	نقجها
حرف الواو			
١١	١٤٨	أي صادفك وأتبع لك	واففك
١١	١٤٨	أي اغتنمه ولا تقوته	وافقه
١٣	٢٥٥	أي كيف لو كان كذا وكذا	وش لو
حرف الهاء			
٠	١٠٩	يعني هزيل لا شجيم فيه	هلامه
حرف الباء			
٩	٣٦	أي يا له من جمل	ياوي جمل
١٠	١٠٩	يعني لا يترك فقايع من الدهن	يدنلر في الايدام
١٢	٢٥٥	أي عشت بعدهم وعمرت	يا بعد
٣	٣٤٨	أي يا لك من قلب	يمال قلب
١٠	٣٣٩	يعني يزوجني	يجوزني
١٢	٣٥٦	يعنذى يغير لبن أمه	يعاجي

Bibliotheca Alexandrina



0497623